القبس

٣٦ صفحة — ١٠٠ فلس

الاثنين ٢٦ شوال ١٤٠٧ هـ - ٢٢ يونيو (حزيران) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٤٢٧ - الكويت

AL-QABAS — Monday, 22 June 1987 — 16th Year, No. 5427 — Kuwait.

رسائل من الأمير لزعماء دول شقيقة وصديقة

الكويت ترفض ادعاءات إيرانية بتقديم تسهيلات لهجوم عراقي

■ لا للتدخلات الاجنبية ... ونعم لمبدأ حرية الملاحة في الخليج

ترأس صاحب السمو امير البلاد صباح امس بقصر السيف اجتماعا لمجلس الوزراء.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد بانه تم خلال هذا الاجتماع بحث الاوضاع في منطقة الخليج العربي في ضوء التطورات المستجدة فيها وما انطوت عليه من نتائج سلبية على المستويين الاقليمي والدولي.

وقد استمع المجلس الى توجيهات صاحب السمو وتصوراته بشان مجمل هذه الاوضاع كما جرى بحث مختلف الابعاد والجوانب المتصلة بها بشكل مستفيض وتم استعراض السبل الكفيلة بمواجهتها بهدف التوصل الى كل ما من شانه تحقيق الامن والاستقرار بين ربوع المنطقة وذلك انطلاقا من موقف الكويت الثابت في ضرورة وقف الحرب بين الجارين المسلمين العراق وايران باعتبارها جوهر القضية واساسها ونظرا لما يمثله استمرارها من تهديد للامن والسلام الدوليين وكذلك التاكيد على مبدأ حرية الملاحة في الممرات المائية الدولية في الخليج العربي باعتباره الشريان الذي يغذي العالم باهم احتياجاته من الطاقة وسائر المنتجات النفطية.

هذا، وقد استكمل المجلس اجتماعه في مقره برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح حيث استهلت الجلسة ببحث توجيهات سمو الامير المتعلقة بمجمل الاوضاع في منطقة الخليج العربي، وما تقتضيه الضرورة من تدارس السبل الكفيلة بمواجهتها، والتصورات اللازمة لذلك على مختلف الاصعدة والمستويات. (التفاصيل ص٣)

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء انه وفي اطار التحرك السياسي وعملا بتوجيهات الامير فسوف تقوم وفود رسمية تحمل

(البقية على الصفحة ١٩)

أزمة الحكم في الشارقة تتفجر من جديد

عبدالعزيز يرفض ولاية العهد ويحدد شروطه للتفاهم
سلطان يستعد للعودة بحماية "دبي".. والجيش الاتحادي مستنفر

الشارقة من موفد القبس حسين عبدالرحمن:

فيما عكف مسؤولون في دولة الامارات العربية المتحدة على بذل جهود مكثفة يوم امس لاجراء مصالحة بين الشيخ سلطان بن محمد القاسمي واخيه الشيخ عبدالعزيز لحل ازمة الحكم في امارة الشارقة اعلن الشيخ عبدالعزيز رفضه قرار مجلس الاتحاد الاعلى لدولة الامارات بتعيينه وليا للعهد في الامارة واعادة شقيقه حاكما شرعيا لها.

وقد فرض الشيخ عبدالعزيز اجراءات امن مشددة حول دار الحكومة طيلة يوم امس، بينما قامت قوات الحرس الاميري مساء امس باعداد مواقع عسكرية جديدة خارج دار الحكومة حيث يقيم الشيخ عبدالعزيز منذ استيلائه على الحكم يوم الاربعاء الماضي.

موفد القبس كان متواجدا امام دار الحكومة حيث شاهد التعزيزات الجديدة والتي تمثلت في نصب اربعة رشاشات ثقيلة امام المدخل الرئيسي للدار. وكان احد الضباط برتبة ملازم يقوم بالاشراف على اعداد هذه التعزيزات، وتم نقل اكياس من الرمل لاستخدامها كسواتر للجنود، كذلك فقد كان الحرس الاميري في حالة استنفار شامل محكما سيطرته على المناطق المحيطة بدار الحكومة.

مصادر مطلعة ابلغت القبس ان قرار مجلس الاتحاد بتعيين الشيخ عبدالعزيز وليا للعهد يعتبر غير دستوري لان دستور الاتحاد لا يتضمن تخويله بتعيين ولي عهد في اي امارة.

وحتى مساء امس كان الشيخ سلطان بن محمد القاسمي يقيم في

(البقية على الصفحة ١٩)

تنفيذاً لمطالب صندوق النقد الدولي
رفع أسعار ٣٥ سلعة في مصر

■ زيادة أجور الخدمات الحكومية ٥٠٠٪ وتذاكر الطائرات ١٠٠٪

■ تخفيض الانفاق على التعليم والصحة والسماح باستيراد السيارات

القاهرة - القبس:

بعد اقل من ٢٤ ساعة على اعلان الرئيس المصري حسني مبارك قراره بمنح علاوة لزيادة اجور جميع العاملين في مصر بنسبة ٢٠ بالمائة من الراتب الاساسي بدأت مختلف الاجهزة السلعية والتموينية في اتخاذ اجراءات جديدة لرفع وزيادة اسعار مختلف السلع والخدمات حيث يعقد مجلس الوزراء المصري اجتماعا خلال الاسبوع الحالي لاعتماد القوائم التي تحدد الاسعار الجديدة للسلع حيث ينتظر زيادة ضرائب الاستهلاك عليها بنسب تتراوح بين ١٠٠٪ و٣٠٠٪. وتؤكد المصادر انه سيتم خلال ايام زيادة اسعار ٣٥ سلعة بينها وقود السيارات والشحوم والصابون والاسمنت ومنتجات الاخشاب والسكر والشاي وزيادة اسعار السكك الحديدية بنسبة ٣٥٪ وزيادة اسعار السفر بالطائرات بنسبة ١٠٠٪ وزيادة الرسوم الخاصة بالخدمات الحكومية بنسبة ٥٠٠٪.

وذكرت صحيفة صوت العرب القاهرية امس ان الخطة الاقتصادية الجديدة التي اتفقت عليها مصر مع صندوق النقد الدولي ترتكز على ٣ محاور اساسية اولها رفع اسعار جميع السلع الى مستوى تكلفتها الفعلية وهامش الربح خلال ٣ سنوات والغاء التعدد السعري للسلعة الواحدة وصرف تعويض نقدي الى العاملين بالدولة. وحددت الخطة الزيادات المرتقبة في الاسعار والتي تشمل الغاء كافة انواع الدعم عن اللحوم والدواجن والسكر والشاي والزيت والعدس والفول والارز والاسمدة والذرة الصفراء وتخفيض الانفاق الحكومي على التعليم والصحة من خلال التوسع في نظام العلاج بالاجر في المستشفيات العامة وتخصيص نسبة ٦٠٪ من المستشفيات الحكومية الجديدة للعلاج الاقتصادي وفرض رسوم جديدة على طلاب المدارس والجامعات وتشجيع مجموعات التقوية وفرض رسوم جديدة على المتقدمين لامتحانات الشهادات العامة والراسبين وعدم التزام الدولة ببناء اية مدارس جديدة ورفع اسعار الادوية الى السعر العالمي ورفع اسعار الكهرباء تدريجيا على الشرائح العليا والمتوسطة من الاستهلاك ورفع اسعار

(البقية على الصفحة ١٩)



● احدى سيارتي سنيورة بعد حرقها (رويتر)

ردا على اقتراحه خوض انتخابات بلدية القدس
"الشعبية" أحرقت سيارتين لسنيورة

القدس المحتلة - الوكالات - اشعل فدائيون فلسطينيون النار في سيارتي رئيس تحرير صحيفة «الفجر» الفلسطينية حنا سنيورة وزوجته امام منزلهما في حي شعفاط في القدس المحتلة.

وقال ناطق عسكري اسرائيلي ان احدى السيارتين دمرت فيما اصيبت الثانية باضرار جسيمة.

واضاف ان قوات اسرائيلية هرعت الى منطقة الحادث وبدأت تحقيقا فيه.

وذكر راديو اسرائيل ان شعارات كتبت على مدخل منزل سنيورة تحمل توقيع الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين كما كتبت شعارات في انحاء القدس الليلية قبل الماضية تندد بسنيورة بسبب اقتراحه ترشيح نفسه لخوض الانتخابات البلدية المقبلة لمجلس بلدية القدس.

وكان سنيورة قد صرح لصحيفة «كوريري ديلاسيرا» الايطالية في يونيو الجاري بقوله «انني ارشح نفسي لانتخابات نوفمبر البلدية لعام ١٩٨٨ وربما اكون اول عمدة فلسطيني للقدس الموحدة» مما يعتبر اعترافا بشرعية ضم المدينة المقدسة الى الكيان الصهيوني.

وقد اثارت دعوة سنيورة للمواطنين العرب في مدينة القدس الى المشاركة في هذه الانتخابات ردود فعل عنيفة واعتبرت اعترافا بشرعية الاحتلال وخروجا على الاجتماع العربي والاسلامي.

كما استنكرت منظمة التحرير الفلسطينية هذه الدعوة المناقضة لقرارات الامم المتحدة ومجلس الامن واليونسكو التي اعتبرت سائر الاجراءات الاسرائيلية في القدس باطلة وغير مشروعة مؤكدة ان المواطنين الفلسطينيين في الوطن المحتل سيواصلون صمودهم ومقارعتهم للاحتلال وكافة مخططاته ومؤامراته المكشوفة حتى تعود الارض لاصحابها الشرعيين ويعود الحق الى نصابه.

وقال سنيورة عقب الحادث انه اول هجوم يتعرض له منذ اعلن اقتراحه. وكرر القول ان هذا الاقتراح لا يعني الاعتراف بسيادة اسرائيل على القدس.

(البقية على الصفحة ١٩)



وجاء في كتاب اصول التصريف في قانون التنظيف، ان احدى الفرق الضبطية المحمولة جوا استطاعت الهبوط في منطقة الفروانية وخاضت معركة برية بقيادة احد المراقبين استخدمت فيها كل الاسلحة، «حررت» على اثرها «مخالفة» لاحد الهنود الذين قاوموا قانون النظافة مع الحفاظ على اصول الضيافة.



الى الذين يتساءلون عن سبب فشل مجلس الامن في التوصل الى موقف قوي وموحد لانهاء الحرب العراقية - الايرانية.. نقول ان السر يكمن في عمليات «الوخز بالابر» التي تلجأ اليها احدى دول المجلس لفرقعة الحلول والاقتراحات.. وبناء «سور عظيم» من العقبات والعراقيل، باسلوب ناعم وقاطع كحرير «دودة القز».. وصولا الى النفوذ والنفط.. في زمن الغفلة والقحط!

الناقلات الكويتية

أرماكوست: لا تراجع عن رفع الأعلام
آسبن: الويل لنا إذا سحبنا الالتزام

واشنطن - القبس - من جول كاجيان:

اعلن مسؤول اميركي كبير في البرنامج التلفزيوني «واجه الامة» الذي تذيعه محطة «سي.بي.إس» ان التراجع عن رفع الاعلام الاميركية عن ١١ ناقلة بترول كويتية في الوقت الحاضر سيلحق اضرارا كبيرة بمصداقية اميركا. وقال مايكل ارماكوست وكيل وزير الخارجية للشؤون السياسية انه على الرغم من عدم وجود موعد محدد لبدء حراسة السفن الكويتية فان بداية شهر يوليو تعتبر موعدا محتملا جدا وقال: لقد استكملنا الآن الاجراءات الادارية ونقوم باستكمال الاستعدادات العسكرية ونواصل مشاوراتنا مع الكونغرس وقال ارماكوست انه ما لم يقدم الكونغرس بديلا «مبتكرا» فاننا ماضون في ترتيباتنا.

وقد ايده اقوى المعارضين النائب لس اسبن رئيس لجنة الخدمات المسلحة في مجلس النواب (في البرنامج التلفزيوني نفسه).

وقال انه لا توجد بدائل «مبتكرة». وقال ان الكونغرس واقع في حيرة. فالويل لنا اذا سحبنا الالتزام برفع الاعلام الاميركية على الناقلات الكويتية. والويل لنا اذا وافقنا على ذلك بكل ما فيه من مجازفة وقال ان الاتجاه يميل نحو توضيح ذلك للمعارضة وابداء بعض التحفظات.

بغداد تتوعد طهران بكوارث جوية جديدة

بغداد - الوكالات - حذر العراق ايران مجددا من انه يستعد لشن هجمات مدمرة على منشآتها النفطية الحيوية.

وقال قائد السلاح الجوي العراقي الفريق طيار حميد شعبان في حديث صحفي امس انه يجب على مسؤولي ايران توقع المزيد من الكوارث في المستقبل القريب.

واضاف الفريق شعبان قائلا: «عليهم ان يتذكروا ان الضربات المقبلة ستكون اعنف وبوسائل اشد قوة واسلحة جديدة».

واكد قوله انه نظرا لاستمرار تصلب طهران ورفضها لجميع الجهود السلمية فقد اتخذ قرار استئناف الهجمات على جميع المنشآت الاقتصادية الايرانية وخاصة منشآت النفط.

وانهى العراق يوم السبت حظرا فرضه على نفسه في «حرب الناقلات» منذ ١٧ مايو الماضي، وقصف مرفأ «خرج» والناقلة الليبيرية «تيناستي» التي كانت راسية في المرفأ وقت الهجوم المباغت.

عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان اجتمع امس مع وفد الحزب الشيوعي الصيني برئاسة شوشان شينغ نائب رئيس هيئة الاتصال الخارجي للحزب الحاكم. واستعرض الطرفان العلاقات الثنائية وسبل تطويرها في كافة المجالات. واشاد شينغ بمواقف العراق ومساعيه الايجابية لانهاء الحرب مع ايران واحلال السلام عن طريق التفاوض.

وزير خارجية العراق طارق عزيز قال ان اعضاء اللجنة السباعية

(البقية على الصفحة ١٩)

غولدنغ في عمان فجأة قبل لقاء «أبوعمار»
عرفات أبلغ مصر ودي كويلار بشروطه لعقد المؤتمر الدولي

عمان - من راكان المجالي

وصل الى عمان ظهر امس وبشكل مفاجىء السيد مارك غولدنغ نائب الامين العام للامم المتحدة في زيارة خاطفة لعمان استغرقت بضع ساعات، وقد سعى نائب الامين العام للامم المتحدة لمقابلة الملك حسين الا ان ذلك كان متعذرا بسبب وجود العاهل الاردني في جولة عسكرية، وقد استقبله السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني بحضور السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني الذي عاد الى عمان فجر امس بعد زيارة رسمية للدانمرك في اطار الجهود الاردنية لبلورة موقف اوروبي تجاه المؤتمر الدولي.

ومن المعروف ان السيد مارك غولدنغ نائب الامين العام للامم المتحدة يقوم بجولة في منطقة الشرق الاوسط ويرافقه في هذه الجولة مساعد الامين العام للامم المتحدة للشؤون السياسية وتستهدف الجولة التعرف على امكانية توفير فرص جدية لعقد المؤتمر الدولي للسلام.

وكان قد زار في وقت سابق اسرائيل ثم الاردن فسوريا فلبنان ثم مصر وعاد من مصر فجاة الى عمان وقد كان مقررا ان يغادر مصر الى تونس للالتقاء

(البقية على الصفحة ١٩)

الملحق مع العدد

في القبس اليوم

إذا وقع هجوم نووي سوفيتي "صغير"
معظم الأميركيين يموتون جوعاً خلال أشهر

نيويورك - ا.ب - تفيد دراسة جديدة ان هجوما سوفيتيا محدودا على الولايات المتحدة يشارك فيه ١ بالمائة فقط من المخزون النووي السوفيتي يمكن ان يؤدي الى انهيار الاقتصاد الاميركي لعدة قرون. وذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» ان مسؤولين فيدراليين اوضحوا ان الدراسة التي اعدها معهد ماساشوستس للتكنولوجيا مبالغ فيها وان استعادة العافية من هجوم سوفيتي نووي كبير قد يستغرق سنوات فقط.

وتقول الدراسة ان هجوما يستهدف الوقود السائل ونقاط توزيعه سيعرقل المواصلات وانتاج الطاقة والصناعات الرئيسية ويضر بالاقتصاد بصورة كبيرة لدرجة ان معظم الاميركيين سيموتون جوعا خلال اشهر. لكن الدراسة قالت ان الاتحاد السوفيتي نفسه سيواجه اضرارا اكبر من تلك التي ستواجهها الولايات المتحدة.

اللقاء الإسلامي الموسع في دمشق
ينتظر نتائج التحقيق باغتيال كرامي

■ سوريا تنذر خاطفي عسيران وغلاس باطلاقهما او الاستسلام

دمشق - القبس والوكالات:

اللقاء الاسلامي الموسع المقرر عقده في دمشق ينتظر على ما يبدو حلحلة الامور في قضيتين اساسيتين، الاولى مسيرة التحقيق في جريمة اغتيال رئيس وزراء لبنان رشيد كرامي، والثانية قضية اختطاف علي عسيران نجل وزير الدفاع اللبناني عادل عسيران مع الصحافي الاميركي تشارلز غلاس ورجل مرافق من قوى الامن الداخلي اللبناني.

وبالنسبة للقضية الاولى، فقد استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد امس، وفدا من ال كرامي ومن مدينة طرابلس برئاسة المحامي عمر كرامي، وضم كلا من المحامي معن كرامي والنائب هاشم الحسيني وسماحة مفتي طرابلس الشيخ طه الصابوني وواصف الفتال وعشير الداية رئيس بلدية طرابلس واحمد كرامي رئيس مرفأ طرابلس وعمر مستكاوي.

وقال الرئيس الاسد ان لبنان لن يكون فريسة مشاريع التقسيم والتفتيت ولن يقع في ايدي اسرائيل وعملائها.

وقال مصدر رسمي سوري ان الوفد اكد للرئيس الاسد ان طرابلس باقية على العهد سائرة على طريق رشيد كرامي طريق الوطنية والعروبة وعلاقات الاخوة والنضال المشترك مع سوريا.

واضاف المصدر ان الرئيس الاسد اشاد بمواقف طرابلس الوطنية والقومية على امتداد التاريخ واعرب عن ثقته بان طرابلس ستواصل السير على طريق رشيد كرامي وستحبط الغايات والاهداف التي قصدت اليها جريمة اغتياله.

واجتمع الوفد في وقت لاحق مع نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام لمدة ساعتين ونصف الساعة.

وقال السيد عمر كرامي عقب الاجتماع «ان البحث تطرق الى المستجدات العامة على الساحة اللبنانية.. فوجدنا عند المسؤولين السوريين العناية ذاتها التي تعودناها وقد ابلغنا السيد خدام انه لا يمكن ان يهدر دم رشيد كرامي ولو بعد الف عام. وقد كان هذا التعهد هو الحد القاطع لكل التمييز ولكل التسويف الذي نجده في لبنان بالنسبة لهذه الجريمة الكبيرة. واضاف السيد كرامي: «وقال لنا السيد خدام ان كشف جريمة اغتيال الرشيد يساوي الوفاق في لبنان ويساوي عودة اللحمة بين اللبنانيين ويساوي الاصلاح في لبنان لذلك لا يمكن ان تكون هناك خطوة مقبلة على اي صعيد قبل ان تكشف هذه الجريمة». واضاف المحامي كرامي «لقد تحدثنا ايضا عن الاجراءات التي تمت على الصعيد الوطني حيث تجمع القوى الوطنية على جبهة عريضة لمواجهة الهجمة الشرسة من قبل اسرائيل وعملائها». واضاف «لقد وجدنا الايمان الكامل والصلابة الكاملة في كل المواقف وفي المستقبل ان شاء الله سيكون النصر للوطنيين والوحدويين في لبنان برعاية سوريا وتوجيهها وفعلها». وردا على سؤال حول تقديم القاضي منيف عويدات استقالته من التحقيق قال

(البقية على الصفحة ١٩)

اغتيال كعواش في صيدا

صيدا - أ.ف.ب - ذكرت الشرطة ان حاتم كعواش (٤٥ سنة) عضو ورئيس الفرع اللبناني لحزب البعث الحاكم في سوريا لقي مصرعه ظهر امس بعد ان اطلقت عناصر مسلحة مجهولة الهوية النار عليه في صيدا في الجنوب اللبناني.

وحاتم كعواش فلسطيني، وهو عضو ايضا في قيادة الصاعقة. وكان يقود سيارته عند المخرج الجنوبي الشرقي لصيدا عندما اطلق مسلحون وابلا من الرصاص تجاهه.

وعلم من مصدر طبي ان القتيل اصيب بعدة اعيرة نارية في الرأس والصدر وانه فارق الحياة على الفور.

جوازات اردنية موقتة لزوار الصيف من غزة

عمان - واخ - ذكرت مصادر وزارة شؤون الارض المحتلة الاردنية انه يجري حاليا التنسيق مع دائرة الجوازات العامة للتغلب على المشكلات والعراقيل التي بدأت سلطات الاحتلال الاسرائيلي بوضعها امام ابناء قطاع غزة المحتل للراغبين في العودة الى القطاع لقضاء الاجازة الصيفية هناك.

واضافت هذه المصادر لصحيفة «الدستور» الاردنية الصادرة امس انه سيتم اصدار جوازات سفر موقتة صالحة لمدة شهر واحد لذوي الحالات الخاصة جدا يتم بعدها اضافة اسماء الابناء الذين هم دون سن الخمس سنوات وترفض السلطات ادخالهم اذا لم يكونوا مسجلين ضمن الوثائق التي يحملها احد الوالدين.

اختتام المرحلة الثانية من تدريب الكادر الفني للبلدية

الغنيم: التدريب مدخل اساسي للتطوير والتنمية الادارية

كتب: سعد الخلف

قال وزير الدولة للشؤون البلدية المهندس عبدالرحمن الغنيم ان التدريب يحتل مكانة مهمة ضمن المجهودات الكبيرة التي تبذلها الدولة من اجل ادخال تغييرات اساسية في اجهزة ونظم الادارة العامة.

واضاف في حفل اختتام وتوزيع شهادات المرحلة الثانية من تدريب الكادر الفني لبلدية الكويت الذي اقيم عصر امس في معهد الكويت للابحاث العلمية ان بلدية الكويت اعدت برامج تدريبية للعاملين فيها على اسس خطط لها جيدا، وروعي فيها الاحتياجات التدريبية المختلفة والامكانات المتاحة.

كما روعي فيها مدى اهمية ما تقدمه البلدية من خدمات للمواطنين وقيامها على ادارة مرفق من اهم مرافق المجتمع واكثرها مساسا باوجه النشاط فيه وارتباطا بمجريات الحياة اليومية.

واضاف الوزير الغنيم: لقد احتفلنا منذ فترة ليست ببعيدة بتخريج دفعة من المتدربين على الاساليب الحديثة في الرقابة على المواد الغذائية وبالامس احتفلنا بتخريج دفعة من المتدربين على دورة مكننة المكاتب، واليوم اذ نحتفل بتخريج دفعة من المشتركين في البرنامج التدريبي الثاني للكادر الفني ببلدية الكويت فاننا في الواقع ندعم التدريب كمنهج علمي ومدخل اساسي وانساني من مداخل التطوير والتنمية الادارية.

والقى مدير عام معهد الكويت للابحاث العلمية الدكتور حمود الرقبة كلمة اعرب فيها عن سعادته لقطف ثمرة جديدة من ثمرات التعاون الناجح بين المعهد وبلدية الكويت والذي بدأ قبل عامين حينما كان هذا البرنامج مجرد فكرة طموحة قصد منها فتح افاق جديدة في صفحات التعاون العديدة بين البلدية والمعهد منها مشروعات المتنزهات القومية ومشروع نباتات الواجهة البحرية.

بعد ذلك القى مدير عام البلدية راشد العثمان كلمة اشار فيها الى انه خلال تقييم المراحل السابقة تم تشكيل فريق عمل لاغراض التدريب في البلدية لوضع خطة متكاملة لتدريب اجهزة البلدية المختلفة محليا وعالميا حسب الحاجة لذلك على ان يتم تنفيذ ذلك خلال السنة المقبلة.

ثم القى المهندس اسامة الدعيج كلمة المتدربين بعد ذلك قام وزير الدولة لشؤون البلدية المهندس عبدالرحمن الغنيم والدكتور حمود الرقبة مدير عام معهد الابحاث العلمية بتوزيع الشهادات على الخريجين.

خادمة تسرق مخدومتها

ابلغت المدعوة نورة.ع كويتية الجنسية مخفر السالمية ان خادمتها المدعوة انابل.ا فلبينية الجنسية، قامت بسرقة سبحة ذهبية ومبلغ ٣٠٠ دينار من داخل محفظتها وهربت الى جهة غير معلومة.

مواعيد امتحانات القدرات لبعض التخصصات بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

يبدأ مكتب التنسيق للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب اليوم في استلام طلبات الالتحاق للمتقدمين والمتقدمات دفعة ١٩٨٧/٨٦ والذين اختاروا تخصصات التربية البدنية الرياضية والتربية الفنية والتصميم الداخلي والتربية الموسيقية.

وتجدر الاشارة الى ان اخر موعد لقبول طلبات الالتحاق هو يوم ٢٩ يونيو الجاري، ولن يلتفت الى الطلبات التي تاتي بعد هذا التاريخ بالنسبة للتخصصات الاربعة المذكورة سابقا، مع العلم بان امتحان القدرات سيكون من يوم ٢٣ وحتى ٣٠ يونيو الجاري ابتداء من الساعة السابعة والنصف صباحا بكلية التربية الاساسية، اما بالنسبة للتخصصات الاخرى في كل الكليات والمراكز فسيستمر مكتب التنسيق في قبول طلبات الالتحاق بها حتى يوم الاربعاء ٢٢ يوليو المقبل.

التربية تتعاقد مع مدرسين جدد

اعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية اسماء دفعة جديدة من الناجحين في المقابلات المحلية للتعاقد معهم خلال ثلاثة ايام للعمل في سلك التدريس اعتبارا من بداية العام الدراسي الجديد ١٩٨٨/٨٧ في التربية الموسيقية، والكيمياء، والفيزياء، واللغة العربية، وفي ما يلي الاسماء:

● التربية الموسيقية: محمد صلاح محمد سعيد البنا، علا حسن محمود الصيداوي، ليلى احمد سليم عيسى.

● علوم: عبدالناصر ابراهيم علي، احمد محمد فتحي احمد شريف، حنفي عبدالعزيز محمود احمد، عبدالله خليل عبدالله حسن.

● لغة عربية: عفاف عزت عوض الله عوض الله، هدى محمد حلمي، آمال محمود حسين محمود، وفاء عبدالله عبدالعال حسن، امال مصطفى احمد بركات، وايمان عنتر عبدالحافظ الصيفي.

أسماء المقبولين في كلية الدراسات العليا بجامعة الكويت

صرح بدر المديرس مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام بجامعة الكويت ان كلية الدراسات العليا بالجامعة اعلنت اسماء المقبولين لدراسة مقررات الدراسات العليا من غير المقيدين ببرامج الكلية للفصل الدراسي الاول للعام الجامعي المقبل ١٩٨٨/٨٧.

واضاف مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام ان كلية الدراسات العليا قامت بدراسة جميع طلبات المتقدمين اخذة بعين الاعتبار بالدرجة الاولى استيفاء الشروط المطلوبة للتسجيل، بالاضافة لامكانات الاقسام المختلفة والاعداد المسموح بها للتسجيل في كل مقرر. والطلبة المقبولون هم:

كلية العلوم:

● الفيزياء: محمد عادل محمد صالح.

● الرياضيات: اماني فؤاد عطية الفرس، نضال محمد عبدالكريم عوض، روضة محمد صدقي دياب، يوسف علي يوسف احمد، عدنان عبدالكريم عبدالجليل.

● النبات: يعرب فؤاد اليحيى.

● الجيولوجيا: حمدي عباس الشربيني.

● قسم الهندسة الكهربائية: يوسف رجب علي، عمر محمد جراده، مامون احمد طلال، محمود خميس قويدر، ناصر خالد الحسن، عمار مصطفى عايش، عزيز عبدالمجيد طهبوب، عبدالرازق خضر علي، محمد علي عيسى احمد، اياد فايز فؤاد، غادة حسين بعلبكي، فلاح رشاد عواد.

● قسم الهندسة المدنية: عاطف محمد هليل، محمود علي مغنية، حسام الدين احمد موسى، وائل محمد المساعيد، تيسير محمد توبة، حاتم سمور، وليد سعيد صالح، مارغ للطيري، لشرف قشطة، اشرف الشرقاوي، نبيل عبدالعزيز بورسلي، هدي محمد صبحة، محمد نضال يعيش، حسام الدين الحاج علي، نعيم فتحي ابو قاسميه.

كلية الهندسة والبترول

● قسم الهندسة الميكانيكية: عبدالرضا حبيب كمال، مصطفى عيد علي الجدي، خليل ابراهيم مبارك، فؤاد موسى عابدين، محمد فؤاد سليمان الحارون، حسين عبدالرضا، هشام طاهر حمدان، حسن علي عسكر.

● قسم الهندسة الكيميائية: هلال عبدالرحمن سلطان الفضلي، هديل عمر ابو خليفة، صبحي احمد الصالح، عدنان هاني غبريس، عادل محمد عبده، تغريد محمود ابو ارحيم.





الاستقبالات الرسمية

سمو الامير

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

المطوع بحث العلاقات المشتركة مع سفيري المانيا وبولندا

اجتمع وكيل وزارة الخارجية بالنيابة فيصل الصالح المطوع امس مع سفير المانيا الاتحادية لدى الكويت برند قولفن.

وصرح المطوع للصحافيين بان المقابلة كانت ودية للتعارف وجرى خلالها استعراض العلاقات بين البلدين، وخاصة في المجال الاقتصادي والفني وتبادل الوفود التجارية والصناعية على مختلف المستويات، من اجل توسيع آفاق التعاون بين الكويت والمانيا الاتحادية، بما يحقق طموحات البلدين في هذا المجال.

واجتمع وكيل الوزارة بالنيابة كذلك مع سفير بولندا لدى الكويت الدكتور فيتولد يوراش حيث جرى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والموضوعات ذات الاهمية المشتركة.

نقل السفير مطر الى ديوان الخارجية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بنقل عبدالله عيسى مطر ـ سفير دولة الكويت لدى الجمهورية الاسلامية الموريتانية الى الديوان العام لوزارة الخارجية.

بحث التطورات المستجدة في المنطقة

الامير ترأس الجانب الأول من جلسة مجلس الوزراء

رسائل من الأمير للزعماء العرب والاجانب حول الأوضاع في الخليج

استكمالا لاجتماع مجلس الوزراء الذي ترأسه سمو امير البلاد في مكتب سموه بالديوان الاميري صباح امس لبحث التطورات المستجدة في منطقة الخليج العربي، عقد المجلس اجتماعه العادي برئاسة سمو ولي العهد، رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبد العزيز الراشد بان المجلس بحث في مستهل جلسته نتائج لقائه بصاحب السمو الامير والتوجيهات التي اسداها سموه للمجلس والتي تعلقت بمجمل الاوضاع في منطقة الخليج العربي والتطورات الاخيرة فيها، وما تقتضيه الضرورة من تدارس السبل الكفيلة بمواجهتها. وتداول المجلس مختلف التصورات للخطوات العملية اللازم اتخاذها بهذا الشأن على مختلف الاصعدة والمستويات بهدف تحقيق الامن والسلام في المنطقة.

وقال الراشد انه وضمن اطار التحرك السياسي وعملا بتوجيهات سموه فسوف تقوم وفود رسمية تحمل رسائل من سمو الامير الى عدد من زعماء وقادة الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة.

كما بحث المجلس مختلف الشؤون السياسية وابرز المستجدات على الساحة العربية والدولية على ضوء التقارير والبرقيات الواردة من بعثاتنا الدبلوماسية في الخارج، واضاف ان المجلس استمع الى شرح عن فحوى الزيارة التي قام بها للبلاد وزير الدولة للشؤون الخارجية والتعاون في جمهورية بنين جيلاندري هازومي ونتائج المحادثات التي اجراها الوفد الضيف والتي تناولت بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين.

وقال الراشد ان المجلس استمع الى تقرير قدمه وزير المالية جاسم محمد الخرافي عن الاجتماع الثالث للمجلس الوزاري لصندوق «الاوبك» للتنمية الدولية الذي عقد في العاصمة الفنزويلية كراكاس في الاسبوع الماضي والذي تمت خلاله مناقشة التقرير السنوي للصندوق، بالاضافة الى عدد من الموضوعات المتصلة بمجالات التنمية في الدول المحتاجة.

واضاف انه استمع ايضا الى شرح من وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح عن الاجتماع المقبل لمنظمة «الاوبك» الذي سيعقد في فيينا وعن الموضوعات التي سيتم بحثها والتي تتركز على سبل المحافظة على استقرار السوق النفطية والجوانب المتعلقة باسعار النفط والانتاج والتي سبق الاتفاق بشأنها في الاجتماع السابق للمنظمة في ديسمبر الماضي.

وقال ان وزير التجارة والصناعة فيصل عبد الرزاق الخالد قدم تقريرا للمجلس حول زيارته لجمهورية المانيا الديمقراطية للمشاركة في الدورة السادسة للجنة الكويتية - الالمانية الشرقية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والثقافي، والتي تم خلالها بحث سبل زيادة التعاون في مختلف المجالات والتي تمخضت عن توقيع اتفاقية تفاهم بين البلدين الصديقين، كما اطلع الوزير المجلس على نتائج محادثاته مع عدد من المسؤولين الالمان وعلى رأسهم رئيس الوزراء والتي تعلقت بالموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

وانتقل المجلس لمناقشة الموضوعات المدرجة على جدول اعماله حيث استعرض قرارات المجلس الاعلى للبترول في اجتماعه الرابع والسبعين وقرر الموافقة عليها، ثم اطلع على عدد من محاضر اللجان الوزارية المتخصصة وتدارس التوصيات التي تضمنتها واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

الشارخ يستقبل السفير البريطاني الجديد

اجتمع مدير الادارة السياسية بالنيابة بوزارة الخارجية عبدالعزيز الشارخ امس مع سفير بريطانيا الجديد لدى الكويت بيتر روبرت موسوم.

وجرى خلال لقاء التعارف الودي استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع في المنطقة.

الكويت تشارك في اجتماع المسؤولين التربويين العرب

غادر وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري البلاد ظهر امس متوجها الى العاصمة الاردنية عمان لحضور الاجتماع الذي تنظمه منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة لكبار المسؤولين عن التربية والتعليم في الدول العربية، والذي سيعقد هناك في الفترة من ٢٢ ـ ٢٦ يونيو الجاري.

واوضح الوكيل الخضري ان المجتمعين سيناقشون الاجراءات التي يوصى بها لتحسين نظام التخطيط التربوي والادارة التربوية وجعله اكثر ملاءمة لتحقيق الحاجات الماسة الى تغيير الانماط التعليمية والتدريبية، لا سيما تلك المتعلقة بالتنمية الثقافية والتقدم التكنولوجي.

كما سيناقش خلال الاجتماع التجديد وديمقراطية التعليم في سباق التطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي وتعميم وتجديد التعليم العام، وتعليم الكبار بهدف محو الامية، مع تطوير ودعم الاستراتيجيات الوطنية والاقليمية الهادفة الى تعميم التعليم الابتدائي ومحو الامية.

وذكر الوكيل الخضري ان من ابرز الموضوعات التي ستدرج على جدول الاعمال، الانجازات التي تم احرازها في النظم التربوية على الصعيدين الفردي والجماعي كميا ونوعيا وفي النمطين النظامي وغير النظامي، وكذلك ستتم مناقشة نواحي التغيير الاجتماعي والنظم الاقتصادية وتطورها، والتنمية الثقافية والاتجاهات ذات العلاقة بالتقدم التقني في المنطقة العربية التي بدأت منذ مطلع السبعينات.

الكويت اقترحت على الفلبين اجراء مفاوضات مع الثوار المسلمين تحت مظلة منظمة المؤتمر الاسلامي

اقترحت الكويت امس اجراء مفاوضات بين حكومة الفلبين والثوار المسلمين هناك تحت مظلة منظمة المؤتمر الاسلامي.

وعرض وكيل وزارة الخارجية بالنيابة فيصل الصالح المطوع هذا الاقتراح امس على سفير الفلبين لدى الكويت الدكتور الونان جلانج خلال اجتماعهما في مكتب المطوع بوزارة الخارجية.

وابلغ المطوع وكالة الانباء الكويتية ان الكويت تقدمت بهذا الاقتراح بصفتها ترأس الدورة الحالية لمنظمة المؤتمر الاسلامي.

واشار الى ان اي قرار يتم التوصل اليه نتيجة مثل هذه المفاوضات سيحظى بدعم وزخم كبيرين، نظرا لانه سيكون مضمونا من قبل ٤٦ دولة هي الدول الاعضاء في المنظمة، واضاف انه في حال الموافقة على الاقتراح، فان المفاوضات ستعقد اما في جدة مقر منظمة المؤتمر الاسلامي او في العاصمة الفلبينية مانيلا.

ويطالب الثوار المسلمون في الفلبين الذين تتزعمهم جبهة تحرير مورو بقيادة نورميسوار، والذين يتمركز معظمهم في جزيرة مندناو بحكم ذاتي في الجزيرة والمناطق التي يشكلون اغلبية السكان فيها.

وكانت الحكومة الفلبينية قد وافقت في شهر مايو الماضي على منح الحكم الذاتي لـ ١٣ اقليما في جنوب البلاد يسكنها المسلمون، على ان يتم ذلك في استفتاء عام، الا ان جبهة تحرير مورو رفضت العرض وطالبت بان يتم منح الحكم الذاتي تلقائيا الى ٢١ اقليما.

ويبلغ عدد المسلمين في الفلبين حوالي ٧ ملايين نسمة.

حفل توديع في الخارجية لسفير الغابون

اقامت وزارة الخارجية ظهر امس حفل توديع لسفير الغابون لدى الكويت جان ندوتغ ميولو.

حضر الحفل الذي اقيم بقاعة الاحتفالات بمبنى الوزارة وكيل الوزارة بالنيابة فيصل الصالح المطوع، ومدراء الادارات وكبار الموظفين ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية المعتمدون لدى دولة الكويت.

ويذكر أن جمهورية الغابون قررت اغلاق عدد من سفاراتها في الخارج ومن بينها سفارتها في الكويت لاسباب اقتصادية، وينتظر ان يمثلها مستقبلا سفير محال من احدى الدول في المنطقة.

● جانب من الحفل الوداعي

البلدية تخالف قانون النظافة وتطالب المواطنين بتطبيقه!



كتب احمد الشمري:

مع بداية تطبيق قانون النظافة، يفترض بان تكون بلدية الكويت قدوة للمواطنين والمقيمين بحيث تفتح صفحة وعهدا جديدا من العمل الدؤوب لتحسين العمل بكافة اجهزتها ذات الاتصال والعلاقة المباشرة مع الناس وعلى رأسها قسم النظافة. لا نريد القول بان البلدية قد تسرعت في تطبيق قانون النظافة دون الاستعداد الكافي له، والقيام بحملة تنظيف شاملة تبدأ من الشوارع العامة وتنتهي باعدام اكوام النفايات التي تشهدها العديد من مناطق الكويت وتسيء الى قانون النظافة! ولكن كان على البلدية ان تقوم بذلك لكي يشعر المواطن والمقيم والزائر بنظافة البلد بحيث يخجل بان يلقي عقب سيجارة في الشارع العام وامامه الصندوق الخاص بالنفايات، ويستحي ان يرمي الزبالة في الشارع وامامه «البرميل» المخصص لها و.. الخ، هنا يكون التجاوب تلقائيا بعيدا عن المراقبة او الخوف من العقاب .. ولكن ماذا يفعل مواطن اصطحب اسرته الى الاسواق العامة وفاجاه احد ابنائه بالرغبة في قضاء حاجته وهو يعلم ان اسواق الكويت تخلو من الحمامات؟ وحتى اذا وجدت فهي محدودة ومهملة مليئة بالقاذورات بل انها مجمع للحشرات والامراض الضارة .. ماذا يفعل وكيف يتصرف وهل يتجاوب مع قانون النظافة بالحماس نفسه الذي يجد فيه مجموعة كبيرة من «الحمامات» النظيفة والمشيدة بطريقة حديثة، وماذا يضر البلدية لو قامت بهذا العمل، فمثلا قد يتجاوب المواطن او المقيم مع قانون النظافة بحيث يحرص على رمي اوراق الكلينكس في الاكياس المخصصة لها وكذلك السجائر كما يحرص على عدم اقتلاع النباتات والازهار و.. لكنه لا يمكن ان يتجاوب مع ضرورة القاء الزبالة في اماكنها في الوقت الذي يشاهد البلدية نفسها تهمل نقل تلك الاكياس من امام البيوت ولا يمكن ان يتجاوب مع نظافة مكان ما في الوقت الذي تملاه اكوام النفايات وتتكدس فيه الوساخة من كل ناحية! ان بلدية الكويت مطالبة الان وهي تطبق قانون النظافة بالقيام بحملة تنظيف شاملة لكي تشعر الناس بانها في المقدمة وهي القدوة التي يجب على الجميع ان يتبعها، لا كما شاهدنا ظهر امس (وهو اليوم الثاني لتطبيق قانون النظافة) في بعض شوارع منطقة خيطان الجديدة والتي تتميز بكثافة سكانية اغلبها من العزاب ومن جنسيات مختلفة، حيث تجاوبوا مع تطبيق قانون النظافة منذ اليوم الاول وقاموا بوضع اكياس الزبالة باماكنها المخصصة وحرصوا على اخراجها في ساعات الصباح الاولى لكنهم فوجئوا بعدم اهتمام البلدية وتركها القمامة امام بيوت الناس عرضة للعبث والتناثر بشكل ملفت للنظر، وحتى مبنى البلدية نفسه لم يسلم من هذا الاهمال وتلك المخالفة للقانون الذي يؤدي تلقائيا الى فتور المواطنين والمقيمين وقلة الحماس لتطبيق القانون.

وقد علق احدهم وهو يشاهد «عدسة القبس» ترصد تلك الظاهرة بقوله: «طبيب يداوي الناس وهو عليل» .. فهل تتجاوب البلدية تأمل ذلك ونترك الكلام للصور.

● يتحدى قانون النظافة

● امام مخفر خيطان وبجوار البلدية

● خوش منظر

الحوطي وقع عقدين لانشاء مخارج البحر بالشريط الساحلي وتنفيذ مشروع طريق الاطراف


● عبدالرحمن الحوطي

وقع وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي امس عقدا لانشاء مخارج البحر بالشريط الساحلي ما بين الفنطاس والمسيلة.

وابلغت مصادر مسؤولة بالوزارة وكالة الانباء الكويتية امس ان مدة العمل في هذا العقد ٣٦٥ يوما وقيمته ٩٤٨ الف دينار كويتي. واضافت ان الغرض من العقد هو انشاء وصيانة مجار لمياه الامطار ومخارج البحر وكافة الاعمال المنوعة الاخرى، بما في ذلك انشاء طرق موقتة وطرق بديلة واجتياز عبور المشاة واعادة رصف الطرق الموقتة الحالية بالاسفلت، وانشاء خطوط مجاري الامطار وغرف التفتيش الاخرى.

من ناحية ثانية وقع وزير الاشغال المهندس عبدالرحمن الحوطي عقدا اخر للاشراف على تنفيذ مشروع طريق الاطراف ومدة العمل به ٢٢ شهرا وقيمته ٢٨٥,١١٧ دينارا كويتيا.

التربية بدأت تلقي طلبات الكويتيين الراغبين بالعمل كمدرسين

بدأت مراقبة الاختيار بوزارة التربية بتلقي طلبات الراغبين بالعمل في سلك التدريس من خريجي الفصل الثاني بجامعة الكويت من الكويتيين والكويتيات من خريجي كليات التربية والاداب والعلوم، في الرياضيات والعلوم واللغة العربية واللغة الانكليزية.

وتقدم الطلبات بمراقبة الاختيار الدور الثالث بمبنى الوزارة.

مواعيد امتحانات جامعة بيروت العربية

أعلنت ادارة البعثات بوزارة التربية بان مواعيد امتحانات نهاية العام الدراسي ٨٦/٨٧ بكليات جامعة بيروت العربية ستبدأ من ١١ يوليو،

وفي دورة عمان الاردن تبدأ الامتحانات في ١٠ أغسطس ودورة مسقط يوم ٢٦ اغسطس وبيروت يوم ٧ سبتمبر المقبل.

الهيئة العامة للاسكان استلمت الدفعة الأولى من مشاريع منطقة القرين

اعلنت الهيئة العامة للاسكان امس انها فرغت مؤخرا، وبالتعاون مع الجهات المعنية من استلام اول دفعة من مشاريع منطقة القرين.

وقد قامت الهيئة باستلام الخدمات الرئيسية لعدد ٣٠٢ قسيمة سكنية بالقطاع (هـ) والذي يحتوي على ٧٥٧ قسيمة سكنية.

وقد شملت الخدمات الرئيسية للقسائم اعمال الطرق وصرف مياه الامطار والصرف الصحي والهاتف واعمال شبكة الكهرباء الخارجية واعمال انارة الشوارع واعمال المياه العذبة وقليلة الملوحة. مع ربط هذه الخدمات بالخدمات الرئيسية للمشروع.

وكانت الهيئة قد استلمت في شهر يناير من هذا العام الخدمات الرئيسية لجميع القسائم السكنية في مشروع غرب الفنطاس والبالغ عددها ١٠٥٤ قسيمة، وكذلك الخدمات الرئيسية لقسائم شرق الاندلس وعددها ٣٥٠ قسيمة في شهر مارس من هذا العام ايضا.

التربية تكرم أوائل الشهادات الاربعاء

برعاية وزيرالتربية أنور عبدالله النوري يقام في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المقبل حفل تكريم أوائل الشهادات العامة على مسرح مدارس التربية الخاصة.

في ندوة جمعية السلامة حول اسعاف المصابين على الطرق
اسعاف المصاب والابلاغ عن الحوادث واجب انساني
اجراءات لتلافي نقص سيارات النجدة على الطرق السريعة

قال العقيد محمد عبدالعزيز القطامي مساعد المدير العام للادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة ان مقارنة الكويت بالولايات المتحدة الاميركية من حيث العمل والتطبيق والمعدات المرورية امر غير مقبول من الناحية العملية، برغم ان الكويت كدولة قطعت مسافات وفترات زمنية هائلة في التطور والتقدم، وعلى مستوى ما تقوم به ادارة النجدة وتقدمه من خدمات كثيرة للمواطنين والمقيمين.

واكد العقيد القطامي بان النقص الذي تشهده الطرق السريعة من سيارات نجدة وغيرها جارية دراسته والاهتمام به. وان شبكة الطرق الكبيرة في الكويت تتطلب وجود عشرات السيارات في حين المتوفر منها حاليا على الطرق السريعة (١٠) فقط يتعطل نصفها ولا يسدد النصف الباقي الحاجة المطلوبة، اما داخل المدينة والاحياء فان الدوريات المتواجدة تغطي المطلوب وتكفل النظام والهدوء كما تقدم بخدمات ومساهمات يلمسها المواطن والمقيم بما فيها حوادث المرور ونقل المصابين الى المستشفيات.

جاء ذلك في الندوة الاسبوعية التي نظمتها جمعية السلامة للوقاية من حوادث الطرق مساء امس الاول تحت عنوان «نقل المصابين والاسعاف على الطريق» وحضرها العقيد عبدالله ملا حسين مدير ادارة الرقابة والتنسيق بادارة التحقيقات بوزارة الداخلية ورئيس واعضاء جمعية السلامة ود. نبيل عبدالرحيم واللواء متقاعد يوسف السعد وعدد كبير من المهتمين بالموضوع.

عدة تساؤلات

في البداية تحدث صباح الريس متسائلا عن اجراءات التحقيق بالمخافر مع ناقلي المصاب، وعن اسباب عزوف المارة عن مساعدة المصابين، وكيف يمكن تشجيعهم على تقديم الاسعافات الاولية للمصاب وهل تتوفر في السيارات بصفة عامة وفي سيارات رجال الشرطة بصفة خاصة وسيارات الاسعاف بوزارة الصحة العامة مثل هذه الاجراءات وكيف يمكن استدعاؤها بالسرعة المكنة الى مكان الحادث وتدريب رجال المرور على نقل المصابين - لضمان عدم حدوث مضاعفات قد تعجل بوفاة المصاب وعمل دورات للسائقين لنقل المصابين ومدارس التعليم ودورها في تعليم السائقين مبادىء اسعاف ونقل المصابين، وهل يمكن ادخال الاسعاف ضمن اختبارات القيادة ووجود هواتف في الطرق السريعة ودورها في اعطاء اشارات الاغاثة وقانون المرور بالنسبة لاسعاف المصابين.

● العقيد القطامي ● صباح الريس

القانون يجرم الانسان السلبي

ورد العقيد عبدالله ملا حسين مدير ادارة الرقابة والتنسيق بادارة التحقيقات بوزارة الداخلية على تساؤلات صباح الريس رئيس مجلس ادارة جمعية السلامة فأوضح ان مخافر الكويت لم تعد تعاني من اي نقص في وجود المحققين الاكفاء وقد وفرت وزارة الداخلية لكل مخفر عدة محققين لكي لا يتعطل المواطن بالمخفر، ولا يشعر بالضيق لانشغال المحقق بقضية اخرى او لوجود المحقق في مكان الحادث، واشار الى ان هناك عدة نواح اخلاقية ودينية وقانونية تدفع كل من يشاهد حادثا مروريا التوقف وتقديم المساعدة الانسانية، سواء عن طريق اسعاف المصاب او اخراجه من السيارة اذا وجد ان بقاءه في السيارة المصابة قد يعرض حياته للخطر والتبليغ الفوري والسريع لرجال الشرطة بالنجدة او المخفر او اي سيارة من سيارات المرور بالحادث، كذلك تبليغ اقرب مستوصف او مستشفى عن الحادث ووصف المكان بسرعة ودقة.

واستشهد العقيد ملا حسن بآية قرآنية تقول: «ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فهو آثم قلبه»، وقال ان ادلاء المواطن بشهادته عن مشاهدته لاي حادث مروري او غير مروري انما يعتبر خدمة انسانية ووطنية كبيرة تساعد رجال التحقيق والقضاء وتساعد المصاب او غير المصاب في اي حادث على الاحتفاظ بحقه كما انها تساعده على اثبات براءة البريء وتجريم المجرم.

ابلاغ الشرطة ضروري

وتحدث عقب ذلك العقيد محمد عبدالعزيز القطامي مساعد المدير العام للادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة موضحا اهمية دور الشرطة تجاه الضحايا والمصابين بالحوادث المرورية ومشيرا الى ان ابلاغ الشرطة بصورة سريعة يعطيهم الفرصة للتحرك السريعة والاتصال في نفس الوقت برجال الاسعاف والانقاذ.

وقال العقيد القطامي ان الدور الكبير الذي يقوم به رجال الشرطة والنجدة لتنظيم حركة المرور بمكان الحادث يمنع وقوع حوادث اخرى نتيجة للتزاحم والجمهرة بمكان الحادث كما ان التدخل السريع لرجال الشرطة والنجدة يمنع سلسلة حوادث اخرى نظرا لسوء الاحوال الجوية او الزحام او عدم وضوح الرؤية ووجود هؤلاء الرجال في الوقت المناسب يمنع وقوع كوارث حقيقية على الطرق.

وطالب العقيد القطامي بضرورة التقيد والاهتمام بوضع العلامات والاشارات التحذيرية عند وقوع اي حادث، او عند البدء في تنفيذ اي عمل من اعمال الصيانة على الطرقات حرصا على سلامة الطريق وقائدي السيارات.

وقال: العقيد القطامي ان لرجال الشرطة دورا انسانيا في الاتصال بذوي الضحايا بالطريقة المناسبة لحفظ مشاعرهم، الى جانب دورهم الكبير في القيام بطمانة المصابين لحين نقلهم الى اقرب مستشفى.

قرارات جديدة بتخصيص بيوت حكومية للمواطنين

وافقت لجنة الطلبات والتخصيص بالهيئة العامة للاسكان على تخصيص بيوت حكومية لعدد آخر من المواطنين.

وفيمايلي أسماء المشمولين:

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الجهراء باسم السيد سعد غنيم عبدالله السالم وأبنائه فيصل وعبدالله ووضحة.

● الموافقة على تخصيص قسيمة بمنطقة الاندلس من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار باسم السيد علي جابر كياد حجاب الشمري وأبنائه عبير وغدير ومشعل شريطة سداده ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار وفي حالة عدم سداد القيمة خلال المهلة المحددة يعتبر قرار التخصيص لاغيا.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة غرب الفنطاس باسم خالد نجم عبدالله علي وأبنائه.

● الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من ١٩٨٦/١٢/٢٢ باسم السيد محمد خليفة مبارك صقر الجيماز وزوجته ويأخذ دوره في التوزيع.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الجهراء باسم السيد علي عبدالرحمن علي الحليل وزوجته وأبنائه.

● الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من ١٩٨٧/٣/١٥ باسم السيد بدر عبدالرحمن السيد محمد الرفاعي وزوجته ويأخذ دوره في التوزيع.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة غرب الفنطاس باسم السيدة ليلى سيد يوسف هاشم وابنيها حسن وحسنة من المرحوم عبدالرسول بن عوفي محيسن، شريطة عدم تقدم الابن حسن بطلب سكن مستقبلا.

● الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من تاريخ صدور القرار باسم السيدة غنيمة خلف راشد الفرح ووالدتها السيدة فاطمة محمد ابراهيم - ويأخذ دوره في التوزيع.

● الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من تاريخ صدور القرار باسم السيدة مريم عبدالله حسن علي - ويأخذ دوره في التوزيع مع استبعاد اسمها من قرار تخصيص بيت الحكومي رقم ٧٤ قطعة ٤ منطقة الصباحية.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة غرب الفنطاس - بصفة ايجار - باسم السيدة عميرة عقله صحن العلاطي - شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليها دون نواقص.

● الموافقة على تخصيص شقة - بصفة ايجار - بمنطقة ضاحية صباح السالم للسيدة غنيمة مشاري عبدالله محمد.

● الموافقة على اقتصار تسجيل طلب السكن رقم ٨٤/٢٩٦ بأسماء المستحقين من اسرة مقدمه المرحوم محمد خاتم شريد العجمي وهم أرملته السيدة فلوه ناصر شريد العجمي وابناؤه منها كردية وسعد ومنيرة ومنصور ووضحة من غيرها الابن خاتم وادراج الطلب من ضمن فئة الايتام والموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الجهراء بأسمائهم.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الجهراء باسم السيد بدر شلاش سعود شلاش الحجرف وزوجته.

● الموافقة على تخصيص شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح السالم للسيد مساعد حمد محمد ثابت الحبشي وزوجته وعند زيادة عدد أفراد أسرته يعاد النظر في الموضوع.

● الموافقة على تخصيص شقة بمنطقة ضاحية صباح السالم باسم السيد ثامر دحام جزاع ثويني الضفيري - وعند زيادة عدد أفراد اسرته يعاد النظر في الموضوع.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة غرب الفنطاس باسم السيد محمد سعد عواضه الدوسري - وزوجته وابنائه.

● الموافقة على تخصيص شقة بمنطقة ضاحية صباح السالم للسيد محمد بدر منصور عمران وزوجته وابنته عيده - شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه بأم الهيمان دون نواقص.

● الموافقة على تخصيص شقة بمنطقة ضاحية صباح السالم باسم السيد جاعد محمد مصلح عبدالله الرشيدي - وزوجته.

● الموافقة على تخصيص قسيمة سكنية بمنطقة القرين من القسائم السكنية المقرر لها قرض عقاري لدى بنك التسليف والادخار باسم السيد حمد جابر حمد جهيم المري وزوجته وابنائه شريطة سداده ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار - وفي حالة عدم سداد القيمة خلال المهلة المحددة يعتبر قرار التخصيص لاغيا.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الجهراء باسم السيد عبيد حمود خلف مجبل الحربي وزوجته وأبنائه.

● الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من تاريخ صدور القرار باسم السيدة الجازي سالم محسن مانع العجمي وأبنائها حسين وراشد وشيخة ومنيرة من السيد محمد حمد عازب العجمي - ويأخذ دوره في التوزيع - شريطة عدم تقدم الابن راشد بطلب سكن مستقبلا.

● الموافقة على تخصيص شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح السالم للسيد ونيس مونس راشد جويعان البذالي شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه بالجهراء دون نواقص.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الجهراء باسم السيد مطلق مجلاد نحيطر الضفيري وزوجته وأبنائه بشاير وناصر ومشاري.

● الموافقة على تخصيص شقة سكنية بمنطقة ضاحية صباح السالم باسم السيد نايف راشد مجبل ناصر العريفان وزوجته وعند زيادة عدد أفراد الاسرة يعاد النظر في الموضوع.

مكتب التنسيق والقبول بالتعليم التطبيقي
يبدأ استقبال الطلبة الجدد.. اليوم

انتهت المرحلة الاولى من مراحل استلام طلبات الالتحاق بمراكز وكليات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي بالنسبة لحملة شهادة الثانوية العامة او ما يعادلها لعام ١٩٨٦ وما قبله وبلغ عدد المتقدمين من الطلبة ٥٧٠ طالبا، اما بالنسبة للطالبات فكان عددهن ٥١٤ طالبة بمجموع كلي بلغ ١٠٨٤ طالبا وطالبة.

وسوف تبدأ اليوم المرحلة الثانية والمخصصة لاستلام طلبات الالتحاق لدفعة ٨٧/٨٦ وستستمر عملية التسجيل حتى يوم ٢٢ يوليو المقبل.

ويتم تسليم الطلبات بمكتب تنسيق القبول الكائن خلف مخفر الشرق، وقد خصصت صالتان منفصلتان واحدة للبنين واخرى للبنات كما يتواجد مسؤولون في قاعات الاستقبال للاجابة عن الاستفسارات وتزويد الطلبة بكل المعلومات اللازمة علما بان المكتب يبدأ باستقبال الطلبة من الساعة الثامنة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا يوميا ما عدا يومي الخميس والجمعة.

بسبب مقالة في «القبس»
عميد شؤون الطلبة ينذر رئيس الاتحاد!

● محمد الدلال

وجه عميد شؤون الطلبة في جامعة الكويت انذارا الى الطالب محمد الدلال رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة واثنين آخرين من اعضاء الهيئة الادارية يوم الاثنين الماضي..

وحول هذا الموضوع التقت «القبس» محمد الدلال الذي قال ان الانذار جاء ردا على وجهة نظري ومخالفا للوائح الجامعية ولتوجيهات مدير الجامعة، فلقد فوجئت يوم الثلاثاء الماضي بانذار من عميد شؤون الطلبة صدر بعد اربعة ايام من نشر مقالي في جريدة «القبس» يوم ٨٧/٦/١١ والذي بينت فيه وجهة نظر الاتحاد تجاه عمادة شؤون الطلبة وفشلها في اداء دورها المرتقب، والانذار الذي وجهه لي الدكتور الفهيد يستند الى حادثة وقعت قبل عشرة اسابيع ولم يتخذ الفهيد بشانها اي اجراء الا بعد نشر المقال.

وقال الدلال ان الانذار غير قانوني لانه تجاوز المدة القانونية التي نصت عليها لائحة النظام الطلابي، وهي اسبوعان، كما ان الدكتور الفهيد لم يقم باجراء اللازم كما تنص نفس اللائحة.

واضاف الدلال إننا نستغرب هذا الاجراء من الدكتور الفهيد وذلك لاننا كنا في لقاء مع مدير الجامعة د. عبدالمحسن العبد الرزاق وبحضور د. الفهيد في الاسبوع الماضي، حيث ابدى الاستاذ الفاضل مدير الجامعة رغبة الجامعة في تحسين العلاقة مع الاتحاد ثم يقوم بعدها د. الفهيد بايام ليعاقبنا على احداث قديمة ودون اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة، ولهذا فانني نعتبر هذا التصرف من عمادة شؤون الطلبة مغايرا للسياسة الجامعية الجديدة في تحسين العلاقة مع الاتحاد والتي نعتبرها سياسة حكيمة سوف نسعى الى الالتزام بها لمصلحة الجميع.

وقال الدلال في نهاية حديثه اننا نناشد عميد شؤون الطلبة التريث في اصدار القرارات وانتهاج الحكمة وسعة الصدر، ونبين له خطورة استخدام اللوائح الجامعية للدفاع عن المواقف الشخصية.



هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط
العنوان: القبس - ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

الباب المفتوح

اعداد: أحمد شمس الدين

حكاية

مواطن مصري

تسلمت استدعاء من جوازات الشويخ بالحضور شخصيا امام مباحث الجوازات، وكان ذلك في يوم ٨٦/١١/١٣ .. وفي اليوم التالي توجهت للادارة العامة للهجرة وقابلت احد الضباط فسالني عن سبب تخلفي عن القيام بواجبي لدى احدى الشركات فابلغته بان الامر غير صحيح واثبت له ما يؤكد كلامي، فرفض المستند الرسمي الذي بحوزتي والصادر من مباحث الجهراء والذي يوضح بانني صاحب حق وانني رفعت شكوى ضد من اشتكاني فيما بعد .. وقام بسحب جوازي .. هذه مقدمة حكاية المواطن المصري محمد احمد فرج حريرة، الذي يعمل سائقا لدى احدى الشركات التجارية في الكويت .. ويعيل اسرة مكونة من سبعة افراد وتتلخص حكايته في انه رفع قضيته على صاحب الشركة يتهمه فيها بانه لم يستلم راتب عام كامل بالاضافة الى العمولات ويقدر المبلغ بحوالي «٢٥٠٠» دينار كويتي وكان ذلك في يوم ٨٦/١١/٦ لدى وزارة الشؤون وتحول الامر للقضاء «المحكمة الكلية» للبت في الامر، بعد ذلك تحول الامر الى الخبير المختص .. ومنذ ذلك الحين دخل الامر في مماطلات صاحب الشان والشركة .. ويبدو ان نفس الجهات المختصة طويل جدا جدا

والضحية هو المواطن المصري محمد فلا استلم حقه من الشركة ولا استلم جوازه من مباحث الجوازات وضاع ما

سؤال للاسكان

كويتية متزوجة من مواطن سعودي رزقت منه بستة ابناء تقطن بيتا شعبيا في الجهراء تقدمت بطلب بيت حكومي في ٨٢/٣/١٣. هذه المواطنة تسأل الاسكان هل يحق لها الحصول على البيت علما بان زوجها مقيم في الكويت ويعمل في احدى الدوائر الحكومية؟

● ومنا الى الاسكان وبانتظار الرد.

ضاع الحق فهل من منصف يا وزارة الداخلية ووزارة العدل؟



● وزير الداخلية ● وزير العدل

بين حانه ومانه .. ويبقى معلقا دون اي عمل، واضطر الى الاستدانة كي يواجه ظروف الحياة .. فماذا يفعل ايظل ينتظر الروتين .. وهل سيضيع الحق هكذا ويدور صاحب الحق في دوامة الروتين والتعقيد؟..

فهل من منصف يعيد الحق الى نصابه ويستمع عن كثب الى موضوع المواطن المصري المسكين ام سيظل عرضة «للروح والتعال» ما بين الجوازات والمحكمة. و.. السجن افضل من الوضع الحالي بدلا من البطالة .. على الاقل يجد الماكل والمشرب بدلا من مد اليد لزيد وعبيد ..

حكاية محمد حريرة طويلة والاثباتات الموجودة لدى القبس تؤكد احقيته في استعادة حقوقه وباسرع وقت فاين المفر ولمن يلجأ محمد .. علما بانه يهدد بين فترة واخرى بالتسفير.

● ومنا الى المسؤولين في الداخلية ووزارة العدل..!!

الى ادارة تعليم الكبار
حالة غريبة بحاجة الى تفسير
قدمت الامتحانات ونجحت ثم شطبت؟!

طالبة كويتية تدرس في الصف الثاني الثانوي بالمعهد الديني «الدوام المسائي» فوجئت لدى استلامها للشهادة بانها مشطوبة من سجلات المدرسة.

تقول خالدة بانها من الطالبات المواظبات على الدوام، قدمت امتحانات نهاية العام مع زميلاتها ووجدت بعد الانتهاء من الامتحانات في كشف النتائج بانها ناجحة وتنقل للصف الثالث الثانوي .. وطارت من الفرحة وانتظرت يوم استلام الشهادات وفعلا توجهت للمعهد واذا بالمدرسات يخبرنها بانها مشطوبة من الكشف. ولما استفسرت عن السبب أجبنها بانها منقطعة عن الدراسة منذ بداية العام وهذا كلام مخالف للحقيقة - الكلام لخالدة - لانها كانت من المواظبات على الحضور.

وتقوم بتحضير اسمها بدفتر الغياب. وتسأل خالدة: اذا كانت فعلا مشطوبة من كشف المعهد فكيف استمرت بالدراسة دونما ان تبلغ من قبل العاملين وكيف اعطيت رقم الجلوس لدخول الامتحان وكيف ظهر اسمها في كشف النتائج ؟؟

انها فعلا جملة استفسارات محيرة دعتها الى مقابلة مدير ادارة تعليم الكبار الا أنها وحتى هذه اللحظة لم تخرج بنتيجة ..

● ونحن بدورنا نحيل الامر للسيد وكيل وزارة التربية الاستاذ عبدالرحمن الخضري لاتخاذ الاجراء اللازم بشأن امر خالدة.

قانون النظافة
دفتر مخالفات
يحتوي على خمسين ورقة مزدوجة NCR
تزيل كافة الأوساخ وبفعالية اكبر

رسالة من غزة

سؤال للقنصلية المصرية .. واسئلة أكثر لمنظمة التحرير الفلسطينية

اود في البداية ان اتقدم بالشكر لكل من يساهم في العمل في جريدة القبس العظيمة على الفائدة التي احس باني اجنيها من استمرار قراءتي لها، وعلى سبيل المثال لا الحصر كاريكاتير «الالم والامل» للسيد ناجي العلي. ثم اعرف نفسي، فانا فلسطيني من غزة، عملت مدرسا في اكثر من بلد عربي الى ان انتهت «صلاحيتي للعمل» بحكم السن. ولم اجد ما يخفف عني ما اعانيه من صعوبة قاتلة في الاقامة والعمل الا ان اكتب للصحيفة التي احببتها. وهذه هي المرة الاولى والاخيرة التي اكتب فيها هكذا، وانا واثق انك وان تعاطفت مع الموضوع لا تستطيع ان تفعل شيئا سوى نشر الرسالة «او الفكرة»، وساكون حينئذ عظيم الامتنان لك وللجريدة. والموضوع هو سؤال للقنصلية المصرية واسئلة اكثر للمنظمة:

ان وثيقة السفر شانها شان جوازات السفر تصدر لتسهيل انتقال حاملها من بلد لاخر طبقا للاصول المتبعة والنظم والقوانين. لكن وثيقة السفر الفلسطينية المصرية لا تعطي لحاملها هذه الميزة كما انها «لا تخول حاملها دخول جمهورية مصر العربية، او المرور منها الا اذا حصل على تاشيرة دخول او مرور او تاشيرة عودة». والموافقة على منح هذه التاشيرة يخضع لظروف خارجة تماما عن ارادة او رغبة حامل الوثيقة. والسؤال: لماذا تصدر هذه الوثيقة؟ الا تتكرمون بالغائها، اذ ربما ساعد ذلك الذين يعنيهم الامر اخذه بجدية والبحث عن بديل، فالعقل يكاد ان لا يصدق انه يوجد على سطح هذا الكوكب «الارض» من لا يستطيع البقاء في مكان فيه، ولا يستطيع الانتقال الى مكان اخر.

اما الاسئلة للمنظمة فهي: منذ ان قررتم اقتطاع جزء من رواتبنا مساهمة منا في تحرير وطننا ونحن ملتزمون بذلك وعن طيب خاطر وحماس لهذا الامر وغيره مما لا بد منه، فهل وجدتم لدى الفلسطينيين تقصيرا في ذلك او في غيره، وهل تساعدون كمنظمة في حل مشكلة الاقامة والانتقال وتعليم الابناء وايجاد عمل لهم؟ وهل تعلمون ان ابني - كغيره من الشباب الفلسطينيين - قد تزوج في اميركا من اميركية هندية طاعنة في السن بهدف الحصول على الوثيقة الاميركية الخضراء التي تؤهله للحصول على الجنسية الاميركية، ولا اعرف عنه شيئا منذ ٧ سنوات. أليس من المفروض ان يكون بجانبي الان؟ الم تساهموا انتم وغيركم في تطفيشه عندما لم يجد جامعة عربية يتعلم فيها او عملا او اقامة في مكان عربي؟ وبعد تطفيش الشباب الم تفكروا في البنات؟؟ وهل تعلمون بالمشاكل الصحية الخطيرة التي اصبت بها واصيب بها كثير من الفلسطينيين بسبب هذه المشاكل مثل ضغط الدم المرتفع والسكري وما يترتب عليهما من ذبحة صدرية وسكتات دماغية وقلبية؟! ﴿وما تكون في شان وماتتلوا منه من قرآن ولا تعملون من عمل الا كنا عليكم شهودا اذ تفيضون منه، وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الارض ولا في السماء ولا اصغر من ذلك ولا اكبر الا في كتاب مبين﴾.. صدق الله العظيم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عارف عبدالكريم النزلاوي
غزة ٨٧/٦/١٤

● المحرر: ونحن نرى ان هذه الاسئلة من الاهمية لكي ترد عليها القنصلية المصرية، ومكتب منظمة التحرير ايضا.

تصرف نبيل

عثرت على مبلغ من المال في منطقة الخالدية شارع الوحدة يوم ٢٧ رمضان.. والمبلغ ما زال بحوزتي وقد لجأت «للباب المفتوح» للاعلان عنه آملا ان يتصل صاحب الشأن للتعرف على مفقوداته..

جمال المهنا

● نشكر للاخ جمال حسن تصرفه وامانته وندعو صاحب الشأن الى مراجعة الاخ جمال بواسطة القبس للتعرف على المبلغ المفقود..

كلام الناس

النظافة .. والجسور

● أهلا بالقانون:

بدأ قانون النظافة، وسلفا نزف التهنئة الى كل محبي النظافة في الكويت املين ان تكون الاستعدادات المعنويه والمادية والاعلامية بقدر الزخم المتوقع من قانون انتظرناه بفارغ الصبر.. ونحو غد مشرق نظيف ان شاءالله..

● جسور فاضحة:

ملاحظة مهمة اوردها احد الاخوة حول جسور عبور المشاة المعلقة في وسط شوارع الكويت.. الملاحظة تقول بان جسورنا فاضحة لمن يستعملها من الجنس الناعم ومنها جسر حولي الذي يربط بين منطقة حولي والروضة والذي يستعمل من قبل كثير من الطالبات. ويقترح المواطن وبمناسبة بدء اسبوع النظافة ان يتم ستر الجسور ببعض اليافطات الارشادية التي تحث على النظافة وتمنع تلصص عباد الله على سيقان مستعملات الجسور... ونساعد على استعمال الجسور بدلا من العمل على هروب البشر منها وبالعودة الى الدراسة التي قام بها الدكتور مصطفى الدسوقي من مجلس حماية البيئة حول احجام الناس عن استعمال جسور عبور المشاة عام ١٩٨٤ تسلط الضوء على اهم اسباب عدم الرغبة في استعمال الجسور.. مضافا اليها السبب الجديد... !!

المحرر

«برسم التربية» .. من المسؤول..؟؟

سقط الاسم اهمالا وتحطمت أعصابي يا تربية!!

الطالب سعد عزيز عواد السعيدي، توجه يوم الجمعة الماضي الى ثانوية خالد بن سعيد في منطقة الجهراء للاستعلام عن نتيجته في الثانوية العامة القسم العلمي، فلم يجد اسمه ضمن الكشوف.. لا ناجحا ولا دور ثاني، فاصيب بانهيار لانه ظن نفسه انه راسب وسيبقى للاعادة... وفي صبيحة اليوم التالي توجه الى كنترول الثانوية العامة القسم العلمي في مدرسة ابن رشد الابتدائية بمنطقة الفيحاء ولما استفسر عن اسمه ومدى صحة ما رآه بالامس، وجد ان اسمه موجود وضمن الناجحين ونسبته ٧٣,٨٪ .. فطار من الفرح واستفسر عن السبب فاخبروه بان زحمة العمل هي السبب.

المهم في الامر بان سعد ليس بالوحيد الذي سقط اسمه سهوا او اهمالا بل هناك حوالي اربعة طلبة على نفس شاكلته ومن نفس المدرسة...

فمن المسؤول عن تحطيم اعصاب الطلبة لمدة زادت عن الاثنتي عشرة ساعة كاملة..

● ومنا الى الاخوة في التربية وفي الكنترول لعل وعسى يصلنا اي رد.. هذا اذا كان الامر يهمهم..

ملاحظة

برامجنا في اسبوع

تعودنا من التلفزيون، ان يقدم عرضا موجزا لبرامجه مع اطلالة كل دورة تلفزيونية جديدة، وهو تقليد جيد يربط المشاهد بما سيقدمة التلفزيون لمشاهديه مما اختاره لهم من برامج.

وقد قدم التلفزيون اخيرا، تحت عنوان (برامجنا في اسبوع) استعراضا لبرامجه الاسبوعية على البرنامجين الاول والثاني، ويقدم هذا الاستعراض قبل سهرة يوم الجمعة، وهو عمل محل ترحيب، لانه يلفت الانتباه الى البرامج التي سيشاهدها الناس طوال ايام الاسبوع، بما يجعلهم على ارتباط مع التلفزيون واختياراته المتنوعة لهم.

ولكن يلاحظ بعض القصور في الاستعراض البرامجي هذا.. اذ ما معنى ان تقول المذيعة، على سبيل المثال (يوم السبت تسير برامجنا وفق ما هي عليه الى حين الوصول الى السهرة التي سنقضيها مع..) ثم تكرر ذلك مع بقية ايام الاسبوع .. مما يجعلها في النهاية تقدم عرضا لسهرات الاسبوع فقط، وليس لبرامج الاسبوع، او اهمها على الاقل.

هذا بالنسبة للبرنامج الاول، اما البرنامج الثاني فان تقديم برامجه يأخذ شكلا اوسع قليلا، اذ تقدم المذيعة مادة السهرة اليومية، وما قبلها ايضا، اي انها تختار مادتين او اكثر من برامج كل يوم، وهذا افضل طبعا، ومع ذلك فان المعلومات التي تقدمها عن برامج البرنامج الثاني، تخلو من اسماء الممثلين في هذا العمل او ذاك، اضافة الى بعض الاعمال التي تقدم باسمائها الاجنبية دون ترجمة عربية.

اننا نعتقد ان تسليط الاضواء على اعمال وبرامج التلفزيون امر في غاية الاهمية، ويدل على وعي وادراك كبيرين في احترام المشاهد، ولفت انتباهه الى اهمية ما سيشاهده، الا اننا نعتقد ان الشكل الذي يقدم به استعراض برامج الاسبوع، يحتاج الى جدية اكثر في اعداد مادته المرئية والمعلوماتية.

ملاحظ

جائزة صدام للآداب بدأت تستقبل الترشيحات

كلية الاداب بعين شمس ترشح محقق التراث المعروف د. رمضان عبدالتواب

جائزة صدام للاداب، هي الجائزة التي أعلنت عن استحداثها مؤخرا، وزارة الثقافة والاعلام العراقية، تنفيذا لاحدى توصيات مهرجان المربد الشعري الاخير. وهذه الجائزة تهدف الى التاكيد على مكانة الآداب في هذه المرحلة التي تعيشها الامة العربية، وهي تقدم للمبدعين والمفكرين العرب في مجالات الشعر والفن القصصي والبحث الأدبي والدراسات اللغوية وتاريخ الأدب، لتتحول الى جائزة عربية مهمة، كان الأدب العربي يتطلع اليها منذ زمن بعيد، خاصة وان الجائزة اشترطت في المرشح للجائزة ان يجسد أدبه روح مرحلته في الثقافة العربية، وحضورا مؤثرا في البيئة الثقافية العربية، وأن يكون منسجما مع قضايا النضال العربي، بعيد عن الاتجاهات الانعزالية والشعوبية.

وتقدم الجائزة مكافاة مالية تصل الى ثلاثين ألف دولار في كل مجال، اضافة الى وشاح صدام للآداب.

وقد بدأت وزارة الثقافة والاعلام العراقية تتلقى الترشيحات للجائزة، ومن بينها ترشيح كلية الآداب بجامعة عين شمس لعميدها د. رمضان عبدالتواب، أحد أبرز محققي التراث في مصر والوطن العربي.

وقد سبق للدكتور رمضان عبد التواب أن رشحته جامعة المنصورة لجائزة آل البصير بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٨٤ وقيمتها ٨٠ ألف جنيه، ورشحته ـ أيضا ـ لهذه الجائزة جامعة عين شمس ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، وذلك عن أبحاثه في مجالات اللغويات والنحو العربي، وكان الدكتور عبد التواب هو المرشح المصري الوحيد لهذه الجائزة.

وكان آخر المؤتمرات التي شارك فيها الدكتور رمضان عبدالتواب هو «مؤتمر المصطلح النقدي وعلاقته بمختلف العلوم» الذي نظمته جامعة سيدي محمد بن عبدالله بمدينة فاس بالمغرب واشتركت فيه معظم الجامعات العربية. وقدم بحثا عن معاجم المصطلحات العربية المختصة بكل من علوم النحو والفقه والحديث والفلسفة ومعاجم المصطلحات العامة، كمفاتيح العموم للخوارزمي وكشاف اصطلاحات العلوم للتهانوي، وكان من أهم توصيات المؤتمر انشاء جمعية للمصطلح العربي ومقرها فاس.

ومن الكتب التي أصدرها الدكتور رمضان عبد التواب: «الضابط اليسير لقواعد كتابة الهمزة العربية» الذي قدم الى مجمع اللغات عام ١٩٧٩ ووافق عليه، «والتذكير والتانيث في الله ولحن العامة» والتطور اللغوي، المدخل الى علم اللغة، ونصوص من اللغات السامية، وفصول من نفقة العربية واللغة العبرية وفي قواعد الساميات العبرية والسريانية.

كما ترجم الى العربية كتبا كثيرة منها «اللغات السامية» لنولدكه، والأمثال العربية القديمة لزلهايم، و «فقه اللغات السامية» لبروكلمان والعربية ليوهان فك.

● جائزة صدام للآداب

والدكتور رمضان عبدالتواب هو أحد القلائل في العالم العربي الذين درسوا مجموعة اللغات السامية أخوات العربية والاكادية والعبرية، والارامية والحبشية.

ـ دراسة تعين علي فهم كثير من أسرار العربية، وهو مهتم جدا بالمنهج المقارن بين هذه اللغات، ولذا فهو يوجه الدراسة اللغوية الى هذا المنهج في كثير من الجامعات المصرية.

والمرشح لجائزة صدام، عضو بجمعية المستشرقين الالمانية، والجمعية الدولية للابحاث الشرقية والجمعية اللغوية المصرية، ومركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية، ولجنة التراث بالمجلس الاعلى للثقافة، ومركز الدراسات البردية بجامعة عين شمس و .... أشياء أخرى كثيرة.

نادي الفتاة يقدم مختارات من الشعر الشعبي

يقيم نادي الفتاة حفلا تكريميا للشعراء: فاتن عبد العزيز، فهد عافت، حمود البغيلي، ابتسام النجادة، محمد العجمي، مسفر الدوسري، وناصر السبيعي، وذلك في الساعة السابعة من مساء غد الثلاثاء في مقر النادي بالخالدية ومن المنتظر ان يتخلل هذا الحفل تقديم مختارات من الشعر الشعبي للشباب في الكويت.

الخطة الشاملة للثقافة العربية صدرت في أربعة مجلدات

● عبدالعزيز حسين



● د. شاكر مصطفى

عن دار «ذات السلاسل» بالكويت، صدرت الخطة الشاملة للثقافة العربية، فهرس المحتويات، في طبعة ايقة، موزعة الى مجلدات اربعة، مع فهرس المحتويات.

تضمن المجلد الاول مجموعة من المسائل المتصلة بالاعداد المادي للخطة وبالنواحي التشريعية والاجرائية، مثل قرار مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، وقرار المؤتمر العام للمنظمة، وثبت اسماء السادة اعضاء لجنة الخطة الشاملة للثقافة العربية. ويمكن تقسيم المجلد الى مجموعة من المحاور المهمة:

ـ لجنة الخطة الشاملة للثقافة العربية: وتهتم بتكوين اللجنة واعمالها.

ـ الثقافة العربية في اطارها القومي والعالمي: وتهتم بابراز الهوية الثقافية العربية في العصر الحديث.

ـ الخطة الثقافية الشاملة: وتهدف الى دراسة مبررات الخطة الثقافية الشاملة، من حيث الاهداف والمبادىء.

ـ اسس العمل للخطة الثقافية الشاملة: تنمية القيم الروحية واستلهامها، وتقديم قراءة جديدة للتراث، وتقوية اواصر الوحدة القومية، والتحديات العلمية والتقنية وشمولية المشاركة الثقافية، والحوار مع الثقافات الاخرى والتعاون معها، وتحقيق الامن الثقافي، وتعزيز التعاون رفضا للتبعية والاستلاب.

وسائل العمل للخطة الشاملة للثقافة العربية، من حيث شروط انجاح الخطة الثقافية الشاملة، واعداد الثروة البشرية، والقوى المبدعة المنشطة، والتكامل بين اجهزة الثقافة والاجهزة المساعدة لها.

أما المجلد الثاني، فقد اهتم بالثقافة بوصفها تراثا قوميا، من حيث المخطوطات والاثار، والمكتبات والتراث الشعبي، والجانب الابداعي من شعر، وقصة مسرح، وفنون تشكيلية، وموسيقى وخط عربي، كما اهتم ايضا بالثقافة بوصفها تعبيرا وكيانا متفاعلا ومتعاونا مع القطاعات الاخرى، من حيث وسائل الاتصال، والاعلام، والقمر الصناعي العربي، والتثقيف العلمي. اما فيما يتصل بالثقافة بوصفها عملية انسانية، فقد ركز المجلد على التعاون والتكامل الثقافي العربي، والحوار الثقافي والتعاون مع الثقافات الاخرى. كما تضمن هذا المجلد ايضا جزأين، اتصل الاول بالثقافة بوصفها عملية دفاع من حيث الامن، الثقافة الفلسطينية، وهجرة الكفاءات، اما الثاني فقد اهتم بالثقافة بوصفها صناعة تهتم بالكتاب والنشر الثقافي.

وفي القسم الاول من المجلد الثالث، المتخصص للبحوث، استعراض لمختلف الندوات التي انجزت في اطار الخطة وهي: ندوة الفكر الاسلامي وندوة الاهداف والمبادىء وندوة وسائل التخطيط الثقافي وندوة المخطوطات العربية والوثائق وندوة الاثار والمتاحف وندوة التراث الشعبي وندوة طرز العمارة وندوة الانتاج الفكري وندوة المسرح وندوة الثقافة السينمائية.

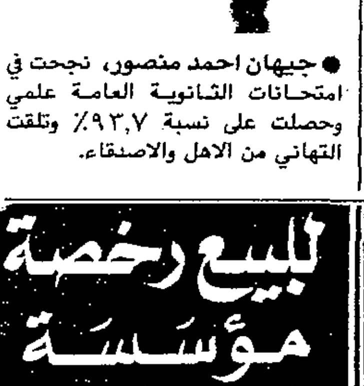
اما القسم الثاني والثالث، فقد استعرضا مجموعة أخرى من الندوات التي تتصل بالادب، والموسيقى والفنون التشكيلية، واللغة العربية، والمجامع اللغوية، والتعريف والترجمة، والصحافة، ووكالات الانباء، والثقافة والشباب، والصناعات الثقافية، والغزو الثقافي، والثقافة في فلسطين، والعقول المهاجرة، ووسائل الاتصال الحديثة، والتعاون الاسلامي والدولي.

وقد خصص المجلد الرابع، لتحديد عناصر الاستبانة الثقافية، وضبط اهتماماتها ومن المعلوم ان الخطة الشاملة للثقافة العربية قد انجزت تحت اشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وقد اشرفت على تنفيذها لجنة قومية من كبار المثقفين برئاسة عبدالعزيز حسين وامانة الدكتور شاكر مصطفى وعضوية الطيب صالح وعبدالعزيز المقالح ومحمد الاحمد الرشيد ومنصور الحازمي ومحمود المسعدي وعبدالكريم غلاب وعبدالحميد المهري والدكتور محيي الدين صابر وغيرهم.

استقبال شباب الفوج الاول لمعسكر العمل الخامس والثلاثين



● شرح عن تقاليد ونظم المعسكر





● استلام الملابس الخاصة بالمعسكر

استقبلت الهيئة الادارية لمعسكر العمل الخامس والثلاثين شباب الفوج الاول للمعسكر الذي تقيمه ادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بمقر المعسكرات الدائم بالجهراء تحت شعار «لتبقى الكويت نظيفة».

كان في استقبال الشباب مدير المعسكر والهيئة الادارية ومشرفو الانشطة المختلفة بالمعسكر، حيث اجتمع مع الشباب مرحبا بهم ومتمنيا لهم طيب الاقامة، مقدما لهم شرحا وافيا عن نظم وتقاليد المعسكرات وكذلك المحافظة على مرافق المعسكرات وتعريفهم بالهيئة الادارية ومشرفي الانشطة.

وتم توزيع الشباب الى ثلاث جماعات وتسليمهم الملابس الخاصة بالمعسكر وتعريفهم باماكن المبيت.

وسوف يتم افتتاح المعسكر رسميا تحت رعاية وكيل الوزارة بالنيابة عبدالرحمن يوسف المزروعي اليوم الاثنين الساعة التاسعة صباحا ويبلغ عدد شباب الفوج الاول ٦٠ شابا وسيخرج الفوج الاول في يوليو المقبل.



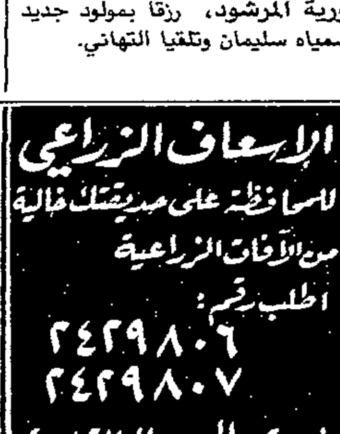
● بدعوة من وكالة الاعلام الاميركية يغادرنا الزميل احمد شمس الدين، اليوم الى الولايات المتحدة الاميركية لحضور دورة في الصحافة والاعلام بعنوان «الصحافيون العاملون».. تستغرق شهرا كاملا..

***

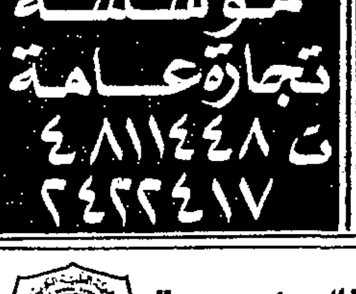


● هناء كريمة خالد يوسف الحريان، مدير ادارة النشاط المدرسي بوزارة التربية نجحت بتفوق في امتحانات الثانوية العامة ـ القسم العلمي ـ من ثانوية مشرف للبنات.

***



● رفعت نعمة والسيدة عقيلته نورية المرشود، رزقا بمولود جديد اسمياه سليمان وتلقيا التهاني.



● جيهان احمد منصور، نجحت في امتحانات الثانوية العامة علمي وحصلت على نسبة ٩٣,٧٪ وتلقت التهاني من الاهل والاصدقاء.

● لمى كريمة المهندس عبدالحليم الاعسر، نجحت بتفوق في الثانوية العامة وقدم لها والداها هدية قيمة.

الجمعية الطبية الكويتية
Kuwait Medical Association

إعلان

يسر الجمعية الطبية الكويتية أن تدعو الزميلات والزملاء الكرام لحضور ندوة مفتوحة لتبادل الآراء ولطرح المشاريع التي قدمت عن مشروع التكافل الجماعي وذلك في مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ يونيو ١٩٨٧ في تمام الساعة السابعة، هذا وسيتم طرح المشروعين المقدمين من الزملاء: ـ

ـ د. محمد سامي مطر رئيس مجلس التكافل الجماعي
ـ د. إقبال محمد أحمد الرشيد أمينة الصندوق

يرجى الحضور للأهمية القصوى.

الجمعية الطبية الكويتية

كلمة السر

اعــداد: تهاني عبدالحليم بلعاوي

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ٩ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر كويتي راحل.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ه	م	ا	ع	د	د	ت	ه	ا	ش	ع	ف	ا	ن
٢	ر	ا	ذ	ا	ب	ا	ع	د	د	ت	ا	ب	ع	ش
٣	ا	ل	ا	م	م	د	ر	س	ة	ا	م	ن	ا	ف
٤	ط	ي	ب	ا	ل	ا	ع	ر	ا	ق	ذ	ه	ب	ت
٥	ا	ل	ا	م	م	ب	م	ه	ق	ا	ل	خ	ا	ق
٦	ش	ا	ل	ا	خ	ل	ا	ق	م	ا	ت	ي	ق	ب
٧	ذ	ه	ب	و	ا	و	ن	ف	س	ك	ي	ق	ل	ت
٨	ل	ا	أ	ب	م	ه	ا	ف	ا	ن	أ	ا	ن	ص
٩	ت	ه	ن	ع	ل	ي	ه	ا	ف	ل	ن	ل	ه	ا
١٠	ا	ل	د	ه	ر	م	ك	ر	م	ا	و	ا	ن	ت
١١	ع	ز	ي	ز	ا	ب	ي	ن	و	م	ن	ي	د	ه
١٢	ا	و	أ	ر	ي	م	ب	س	ل	ا	ح	ه	د	ض
١٣	م	ت	ط	ع	ن	ا	ل	ق	ن	ا	ل	م	ي	و
١٤	ع	ن	ا	د	و	ن	ب	ل	ا	ق	ف	خ	و	ح

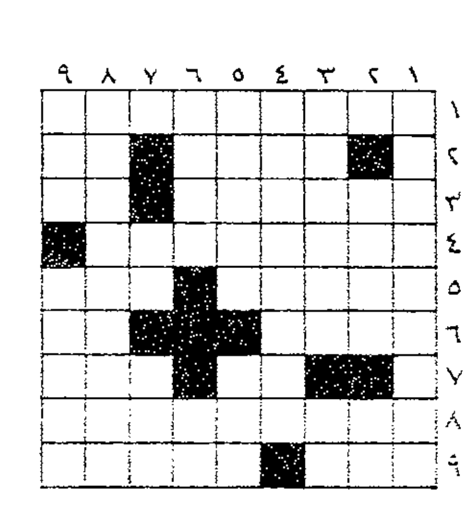
الام - مدرسة - اذا - اعددتها - اعددت شعبا - طيب الاعراق - نائما - الامم - الاخلاق - ما - بقيت - فان - هم - ذهبت - اخلاقهم - ذهبوا - ونفسك - اكرمها - فانك - ان - تهن - عليها - فلن - تلقى - لها - الدهر - مكرما - عش - عزيزا - او - مت - وانت كريم - بين - طعن - القنا - وخفق البنود - ومن - لم - يذد - عن - حوضه - بسلاحه..

كانت كلمة السر في عدد امس

« أحمــــد شوقــي »

كلمات متقاطعة

اعــــداد: لؤي عبدالرحيم محمد



افقياً وعمودياً :

١- ممثلة مصرية، ٢- آزر وعاضد - حرف نصب، ٣- مطربة سورية راحلة - متشابهان، ٤- ممثلة مصرية، ٥- شهر ميلادي - ليث معكوسة، ٦- ندرس مبعثرة - ثلثا وحل، ٧- جواب - أغلى من المال، ٨- ممثل مصري، ٩- من اماكن العبادة - دولة آسيوية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا :

١- حياة الفهد، ٢- يشيد - نلهو، ٣- اي - هل، ٤- هدهد - وداد، ٥- القبس، ٦- لن - ولد، ٧- غل - دق - درر، ٨- هـ هـ - اب - ريب، ٩- نو - دس - ربو.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠)
يصدقك من تحب ويروي ظمأك.
***

الثور (٤/٢١-٥/٢٠)
لا تثق في الكثيرين ممن كنت تثق فيهم.
***

الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠)
انطلاق في عالم الامل والخيال.
***

السرطان (٦/٢١-٧/٢١)
لقاء يسعد به قلبك وتزهر حياتك.
***

الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢)
عذر ممقوت ممن كنت تثق فيهم.
***

العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢)
عودة سعيدة لمن تحب بعد هجر طال مداه.
***

الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢)
سفر مفاجىء تعود منه منشرح الصدر.
***

العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١)
نجاح بعد فشل وشفاء بعد مرض.
***

القوس (١١/٢٢-١٢/٢١)
لا تنزلق وراء الاوهام كن واقعيا.
***

الجدي (١٢/٢٢-١/٢٠)
يزورك صديق لم يخطر على بالك.
***

الدلو (١/٢١-٢/١٩)
خبر سار في الطريق اليك.
***

الحوت (٢/٢٠-٣/٢١)
الحياة مليئة بالبهجة فلا تعكر صفوها.

طاقم المدربين الاميركيين رحلته تبدأ في فبراير المقبل



اعلن عن تسمية رواد فضاء مخضرمين ليكونوا ضمن الطاقم الجديد للرحلة السادسة والعشرين للدوران حول الارض في مركبة «ديسكفوري» الاميركية.

ويظهر الرواد الخمسة (الصورة) في مركز جونسون للفضاء في مدينة هيوستن بولاية تكساس خلال جلسة تدريبية، وهم من اليسار: خبير الرحلة «جورج نيلسون»، «ديفيد هيلمرز»، «جون لونج»، والكابتن «ريتشارد كوفي» من الخلف والقائد «فريدريك هوك» ورحلتهم الفضائية متوقعة حسب البرنامج لان تنطلق في شهر فبراير من عام ١٩٨٨.

الطقس

- تكون درجة الحرارة حول المعدل والرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة ومثيرة للغبار.
- حالة البحر: معتدل الموج يعلو احيانا.
- درجة الحرارة المتوقعة اليوم في : الكويت ٤٣ الاحمدي ٤١ فيلكا ٤٢ درجة مئوية .
- نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٠ بالمائة الاحمدي ٢٤ بالمائة فيلكا ٢٨ بالمائة .

البحر

اعلى مد
٩ صباحا ١٠ مساء
ادنى جزر
٢ ليلا ٤ عصرا

اضراب الممرضات اربك المستشفى

ادى الاضراب الذي وقع في اكبر مستشفى تخصصي في بريطانيا لعلاج العظام وحالات الشلل الى حدوث اضطراب كبير في عدد من الاجنحة.

وقد اعلن مستشفى ستوك ماندفيل من بيركشير ان ثلاثة عنابر رئيسية قد اغلقت فيه بسبب اضراب عدد كبير من الممرضات وقد تم الغاء المئات من العمليات الجراحية في المستشفى كما منع عدد اخر كبير من المرضى من الدخول في الوقت الحالي.

وقد قررت الممرضات الاضراب للمطالبة بزيادة الاجور وتحسين ظروف العمل.

التاكسيات البريطانية عيوبها كثيرة

ذكر ان نصف عدد سيارات الاجرة العاملة في العاصمة البريطانية قد لا تصلح للاستخدام فيما بعد بسبب انعدام مستوى الامان والكفاءة الميكانيكية لها. وقد تكشف ذلك خلال الاختبارات الدورية التي اجريت عليها مؤخرا وطلب من اصحابها ان يقوموا باصلاحها والا فان رخصها سيتم سحبها. وقد كانت معظم العيوب البارزة تشتمل على عيوب في اجهزة قيادة السيارات والفرامل.

وقد سقط اكثر من ٦١٠٠ سيارة في الاختبار السنوي الالزامي الذي اجري لها ويعتبر هذا اكبر رقم يسجل على هذا النحو منذ مدة طويلة. وبلغت نسبة العيوب في السيارات التاكسي نسبة ٤٢ في المائة وقد لوحظ ان نسبة العيوب والخلل في سيارات الاجرة قد ارتفعت الى حد اكبر خلال الاشهر الثلاث الاولى وسجلت نسبة ٤٩,٢ في المائة اي نسبة النصف تقريبا. وكانت النسبة منذ ستة اعوام ما يقل عن واحد الى اربعة. وقد اعرب اصحاب سيارات الاجرة عن قلقهم بعد نشر هذه الاحصائيات وحذروا من ان حركة النقل داخل العاصمة ستتاثر نتيجة لذلك.

العيادات الخاصة

د. أحمد الانصاري
(استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
د. جواد مبارك سعود
(اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
د. فيصل أحمد الفوزان
(اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش
(اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
د. عبدالله الدويسان
(اخصائي أسنان-حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
د. سعيد عيسى اللوغاني
(اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٦٥٣٧٥٥ / ٥٥١٣٧٧٣
د. محمد عبدالله المشاري
(دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
د. رياض سعود النفيسي
(استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
د. سند راشد الفضالة
(استشاري أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
د. محمد حسن الصفوري
(استشاري انف واذن وحنجرة) ٥٧٥٥٠٥٠
د. محمد صالح ابوحمرة ،
(دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
د. خالد سليمان بوحيمد
(اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
د. طعمة صالح العنزي - الجهراء
(طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
د. فهد عيسى العثمان
(اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
د. مهجة سليمان البدر
(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٣٨٢
د. عبدالرحمن محمد ابو عيش
(اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)
د. يوسف عبدالعزيز مال الله
(اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (دكتوراه واخصائي)
ت ٥٧٤٧٤٧٥/٥٧٤٧٥٧٥
د. صالح حمد الرومي
(اخصائي اطفال)
الفروانية ت٤٧٤١٤٤٤

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية سالم - ٢٤٣٩٧٥٤ - شارع فهد السالم - مقابل فندق شيراتون.
■ الكويت: صيدلية الامل - شارع مبارك الكبير - مقابل سوق الاقمشة.
■ حولي والنقرة: صيدلية الفردوس - ٢٥١٠٤٥١ - النقرة - شارع بيروت مقابل محافظة حولي.
■ السالمية والرميثية: صيدلية السماح - ٥٦١٧٣١٦ - شارع سالم المبارك.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الخليج - الفحيحيل - شارع مكة - بناية خليفة الخليج.
■ خيطان: صيدلية الوحدة - ٤٧١٣٤١٢ - الشارع الرئيسي.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٤٣٢١١١
هادي	٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٨٤٣٩٠٠
السارية	٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٧٧٥٣٠٠
الرازي	٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٦١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
مقسم الصباحية	٣٦١٠٠٠٠
	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ت: ٢٤٢٩٨١٧ .
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ت: ٢٤٥٦١٥٩ .

الطوارىء

● المدينة:	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
	٤٨٤٧٣٢٩
● المنطقة:	٤٨١٧٣٢٨
الصناعية	٤٨٣١٧٩٢
● الجهراء:	٤٧٧١١٨٠
● خيطان:	٤٧١٠٣٦٩
	٤٧١٠٠٦٦
● جليب الشيوخ:	٤٧١٣٨٢٩
● السالمية:	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
● حولي:	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
● القنطاس:	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
● الفحيحيل:	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
● فيلكا:	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٢
● انارة الشوارع	٤٧٤٥٥٠٩

هاتف مكافحة القوارض:

العاصمة	٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

هواتف مراكز طوارىء المياه

● الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
● حولي:	٢٦٢٧٧٢٨
● السالمية:	٥٦٤٢١٠٤
● الصليبخات:	٤٨٧٠٥٦١
● الاحمدي:	٣٩٨٤٩٢٦
● الجهراء:	٤٧٧٣٦٤٠
● فيلكا:	٢٧٩٠٨٦٥

المطار

بدالة	٧٣٥٠٩٩-٧٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٨٣٢١٨٨

الاسعاف

الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
الاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
المدينة	٢٥٥٣٧٧٩
مبارك	٥٣١١٤٢٧
الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
خيطان	٣٥٢٩٢/
الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
حولي	٢٦١٠٨٥٤
بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
السالمية	٥٦٣٩٠١١
فيلكا	٢٧٩١١٧٥

الاذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج عباد الرحمن، ٦,٢٦ موسيقى زهور لياسين رمضان، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٤٥ ابتهال لفهيم السعدي، ١١,٥١ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٦ حديث لمحمود وهبة عوض، ١٢,٠٢ قراءة البرنامج، ١٢,٠٧ ثلاث اغنيات، ١٢,٣٠ مسلسل النسر يكسر جناحيه، ١٢,٤٨ يا نسمة الحبايب لمها صبري، عذروب خلي لعوض دوخي، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ فرحة اللقاء لسناء الخراز وطالبات السالمية، وايد وايد لمصطفى احمد، ١,٤٥ مسلسل كثير عزة، ٢,٠١ ست اغنيات، ٣,٠٨ حديث لاحمد مختار، ٣,١٩ القرآن الكريم، ٣,٢٥ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٣٠ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ ما هي غريبة لفيصل عبدالله، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ نور العيون لمحمد امين، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اربع اغنيات، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ كان يهواني لعبدالله فضالة، على عيني بكت عيني لام كلثوم، ٦,٢٣ القرآن الكريم، ٦,٥٣ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٥٨ برنامج مساء الخير ياكويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ وين ارضك لسليمان الملا، ٨,٢٤ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ جيت في وقتك لوردة الجزائرية، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل النسر يكسر جناحيه، ١٠,٢٥ اربع اغنيات، ١١,٠٠ قضايا مسرحية، ١٢,٠٠ موجز لاهم الانباء، ١٢,٠٥ بقايا الليل، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ القرآن الكريم، ١,١١ الختام بالسلام الوطني.

● ليلى مراد

اذاعة القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ قيس سليمان السعيدي، ٥,١٦ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٨ حديث قرآن وسنة: الشهادة، ٥,٢٨ الختمة المرتلة: للشيخ احمد نعينع، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ احمد نعينع، ٦,٤٥ برنامج مع المصطفين الاخيار، ٦,٥٦ الطيب من القول، ٦,٥٨ من الذكر الحكيم للشيخ يوسف البهتيمي، ٧,٠٥ برنامج تاريخ العلم الاسلامي، ٧,١٣ الطيب من القول، ٧,١٤ الحديث الديني: اصلاح الحال ليس من المحال، ٧,٢٣ الحديث القدسي الشريف، ٧,٢٨ القرآن الكريم للشيخ احمد السيد البليطي، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.



الصلاة

الفجر	:	٣,١٤
الشروق	:	٤,٤٩
الظهر	:	١١,٥١
العصر	:	٣,٢٥
المغرب	:	٦,٥٣
العشاء	:	٨,٢٤

التلفزيون

البرنامج الاول:

٣,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٣,٣٤ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٤,١٥ رسوم متحركة، ٤,٣١ المسلسل الكارتوني: اسالوا لبيبة، ٤,٥٦ ماما انيسة والصغار، ٦,٠٨ المسلسل الديني: نور الاسلام، ٧,٠١ اهم الانباء، ٧,٠٦ في خدمة الجمهور: أنت وصحتك، ٧,٣٨ القرآن والعلم، ٨,٣٠ مساء الخير، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٠٢ المسلسل العربي: وكسبنا القضية، ١١,٠٨ فيلم السهرة العربي: ليلى بنت الريف، تمثيل: يوسف وهبي، ليلى مراد، بشارة واكيم وانور وجدي، ١٢,٤٥ اهم الانباء، ١٢,٥٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١١ رسوم متحركة، ٦,٢٤ المسلسل الكارتوني الاجنبي: هير بيرننش، ٦,٤٣ البرنامج الثقافي: حيوانات شمال الغرب، ٧,٠٧ المسلسل الاجنبي: عجيب ومدهش، ٧,٣٠ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٨ المسلسل الاجنبي: العدالة، ٩,٢٥ البرنامج الثقافي: الافق، ١٠,٣٠ المسلسل الاجنبي: منطقة الخيال، ١١,١٧ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٢٧ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● يوسف وهبي

السهرة الليلة

«ليلى بنت الريف» و«منطقة الخيال»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع الفيلم العربي: «ليلى بنت الريف»، تمثيل: يوسف وهبي، وليلى مراد.

وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي: «منطقة الخيال».

السينما

الاندلس : فيلم: فتى الكاراتيه ج٢ - اجنبي.

السالمية: فيلم: الطعنة القاتلة - اجنبي.

الحمراء : فيلم : الحريف - عربي.

السيارات: فيلم: امرأة من نار - عربي.

الفردوس - فيلم: حمى الرقص - اجنبي.

الفحيحيل الصيفي: فيلم: طموح الشباب - هندي.

الفحيحيل الشتوي: فيلم: سلام الحبيب - مالايالم.

الجهرة: فيلم: الحصار - اميركي.

غرناطة: فيلم: الساحرة الشريرة - اجنبي.

الصليبخات : فيلم: حب فوق العجلات - ج٢ - اجنبي.

الجليب : فيلم: الانصاف - بنغالي.

سيارات الاحمدي : فيلم : المغفلون في الصحراء - فرنسي.

الوفيات في الوطن العربي

الكويت

- حسن محمد ابراهيم الحجي ٥٨ عاما .
العنوان : الصليبخات ق٦ م٥٩ بلوك ٧٥ هاتف ٤٨٧٤٦٠٩ .
- عائشة الشيخ عبدالله الخلف ٧٥ عاما .
العنوان : الفيحاء ق٨ ش٨٠ م٢ هاتف ٢٥٤١٥٣٧ .

الاردن:

- الحاجة فاطمة ابو يامين، الحاج قاسم خلف الطويط، عيسى ايوب كيله، الحاج ابراهيم محمود ابوعلي، الحاجة كوثر محمود فيضي.

الارض المحتلة

- العبد ياسين عبدالفتاح - غزة، نزار محمد يعقوب - الخليل، آمنة عطية عبدالمحسن - القدس، محمد احمد عطية - الخليل، محمود علي النعيم - الخليل، زياد احمد الاطرش - نابلس، محمد علي مصلح - غزة، جسن ابو سليمة - سلفيت.

مصر

توفي كل من محمد موسى طواحين وتفيدة حسين شاكر وعبدالسلام علام السيد وخليل محمد شرارة ورسمية علي عبدالله وسراج عبيد سليمان ومحمود عبدالوهاب زين ومحمود عبدالعزيز الجمل وعبدالرازق الالفي وعبدالظاهر الشافعي وحرم احمد ابوزيد سالم وصابر بشاي نخلة ومحمود حلمي عبدالقادر ونظلة محمود الزميتي واحمد عبدالحكيم شكل والقمص يوحنا القمص سليمان ونجية شعيشع وفاطمة محمود لفيف ومحمود عبدالرحمن قطب واحسان محمد محمد الزيادي وسلوى عارف الطرابلسي وملكة عبد السيد تادرس وسامي حبيب واصف.

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٦/٢٢ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	المصرية	القاهرة - الاقصر	١٠,٠٠ صباحا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	السورية	دمشق	١,١٠ ظهرا
المصرية	الاقصر - القاهرة	١١,٠٠ صباحا	التركية	اسطنبول	٣,٣٠ عصرا
السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا	العراقية	بغداد	٥,٠٠ مساء
التركية	اسطنبول	٤,٤٠ مساء	الهندية	ترافنديوم - غوا	٦,٢٠ مساء
العراقية	بغداد	٦,٠٠ مساء	الصينية	بكين	٧,٠٠ مساء
الهندية	بومباي	٧,٣٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,١٠ مساء	المصرية	القاهرة	٧,٤٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الشرق الاوسط	بيروت	٨,١٠ مساء
المصرية	القاهرة	٨,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٦/٢٢ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الفرنسية	باريس	١,٠٠ صباحا			
التشيكية	براغ	١,٣٠ صباحا			
الكويتية	الظهران	٨,٠٠ صباحا	الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٩,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٩,٣٥ مساء
الكويتية	جدة - صنعاء	٩,٤٥ صباحا	الكويتية	بومباي - دبي	١٠,١٠ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا			
البريطانية	لندن	١٠,٤٠ صباحا	الكويتية	الظهران	١١,٠٠ صباحا
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	دمشق	٣,٤٠ عصرا
السويسرية	جنيف - زيورخ	١٢,٠٥ ظهرا			
الكويتية	روما - مدريد	١٢,١٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	أثينا - الدارالبيضاء	١٢,١٥ ظهرا	السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٤٠ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي - الدوحة	٦,٥٠ مساء
الكويتية	البحرين - الدوحة	١,٢٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٦,٥٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	الدوحة - البحرين	٧,٠٠ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	صنعاء - جدة	٨,١٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
الكويتية	دكا	٩,٤٥ مساء	الكويتية	لندن - فرانكفورت	٨,٥٥ مساء
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء	الخليج	البحرين	١٠,١٠ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٤٠ مساء			
الخليج	البحرين	١١,٠٠ مساء			

كتاب جديد بمناسبة مرور ١٠٠ عام على ولادته

المستشرق ماسينيون بقلم ٤٠ مفكرا عربيا واجنبيا

بمناسبة مرور مائة عام على ولادة المستشرق الفرنسي الشهير، لويس ماسينيون في ٢٥ تموز (يوليو) ١٨٨٣، اقيمت لقاءات تكريمية له ولاحياء ذكراه بعدة انحاء من العالم: في مصر وايطاليا والولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا. وطبعا في فرنسا بكل من اليونسكو والكوليج دو فرانس ومونمارتر وسواها.

كانت الذكرى المئوية لماسينيون مناسبة للتذكر والتحية والاعتراف والشهادة له. وباعتبار ان «مئوية ولادة» ما موجهة عادة نحو المستقبل، فهي ايضا مناسبة للتساؤل عن: ما كانت ديمومة رسالة ماسينيون؟. ما كان صداها في ضمير هذا العصر؟ ما هو مدلولها ومعناها لرجال اليوم؟. هل هي، وهل يمكن ان تكون المصدر الاكثر فائدة للتفكير والحياة والعمل؟

الكتاب الذي صدر عن دار ميزونوف لاروز بعنوان «حضور لويس ماسينيون: تحيات وشهادات» بمناسبة الذكرى المئوية لولادته، يجهد في الرد على تلك التساؤلات، ومن خلال مضمونه نتعرف على العالم الاختصاصي بالاسلاميات. لكن ايضا نتعرف على المؤرخ، العالم الاجتماعي واللاهوتي الذي حاول ان يفهم العالم الاسلامي اكثر ويفهم لغة الشعراء والصوفيين المسلمين.

كان ماسينيون مؤمنا مسيحيا ومنفتحا على العالم الاسلامي محترما ما اتى به القرآن الكريم ومعطيا نظرة جديدة للاسلام كرائد للحوار بينه وبين المسيحية بصداقة وتفهم. كان الانسان الذي قاد معركة متواصلة من اجل الحقيقة، العدالة وحق اللجوء. وكان قد قام بزيارة المساجين في سجونهم وزار الملك محمد الخامس في منفاه.

وفيما قاله ابراهيم مذكور في اثناء احياء حفلة ذكراه باليونسكو: «ان عالمنا الفقير بالاخوة، بحاجة الى لويس ماسينيون. بحاجة الى رجال يؤمنون بان الحياة لها معنى وانها تقدم شهادة على معناها».

يحتوي الكتاب الجديد عن ماسينيون، على اكثر من اربعين مساهمة لشخصيات فكرية ودينية وادبية وحتى سياسية نذكر من بينها الاسماء التالية اندريه ميكيل، ابراهيم مذكور، جاك بيرك، جورج مقدسي لويس كارديه، امادوا مبو (المدير العام لليونسكو)، الان سافاري (وزير فرنسي سابق)، روجيه ارنالديز، محمد علال سي ناصر، جان لاكوتير وسواهم. وكلهم يتحدثون عن ماسينيون كشخصية تاريخية وفكرية وروحية قل نظيرها.

في مدخل الكتاب نقف على مقال اندريه ميكيل، استاذ الادب العربي في الكوليج دو فرانس والمدير العام للمكتبة الوطنية بباريس، يشبه قصيدة شعرية او نداء حارا مرفوعا الى روح لويس ماسينيون. ويقول المستعرب الكبير: «كنت يا ماسينيون، رجل التواصل بين النفوس والارواح. كنت عالم اسلاميات. فماذا يعني هذا الوصف؟. ماذا تعني دراسة الدين دون المجتمع؟. فلكي تفهم الاول رحت تجمع في شخصك عدة اختصاصات دفعة واحدة. لقد كنت امة كاملة في رجل واحد: كنت عالم اثار، عالم اجتماع، عالم نفس، عالم لغات... وكنت اختصاصيا كبيرا في التصوف الاسلامي».

PRESENCE DE LOUIS MASSIGNON
Hommages et témoignages

● لويس ماسينيون.. حضور وتحية

ماسينيون الصوفي

اما الدكتور ابراهيم مذكور، رئيس مجمع اللغة العربية في القاهرة، فقد عاد بالزمان الى الوراء وراح يتذكر تلك الايام الجميلة التي كان يحضر فيها دروس ماسينيون في الكوليج دو فرانس قبل خمسين عاما!. وجاء في كلامه: «ان احدى صفات ماسينيون هي النفاذ الى اعماق الاشياء. لقد كان صوفيا حقيقيا، وانتم تعلمون ان الصوفي لا يكتفي بملامسة ظواهر الاشياء وانما هو يبحث عن بواطنها. انه يبحث عن سر الاشياء.

واما الصفة الثانية لماسينيون، بصفته مستعربا، فهو حبه الكبير للثقافة العربية. لقد اعطى حياته كلها لهذه الثقافة ولفهم اسرارها دراستها. والشيء الذي ادهشه جدا واعجبه هو قيمة الاخوة والتسامح في الاسلام. لقد بدأت عام ١٩٣٢ اتابع دروس ماسينيون، هنا في الكوليج دو فرانس، وقد حضرتها بانتظام. وكانت دروسا عميقة، غنية، مليئة بالمعلومات والمعارف».

والمح المستشرق وعالم الاسلاميات لويس كارديه على فكرة المحبة التي يكنها زعيم الاستشراق الفرنسي لويس ماسينيون للثقافة العربية، فقال: «ان اهم درس ورثنا اياه لويس ماسينيون هو انه اذا اردنا ان نفعل شيئا في مجال الاستشراق كما في غيره، فانه ينبغي علينا ان نحب موضوع دراستنا. وعلمنا انه لا يمكن التوصل الى الموضوعية العلمية في دراسة ثقافة اجنبية بدون الحرص على انصاف هذه الثقافة، واعطائها مكانتها التي تستحقها».

ثم يتحدث العالم والمؤرخ الفرنسي المشهور «ميشيل دوسرتو» عن شخصية ماسينيون، ويقول: «كان ماسينيون يشعر بانه مدين للعرب والمسلمين. وقد اختار ان يفي دينه لهم عن طريق العلم والبحث في ثقافتهم وتراثهم. وراح ايضا يدرس ثقافتهم في الماضي والحاضر، ويجوب كل اقطارهم غير مفرق بين الاموات والاحياء».

اما الاب ميشيل حايك، من لبنان، فيعتبر ان المسلمين لم يعرفوا ابدا خارج ديارهم صديقا وفيا لهم مثل لويس ماسينيون. هذا على الرغم من الاتهامات الجارحة التي وجهت اليهم من قبل المتطرفين والمتشددين».

وكتب الفيلسوف المغربي علال سي ناصر مقاله جميلة وعميقة بعنوان «حق اللجوء»، ركز فيها على اهمية الاندماج في حضارة اخرى وثقافة اخرى، وكيف ان ماسينيون قد عاش التجربة الروحية العربية والاسلامية من الداخل الى حد انه اعتبرها ملاذا وملجا. ويعتبر الدكتور سي ناصر ان الاندماج في الاخر، والذهاب الى مصدر ايمانه وعقيدته يؤدي الى تفتت اليقينيات الاستعمارية الاكثر رسوخا».

في الواقع، فان كتاب ماسينيون يقدم للقارىء المطلع وغير المطلع «بانوراما» واسعة عن شخصيته الفذة في تاريخ الاستشراق الغربي. وايا تكن الاراء متناقضة ومتغايرة، فان لويس ماسينيون يمثل احدى الشخصيات العلمية والروحية الكبرى في وقتنا الراهن.

لقد عاش ماسينيون تجربة الذات والاخر، بل وعانق الاخر قبل ان يعانق الذات. وكل ذلك من اجل ان يفهم نفسه وسر الوجود. فالذي لا يعرف معنى الضياع في الاخر والذوبان فيه، اقصد الذوبان في الثقافة الاخرى واللغة الاخرى، ثم العودة الى الذات من جديد، يبقى ضيق الافق وعديم الانفتاح على الروح الموضوعية والعلمية.

باريس ـ من يارانور

أسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٣٠٠	٢٨٢
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢٢٠
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	١٥٠	٣٦
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٥٠٠	١٣٢
جنيه استرليني	١	٤٥٦	—
مصري نقدي	١	١٣٧	—
مصري تحويل	٧٧٧	—	١٠٠
جنيه سوداني	١	١٠٠	—
جنيه قبرصي	١	٥٨٦	—
دينار اردني	١	٨٣٦	—
دينار عراقي	١	٢٠٦	—
دينار تونسي	١	٣٤٥	—
دينار بحريني	١	٧٥٠	—
دينار يمني ج	١	٨٢٣	—
درهم امارات	١٠	٧٦٨	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٢٠٠	٣٤
ريال سعودي	١٠	٧٥٣	—
ريال قطري	١٠	٧٧٥	—
ريال عماني	١	٧٣٤	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٧٠٠	٢٩
تومان ايراني	١٠٠٠	٣٠٠	٣
ليرة لبنانية	١٠٠٠	١٤٠	٢
ليرة سورية	١٠٠٠	٥٠٠	٨
ليرة تركية	١٠٠٠	٣٣٩	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢١٤	—
مارك الماني	١٠٠٠	٨٠٠	١٥٤
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٢٥٠	٤٦
فرنك سويسري	١٠٠٠	٣٠٠	١٨٦
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٤٩٥	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٢٤٥	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٩٥٠	١
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٦٠٠	١٣٧
دراخمة يونانية	١٠٠٠	٢٠٠	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٩٠٠	٢١
روبية باكستانية	١٠٠٠	٢٩٠	١٦
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٦٧٠	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٨٩٠	١٣
ذهب تولات	٤١١٦	٥٠٠	٤٧٤
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤٠٥٤
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤٠٧٠

* المزيني ١٩٨٧/٦/٢٠

الذهب والفضة

١٩٨٧/٦/١٨

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٤٠٨٥
كيلو ٩٩٥	٤٠٦٩
عشر تولات ١١٦ غ	٤٧٦
اونصة	١٢٠
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٥٠,٣٠
فضة اونصة	٧,٤٩
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٥٠,٣٥
فضة اونصة	٧,٥١
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٥٠,١٠
فضة اونصة	٧,٤٩
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٤٩,٢٥
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٩,٩٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٤٩,٥٠
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٣١,٧٠
فضة غرام	٥,٠٠٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	٤٨٩,٧٥	٤٩٥,٢٥
الريال السعودي	٣٦,٧٥	٣٨,٥٠
الدولار الاميركي	١٣٨,٠٠	١٣٩,٥٠
الجنيه الاسترليني	٢٢٥,٠٠	٢٢٧,٦٠
الفرنك الفرنسي	٢٢,٦٠	٢٢,٩٠

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار الرسمي	٠,٨٣٢	٠,٨٤٠
الدولار لدى البنوك التجارية	١,٣٥٣	١,٣٦٣
غرام الذهب ٩٩٩		٣١,٧٠
غرام الفضة		٥,٠٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/٦/١٨
أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
ياماتوشي فارماكتيكال	٤١١٠
ايساي ليمتد	٢٠٨٠
ميتسوبيشي كيميكال	١٢١٠
شن ايتسو كيميكال	٢٠٢٠
نومورا سيكيوريتي	٥٢٠٠
دايوا سيكيوريتي	٣٢٤٠
سوميتومو بنك	٤٥٦٠
فوجي بنك	٤٠٠٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٩٦٠
نيسان موتور كوربوريشن	٧١٥
هيتاشي ليمتد	١١٠٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٠٠٠
سوني كوربوريشن	٣٧٥٠
تي. دي. كي كوربوريشن	٣٧٠٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٢٦٠
طوكيو الكتريك	٧٤٩٠
فانوك ليمتد	٥٤١٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٩٥٠
تايسي كوربوريشن	١١٥٠
كاسيو كمبيوتر	١٢٩٠
كانسون	٩٣٢
اقفال نيكاي داو جونز	٢٥٧٥٠,٥٥
حجم التعامل بالمليون	٨٠٠

١,٦٥٤ مليار دينار مجموع التزامات الصندوق الكويتي للتنمية

■ تونس اكثر الدول العربية اقتراضا

اوضح تقرير دوري للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية ان اجمالي التزامات الصندوق من قروض ومنح ومساهمات في المؤسسات التنموية الاخرى قد بلغت في نهاية مايو الماضي مليارا و٦٥٤ مليونا و٣٤٠ دينارا كويتيا.

واشار التقرير الى ان معظم هذه الالتزامات تنحصر في القروض التي بلغت مليارا و٤٢٦ مليونا و٢٧٥ الف دينار كويتي ثم مساهمات الكويت في مؤسسات التنمية الاقليمية والدولية التي بلغت ٢٠٧ ملايين و٦٧١ الف دينار كويتي فيما بلغت المنح التي قدمها الصندوق حتى ذلك الشهر ٢٠ مليونا و٣٩٤ الف دينار كويتي.

وبين التقرير ان الدول العربية والاسلامية قد حصلت على ٧٢,٨ بالمائة من اجمالي القروض فيما كانت نسبة ما حصلت عليه الدول غير العربية وغير الاسلامية ٢٧,٢ بالمائة من تلك القروض.

ومما يذكر ان راسمال الصندوق المدفوع بلغ ٩٧٠ مليونا و١٧٢ الفا و٧٧٣ دينارا.. وبلغ احتياطيه ٧٢٩ مليونا و٩٢٥ الفا و٧١٦ دينارا كويتيا.

وقد بلغت مسحوبات الصندوق مليارا و٥٩ مليونا و٤٨٠ الفا و٢٦٣ دينارا بينما بلغ المسدد من القروض ٢٦٠ مليونا و٦٠٢ الف و٥٤٩ دينارا كويتيا.

الاكثر اقتراضا

واشار التقرير الى ان تونس تاتي في مقدمة الدول العربية المقترضة اذ حصلت حتى الان على ٢٥ قرضا بلغ اجماليها ١١٤ مليونا و٢٠٧ الاف و٣٢٩ دينارا ثم الاردن الذي حصل على ١٩ قرضا بلغت ١٠٣ ملايين و٦١٩ الفا و٩٠ دينارا كويتيا.

اما اقل الدول العربية اقتراضا هي الجزائر والعراق حيث حصلت كل منهما على قرضين الاولى بلغت قيمة قروضها تسعة ملايين و٩٩٨ و٣٧١ الف دينار كويتي والثانية بلغت قيمة قروضها ستة ملايين و٣٨٥ الفا و٥٢٣ دينارا كويتيا.

وبين التقرير ايضا ان باكستان تاتي في مقدمة الدول الاسيوية المقترضة من الصندوق اذ حصلت حتى الان على عشرة قروض بلغت قيمتها ٥٣ مليونا و٧٣٨ الفا و٩٣٦ دينارا كويتيا بينما حصلت الهند على سبعة قروض بلغت قيمتها ٨٤ مليونا و٨٣٨ الفا و٥٢٧ دينارا كويتيا والصين حصلت على تسعة قروض قيمتها ٦٦ مليونا و٨٠٠ الف دينار كويتي.

اما الدول الافريقية فقد كانت السنغال في مقدمة المقترضين حيث حصلت على سبعة قروض بلغت قيمتها ٣٠ مليونا و٦٩٦ الفا و١٥٥ الف دينار كويتي.

قطاع المواصلات

وبين تقرير الصندوق ان قطاع النقل والمواصلات ياتي في المرتبة الاولى من حيث عدد القروض وحجمها اذ بلغت قيمتها ٤٣١ مليونا و٦١٨ الف دينار نظير ١١٣ قرضا بما نسبته ٣٠,٣ بالمائة.

اما قطاع الكهرباء فقد كانت نسبته ٢٥,٥ بالمائة وقيمة القروض المقدمة في هذا القطاع ٣٦٤ مليونا و٣٣٩ الف دينار عن ٦٢ قرضا. وبلغت قيمة القروض المقدمة لقطاع الزراعة ٢٩٥ مليونا و٧٢٦ الف دينار اي ما نسبته ٢٠,٧ بالمائة وهي عن ٦٣ قرضا.

ووصل حجم القروض المقدمة في القطاع الصناعي ٥٤ قرضا بلغت قيمتها ٢٥٥ مليونا و٧٧ الف دينار اي ما نسبته ١٧,٩ بالمائة.

ولدى الصندوق الكويتي عدد من المشاريع المقدمة من بعض الدول العربية والاسلامية يقوم حاليا بدراستها من حيث الجدوى الاقتصادية والاجتماعية والتي تتوافق والاغراض التي من اجلها انشىء الصندوق.

كما يساهم الصندوق مع الصناديق العربية الشقيقة وايضا الدولية في تمويل بعض هذه المشاريع حتى يبدأ العمل بها.

تطورات اقتصادية متناقضة في دول «التعاون»

ذكر التقرير السنوي لغرفة تجارة وصناعة ابو ظبي لعام ١٩٨٦ ان العام الماضي قد شهد بالنسبة لدول مجلس التعاون الخليجي الست تطورات اقتصادية متناقضة.

واوضح التقرير ان اهم هذه المتناقضات هو الاثر السلبي الذي خلفه التراجع الحاد في اسعار النفط على ادائها الاقتصادي وانه مع انخفاض سعر البرميل الواحد للنفط الخام الى ثمانية دولارات انخفضت الايرادات النفطية لدول المجلس بمقدار ١٨,٤ الف مليون دولار مما ساهم بشكل مباشر في استمرار حالة الركود الاقتصادي التي طالت القطاعات الاقتصادية المختلفة.

وقال التقرير انه ترتب ايضا على تراجع العوائد النفطية ظهور العجز في ميزان الحساب الجاري الاجمالي لدول المجلس لاول مرة منذ قيام المجلس حيث لم تستطع الفوائض التي حققتها كل من دولتي الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة تغطية العجوزات الكبيرة التي حققتها الدول الاربع الاخرى الاعضاء في المجلس.

واضاف التقرير انه بالرغم من ان الميزان التجاري الاجمالي لدول المجلس قد سجل تراجعا بلغت نسبته ٣٧ بالمائة مقارنة بالعام ١٩٨٥ الا ان كلا من السعودية ودولة الامارات قد استمرت في تحقيق فوائض في موازينها التجارية.

وذكر التقرير انه من جانب اخر فقد سجل الناتج المحلي الاجمالي لدول مجلس التعاون خلال العام ١٩٨٦ انخفاضا ملحوظا بعد ان كان قد حقق معدلا موجبا للنمو خلال عام ١٩٨٥ مما اثر بشكل مباشر على مسار الاداء الاقتصادي خاصة عملية نمو الاستثمارات الداخلية والخارجية كما انخفضت مساهمة الصناعة التحويلية في الناتج الاجمالي حيث بلغت هذه النسبة ٨ بالمائة اذا ما تم احتساب الناتج مع النفط في حين شكلت ١٤ بالمائة من اجمالي الناتج بدون النفط.

وتراجعت خلال العام ١٩٨٦ النفقات العامة لدول المجلس حيث بلغ متوسط نصيب الفرد من هذه النفقات حوالي ٥٥٧٥ دولارا في حين بلغ العجز في الايرادات المالية للعام نفسه حوالي ٤٦ الف مليون دولار، الا ان جميع التوقعات تبشر بان يشهد القطاع المالي خلال العام المقبل انتعاشا يترافق مع الارتفاع النسبي بعائدات النفط يسمح بزيادة حركة رؤوس الاموال داخل دول المجلس. واشار التقرير الى ان وضع جدول زمني لتنفيذ بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة خلال مؤتمر القمة السابع لمجلس التعاون الخليجي الذي عقد في الثاني من شهر نوفمبر من العام ١٩٨٦ هو من الخطوات الاقتصادية المهمة على صعيد استكمال مسيرة التعاون الخليجي واهمية ذلك تكمن في اقرار العديد من الاجراءات والضوابط الاقتصادية بغية تنشيط وتسهيل العلاقات الاقتصادية بين الدول الاعضاء في المجلس.

ومن اهم هذه الضوابط السماح لمواطني دول المجلس ممارسة تجارتي التجزئة والجملة واعطاء الاولوية للمشتريات الحكومية للمنتجات الوطنية هذا اضافة الى قرار الاجراءات المتعلقة بالتنسيق بين الدول الاعضاء في المجالات النقدية والمالية والتسهيلات الجمركية والتبادل التجاري.

كما تم ايضا وضع القواعد الموحدة لمعاملة المستثمرين من مواطني دول المجلس في كافة الدول الاعضاء بشكل متكافىء للحصول على القروض من البنوك وصناديق التنمية الصناعية لتشجيع وتوسيع افق الاستثمارات الخارجية.

درهم الامارات تراجع مقابل كافة العملات باستثناء الدينار الكويتي

استمر تراجع سعر صرف درهم الامارات في سوق تبادل العملات المحلية مقابل جميع العملات الرئيسية في العالم خلال فترة شهر امتدت من الاسبوع الثاني من ابريل الماضي وحتى الاسبوع الاول من مايو الماضي.

وفقد متوسط سعر صرف الدرهم في الفترة المذكورة نسبة ٧,١ بالمائة مقابل الين الياباني و٣,٥ بالمائة مقابل المارك الالماني و٢,٨ بالمائة مقابل الفرنك الفرنسي.

وذكرت مصادر غرفة دبي ان سعر صرف الدرهم فقد في الفترة المشار اليها نسبة ٩,٤ بالمائة مقابل الجنيه الاسترليني و٩,٥ بالمائة مقابل الين الياباني و٣,٦ بالمائة مقابل المارك الالماني و ٣,٥ بالمائة مقابل الفرنك الفرنسي و٥,٧ بالمائة مقابل الفرنك السويسري مقابل متوسط اسعار صرفه في يناير من العام الجاري.

وثبت صرف درهم الامارات مقابل عملات دول مجلس التعاون في الفترة نفسها فيما عدا الدينار الكويتي حيث هبط متوسط سعر صرف الدرهم مقابل الدينار بنسبة ١,٦ بالمائة خلال الفترة المذكورة.

كما ان متوسط سعر صرف الدرهم مقابل الدينار قد هبط بنسبة ٥,٧ بالمائة خلال الفترة نفسها مقارنة بسعر صرفه في شهر يناير من السنة الجارية.

الجمعية العمومية لطيران الخليج تجتمع في ابوظبي

تعقد شركة طيران الخليج بعد غد الاربعاء في ابوظبي اجتماع مجلس ادارتها السادس والعشرين وكذلك اجتماع جمعيتها العمومية الثامن.

ويتم في الاجتماعين التصديق على مقررات وتوصيات الاجتماع السابق لمجلس الادارة واستعراض ما تم انجازه منها اضافة الى استعراض برامج الشركة المقبلة التي تستهدف تطوير خدمات واعمال الشركة ومنها مشروع انظمة الحاسب الآلي.

ويناقش مجلس الادارة في اجتماعه ايضا الخطة المستقبلية الخاصة بالبرنامج التدريبي لاعداد الكوادر الفنية والادارية من ابناء الدول الخليجية الاربع التي تملك هذه الشركة.

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد التاريخ: ١٩٨٧/٦/٢١

الرقم	اسم الشركة	الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	الاقفال السابق: التاريخ	آخر لمبيع	آخر لمشراء	الفرق
١	اللؤلؤة الاستثمارية	,٠٧٨		,٠٧٨	١٠٦٦٦٠	١	٨٣١٩	٠,٠٧٧	٦/١٧		,٠٧٧	,٠٠١+
٢	الاستشارات الخليجية							٠,٠٢٦	٦/١٧	,٠٢٦	,٠٢٤	
٣	المشاريع الطبية							,٠١٦	٥/٢	,٠١٦	,٠١٣٥	
٤	الاسمنت الابيض	,٠٢٢٥		,٠٢٢٥	١٦٠٠٠٠	١	٣٦٠٠	,٠٢٢	٦/٢٠	,٠٢٢٥	,٠٢٢	,٠٠٠٥+
٥	اسمنت عجمان							٠,٠٠٨	٤/٢٧			
٦	اسمنت الفجيرة							,٠٠٩	٦/١٧		,٠٠٩	
٧	اسمنت الشارقة							٠,٠١٠	٦/١٦			
٨	اسمنت ام القيوين							سهم	جديد			
٩	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)							,٠١٥	٦/٢٠		,٠١٤	
	اسمنت الخليج (م ٢٥٪)							,٠٠٤	٥/١٧			
١٠	العربية الدولية للتامين							سهم	جديد			
١١	اتحاد الخليج للتامين							,٠٥٧	٦/٧			
١٢	الدواجن والعلف											
١٣	الخليج العالمية للتامين											
١٤	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				٢٦٦٦٦٠	٢	١١٩١٩	دينارا كويتيا				

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٦/١٧

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٦,٥٣		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٦,٩		
٣	بنك باريس الوطني	٧,٧٥	٨٩/٦/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٦,٩٩		
٤	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٦,١٥		
٥	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٥,٦٥		
٦	البنك النمساوي	١٢,٧٥	٨٧/٧/١	١٠٠,٥	١٠١	٦,٥١		
٧	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٤	١٠٤,٢٥	٧,٢٦		
٨	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٦,٤٣		
٩	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢,٥	١٠٢,٥	٦,٦		
١٠	البنك العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٢	١٠٢,٥	٦,٩٦	١٠٠٠٠٠	١
١١	البنك العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٨		
١٢	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٢,٥	١٠٣	٧,٣٣		
١٣	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٩,٢٥	١٠٠	٧,٥		
	المجموع الكلي						١٠٠٠٠٠	١

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٦/١٦)
(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	يوليو	٠,٠٧	٠,٠٧	١١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	يوليو	١,٨٦	١,٨٥	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	يوليو	١,٠٨	١,٠٨	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	يوليو	٠,٧٨	٠,٧٨	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	يوليو	٢,٧٣	٢,٧٦	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	يوليو	١,٩٩	١,٩٨	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	يوليو	١,٥٩	١,٥٧	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	يونيو	٠,٦٧	٠,٦٨	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	يوليو	٠,٧١	٠,٧١	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	يوليو	٧,٣١	٧,٢٩	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	أونصة	يوليو	٥٨٦,٠	٥٧٨	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مايو	٠,٠١	٠,٠١	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ١٩٨٧/٦/١٨	الكويت: دينار	الكويت: استرليني	الكويت: دولار	لندن: استرليني	لندن: دولار	زيوريخ: فرنك	زيوريخ: دولار
اسبوع	٦ ٣/٤	٨ ١١/١٦	٦ ٣/٤	٨ ٣/٤	٦ ١٣/١٦	١	٦ ١/٤
شهر	٦ ٣/٤	٨ ١٥/١٦	٧ ١/١٦	٨ ١٣/١٦	٧ ١/٨	٤ ١/٤	٧
٣ اشهر	٦ ١١/١٦	٨ ٣/٤	٧ ١/١٦	٨ ١٣/١٦	٧ ٣/١٦	٤ ٧/٨	٧ ١/٨
٦ اشهر	٦ ٥/٨	٨ ٥/١٦	٧ ١٣/١٦	٨ ٧/٨	٧ ٣/٨	٣ ٧/٨	٧ ١/٤
سنة	٦ ٩/١٦	٩	٧ ١٣/١٦	٩	٧ ١١/١٦	٤	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/٦/١٧	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٣٦٧	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٠	٠,٢٨١٩	١,٣١٨٥	٦,٠٩٦٠	١,٤٤٥٣	١,٥٢٣٥	٠,٩١١٠	١,٦٣٦٠
دينار بحريني	٢,٩٦٩٥	—	١٠,٩٠٤٢	١١,١٣٥٨	٠,٨٣٧١	٣,٩١٥٣	١٨,١٠٢٤	٤,٢٩٢٥	٤,٥٢٤١	١,٨١٤٥	٥,٤٢٢٤
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,٠٩١٧	—	١,٠٢١٢	٠,٠٧٦٧	٠,٣٥٩٠	١,٦٦٠١	٠,٣٩٣٦	,٤١٤٩	٠,١٦٦٤	٠,٤٩٧٢
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,٠٨٩٨	٠,٩٧٩٢	—	٠,٠٧٥١	٠,٣٥١٦	١,٦٢٥٦	,٣٨٥٤	,٤٠٦٢	٠,١٦٢٩	٠,٤٨٦٩
دينار كويتي	٣,٥٤٧٣	١,١٩٤٥	١٣,٠٢٥٩	١٣,٣٠٢٥	—	٤,٦٧٧١	٢١,٦٢٤٦	٥,١٢٧٧	٥,٤٠٤٤	٢,١٦٧٦	٦,٤٧٧٤
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٥٨٤	٠,٢٥٥٤	٢,٧٨٤٩	٢,٨٤٤١	٠,٢١٣٨	—	٤,٦٢٣٤	١,٠٩٦٣	١,١٥٥٤	٠,٤٦٣٤	١,٢٨٤٩
فرنك فرنسي	٠,١٦٤٠	,٠٥٥٢	٠,٦٠٢٣	٠,٦١٥١	٠,٠٤٦٢	٠,٢١٦٢	—	,٢٣٧١	,٢٤٩٩	٠,١٠٠٢	,٢٩٩٥
١٠٠ ين ياباني	,٦٩١٨	,٢٣٢٩	٢,٥٤٠٣	٢,٥٩٤٣	,١٩٥٠	٠,٩١٢١	٤,٢١٧٢	—	١,٠٥٣٩	٠,٤٢٢٧	١,٢٦٣٢
فرنك سويسري	,٦٥٦٣	,٢٢١٠	٢,٤١٠٢	٢,٤٦١٤	٠,١٨٥٠	٠,٨٦٥٤	٤,٠٠١٣	٠,٩٤٨٨	—	٠,٤٠١٠	١,١٩٨٥
جنيه استرليني	١,٦٣٦٥	٠,٥٥١٠	٦,٠٠٩٢	٦,١٣٦٨	٠,٤٦١٣	٢,١٥٧٧	٩,٩٧٦١	٢,٣٦٥٥	٢,٤٩٣٢	—	٢,٩٨٨٢
مارك الماني	٠,٥٤٧٦	٠,١٨٤٤	٢,٠١٠٩	٢,٠٥٣٦	٠,١٥٤٢	٠,٣٥١٦	٣,٣٣٨٤	,٧٩١٦	,٨٣٤٣	٠,٣٣٤٦	

أسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٧/٦/٢١

الرقم	اسم الشركة	الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	الاقفال السابق: التاريخ	آخر لمبيع	آخر لمشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	,٩١٠	,٩٠٠	,٩١٠	١٧٠٠٠٠	١١	١٥٣٦٠٠	,٩١٠	٦/٢٠	,٩١٠	,٩٠٠	
٢	بنك الخليج	,٤٢٠	,٤١٠	,٤١٥	٨٠٠٠٠٠	٣٨	٣٣١٤٠٠	,٤٢٠	٦/٢٠	,٤١٥	,٤١٠	,٠٠٥-
٣	البنك التجاري الكويتي	,٣٢٠	,٣١٥	,٣١٥	٦٤٢٨٨٠	٢٨	٢٠٤١٤١	,٣٢٠	٦/٢٠	,٣١٥	,٣١٠	,٠٠٥-
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٤١٠		,٤١٠	١٠٠٠٠	١	٤١٠٠	,٤١٥	٦/١٥		,٤١٠	,٠٠٥-
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٠٥	٦/٢٠	,٣١٥	,٣١٠	
٦	البنك العقاري الكويتي							,٤٧٥	٦/٢٠			
٧	بنك برقان							,٣١٥	٦/٢٠	,٣١٥	,٣١٠	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤١٥	,٤١٠	,٤١٠	٦٠٠٠٠	٥	٢٤٦٥٠	,٤١٠	٦/٢٠	,٤١٠	,٤٠٥	
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	,٢٠٢	,٢٠٠	,٢٠٢	١٧٠٠٠٠	٦	٣٤١٦٠	,٢٠٤	٦/٢٠	,٢٠٤	,٢٠٢	,٠٠٢-
١٠	الاستثمارات الخارجية							٠,١٩٠	٤/٢٧			
١١	الدولية للاستثمار	,٢٣٢	,٢٢٨	,٢٣٢	٤٠٠٠٠	٢	٩٢٠٠	,٢٣٠	٦/١٧	,٢٣٢	,٢٣٠	,٠٠٢+
١٢	التسهيلات التجارية	,٣٤٠		,٣٤٠	٢٠٠٠٠	١	٦٨٠٠	,٣٤٥	٦/٢٠		,٣٤٥	,٠٠٥-
١٣	الاهلية للاستثمار											
	ثالثا: قطاع التامين											
١٤	الكويت للتامين							,٧٨٠	٦/١٧		,٧٥٠	
١٥	الخليج للتامين							,٤٠٠	٦/٢٠		,٤٠٠	
١٦	الاهلية للتامين							,٥٩٠	٦/١٧	,٦٠٠	,٥٦٠	
١٧	وربة للتامين							,٤٠٥	٦/١٦		,٤٠٥	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
١٨	عقارات الكويت							,٣٠٠	٦/٢٠	,٣١٠	,٣٠٠	
١٩	العقارات المتحدة	,١٦٦	,١٦٤	,١٦٦	٣٠٠٠٠٠	١١	٤٩٥٢٠	,١٦٤	٦/٢٠	,١٦٦	,١٦٤	,٠٠٢+
٢٠	الوطنية العقارية	,٢٦٠		,٢٦٠	٥٠٠٠٠	٢	١٣٠٠٠	,٢٦٠	٦/١٧	,٢٦٥	,٢٦٠	
٢١	الصالحية العقارية							٠,٠٧٦	٥/١٣			
٢٢	مشاريع الكويت	موقوف حتى اشعار آخر										
٢٣	المجموعة الاستثمارية							سهم	جديد			
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٤	الصناعات الوطنية							,٥٩٠	٦/١٦			
٢٥	الانابيب المعدنية							,٣٥٥	٥/٢٠			
٢٦	اسمنت الكويت							,٢٨٠	٦/١٧	,٢٨٥	,٢٧٥	
٢٧	مخازن وصناعة التبريد							,٣١٥	٥/١٨			
٢٨	الوطنية لصناعة السيارات											
٢٩	الخليج للكيبلات							,٩٥٠	٦/٢٠			
٣٠	الكويتية للصناعات الثوائية	,٣٨٥	,٣٨٠	,٣٨٥	٥٠٠٠٠	٤	١٩١٠٠	,٣٨٠	٦/١٧	,٣٨٥	,٣٨٠	,٠٠٥+
٣١	الكويتية لبناء واصلاح السفن							,٠٩٧	٣/٢٢			
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							,٢٧٠	٥/٢٤			
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٣	النقل البري							,٠٨٢	٥/١٧	٠,٠٨٠		
٣٤	السينما الكويتية الوطنية											
٣٥	الفنادق الكويتية							,١٧٠	٥/١٧			
٣٦	المخازن العمومية	,٢٣٠		,٢٣٠	١٦٠٠٠٠	٦	٣٦٨٠٠	,٢٣٠	٦/٢٠	,٢٣٢	,٢٢٨	
٣٧	مجمعات الاسواق (م ٥٠)	,٠٢١٥	,٠٢١	,٠٢١	٤٨٠٠٠٠	٦	١٠١٣٠	,٠٢١٥	٦/٢٠	,٠٢١٥	,٠٢١	,٠٠٠٥-
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٢٣٥	,٢٣٠	,٢٣٥	٦٨٠٠٠٠	٣٤	٢٢٤٥٠٠	,٢٣٥	٦/٢٠	,٢٣٥	,٢٣٠	
	سابعا: قطاع الاغذية											
٣٩	نقل وتجارة المواشي							,٢٤٨	٦/١٤		,٢٤٤	
٤٠	الاسماك الكويتية المتحدة							٠,٠٥٧	٦/١٤		,٠٥٥	
٤١	الكويتية المتحدة للدواجن							,٢٤٠	٦/١٦			
٤٢	الكويتية للاغذية							,٢٧٥	٥/٢٤			
٤٣	المنتجات الزراعية							,١٥٠	٦/١٥	,١٥٠		
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٤	بنك الخليج الاول											
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٦٩		,٠٦٩	٢٨٠٠٠٠	٤	١٩٣٢٠	,٠٦٩	٦/٢٠	,٠٧٠	,٠٦٩	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٤٨		,٠٤٨	٢٠٠٠٠٠	١	٩٦٠٠	,٠٤٨	٦/١٧		,٠٤٨	
٤٧	بنك الخليج المتحد	موقوف حتى اشعار آخر										
٤٨	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٦٩		,٠٦٩	١٢٠٠٠٠	٣	٨٢٨٠	٠,٠٧٠	٦/٢٠	٠,٠٧٠	,٠٦٩	,٠٠١-
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٣٨		,٠٣٨	١٦٠٠٠٠	١	٦٠٨٠	,٠٣٧	٦/١٦	,٠٣٨٥		,٠٠١+
٥٠	المنتجات البترولية											
٥١	المجموعة البحرينية							,٠٩٩	٥/١٣			
	المجموع الكلي				٤٣٩٢٨٨٠	١٦٤	١١٦٤٢٧١	دينارا كويتيا				

بورصة باريس

١٩٨٧/٦/١٩
فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٥٠
اير ليكيد	٦٧٢
رويتر كولاس	١٩٦٠
بي. اس. ان.	٤٩٢٠
كارفور	٣١٧٥
سي. جي. اي. بي.	١٤١٦
شارجور	١٣٥١
اسيلور	٣٥١٠
ديميز	٢١٧٠
بوليت	٢٢٤٠
سيمنت ف.	١٠٢٦
اكو	٢٤٩٠
الف اكيتان	٣٦٧
جيرافيون دوران	١٩٠
ميدي	١٣٠٩
لافارج كوبيه	١٥٠٢
لوريال	٤٠٢٥
هير فلير	٣٤٠
ماترا	٢٢٣٥
أم. بي الكترونيك	٦٧٠
مويه هنسي	٢٥٦٥
بريتاباي سيكومي	١٢١١
مشلن	٣١٥٠
بي.أن.بي.	٥٣٠
بيجو	١٥٠٠
سالومون	١٩٢٠
سانوفي	٧٢٠
بروفست	—
ستنلابو	٣٢٣
سومير البيرت	٢١٦٠
لاتيكور	٥٣٠
تومسون.سي.اس.اف	١٣٦٥
هولوفان	٨٨٠
زودياك	١٩٤٠
٧٪ - ٧٣	٨٨٨١
مؤشر البورصة	٩٩,٤

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/٦/١٩	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٨ ١/٤
بوردن انك	٦١
يونيسيز كوربوريشن	١٣١
داتا جنرال	٣٣
كاتربيلر	٥٤ ١/٨
تشيزمنهاتن بانك	٤٥
كرايزلر	٣٥ ٣/٤
سيتي كورب	٦٢ ١/٨
كلوريكس	٣٢
دير اند كومباني	٣٠
ديجيتال ايكويبمنت	١٦٧ ٣/٤
دو كيميكالز	٨٥
دوبوند	١١٨ ١/٤
ايستمان كوداك	٨٧ ٣/٨
ايكسون	٨٩ ٧/٨
فايرستون	٤٠
فلور كوربوريشن	١٧ ٥/٨
فوستر ويلر	٢٠ ١/٤
جنرال اليكتريك	٥٣ ١/٢
جنرال موتورز	٨٢ ٣/٤
جنرال داينامكس	٦٥ ٣/٨
كوديير	٧٠ ١/٨
هاليبرتون	٣٥ ٣/٤
هيلت اند باكارد	٦١ ٣/٤
هيلتون هوتيل	٨٨ ٧/٨
هوليداي ان	٢٥ ٣/٤
هوندا موتورز	١١٧ ٧/٨
اي بي ام	١٦٠ ٧/٨
اي تي تي	٥٨ ٧/٨
جونسون - جونسون	٩٣ ١/٤
ليتون اندستريز	٨٧ ١/٤
ماكدونيل دوغلاس	٦٩ ١/٤
مينيسوتا ماينتغ	٦٩ ٣/٨
جيه بي مورغان	٥٠ ٣/٨
ان سي ار كوربوريشن	٧٦
اوكسيدنتال بيتي	٣٧
بان اميركان	٦ ١/٨
بيبسي كومباني	٣٧
بولارويد	٨١ ٣/٨
شلومبرغر	٤٤ ٧/٨
كيميكال بانك	٤٦ ٣/٤
سينجر كومباني	٤٠ ١/٤
سوني كوربوريشن	٣٦ ١/٨
سكويب	١٧٨ ٣/٨
سينتكس	٤٢
تيليداين	٣٢٣ ١/٢
تكساسكو	٣٨ ٧/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٨ ١/٤
اب جونز	٤٥ ٣/٨
وستنغ هاوس	١٨ ١/٤
مؤشر داو	٢٤٠٨,١٣
حجم التعامل بالملايين	١٧٠,٥٢

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (١٩٨٧/٦/١٩)

اسم الشركة	السعر: جنيه	السعر: بنس
بريتش بتروليوم	٣	٥٧
جنرال اكسدنت	١٠	٢٤
نات وست	٧	٤٢
بروديتيال	١٠	٦٥
بي.أوسي	٤	٩١
كور تولدز	٤	٨٧
هانسون ترست	١	٦٤
هوكر سيدلي	٥	٣٦
اي.سي.اي	١٤	٤٢
جاغور	٥	٤٧
برتش غاز	١	٨٤
بيلكنغتون	٩	٧٠
بليسي	٢	٢٢
ترا فلغار	٣	٩٨
كيبل اند وايرلس	٤	١٦
رويتر	٨	٣٤
بينتشام	٥	٥٥
فايسونس	٣	٨٤
ريكيت اند كولمان	١١	٧٥
يونيليفر	٣٢	٥٣
مؤشر الفاينانشال تايمز	٢٢٩٠	

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٢٥٧٥٠,٥٥
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٨٠١,٧
معدل الفاينانشال تايمز العام	١١٥٠,٧
معدل الداو جونز الصناعي	٢٤٠٧,٣٥
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٩٧,٥٥
حجم التداول في نيويورك	١٨٤٧٢٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/٦/١٧

	اعلى سعر	معدل التغير
١) ايه تي تي	٢٧ ٣/٤	١/٢+
٢) بي.كي.تي.اكي	٧/٦٤	١/٦٤-
٣) اوك اندستري	١ ٣/٤	١/٨+
٤) جيليت	٣٧	٣+
٥) سالمون اند.	٣٤ ٣/٤	١-
٦) جنرال الكتريك	٥٣ ١/٤	٥/٨-
٧) فوستر	٢٠ ٣/٨	٥/٨+
٨) جالكسو	٢٨ ٣/٨	٣/٨-
٩) فيليبس	١٦ ١/٢	١/٨-
١٠) اوكسي بنت	٢٧ ١/٤	١/٤+

أسواق المال العالمية

(٨٧/٦/١٨)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨,٢٥
الاموال الفدرالية	٦,٧٥٠
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥,٨٠
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٢,٦١
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٩
انتربانك (لاسبوعان)	٨٣/٤
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨١٣/١٦
● اليابان	
سعر الخصم	٢,٥٠٠
اموال تحت الطلب	٣,٦٢٥
انتربانك (٣ اشهر)	٣,٦٢٥

في اجتماعات ترأسها الشيخ علي الخليفة

لجنة تحديد نشاط «أوابك» قررت سبل تخفيض الميزانية

توصلت لجنة رفيعة المستوى مكلفة من المجلس الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك» بتحديد مهام المنظمة للفترة المقبلة الى اقتراحات في ختام اجتماع لها امس من شأنها اجراء تقليص جديد على ميزانية «اوابك» عن مستواها الحالي السابق ترشيده والبالغ حوالي مليوني دينار كويتي.

وكانت اللجنة التي شكلها المجلس الوزاري خلال مؤتمره نصف السنوي العادي الاخير الذي عقد في الشهر الحالي في دمشق قد بدأت اجتماعها في مقر «اوابك» ليلة امس الاول برئاسة وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي والامين العام المساعد للمنظمة عبدالعزيز الوتاري واعضاء المكتب التنفيذي الذي يضم وكلاء وزارات نفط الدول التسع الاعضاء او ممثليهم طبقا لقرار المجلس الوزاري.

وابلغ مصدر رسمي رفيع المستوى في «اوابك» وكالة الانباء الكويتية ان اللجنة قامت بوضع اقتراحات محددة حول المجالات الواجب التركيز عليها خلال الفترة المقبلة بحيث يتسنى تنفيذها بكلفة وامكانات بشرية اقل طبقا للسياسة التي رسمها المجلس الوزاري للمنظمة في مؤتمره الاخير.

وكان المجلس الوزاري للمنظمة قد شكل هذه اللجنة برئاسة الشيخ علي الخليفة الذي يرأس كذلك الدورة الحالية للمجلس بهدف ضغط ميزانية المنظمة عن طريق تحديد وتعيين المهام التي يجب ان تضطلع بها «اوابك» مستقبلا في حدود الامكانات المالية الحالية للدول الاعضاء.

اقتراحات للتخفيض

وقال المصدر ان اللجنة وضعت اقتراحات من شأنها اجراء تحديد اكثر تركيزا لاعمال المنظمة خلال المرحلة المقبلة اعتبارا من العام المقبل ضمن كل محور عمل من المحاور الخمسة التي تضمنها تقرير الامانة العامة للمنظمة حول «برنامج العمل للسنوات ١٩٨٧ - ١٩٩١» الذي وضع بتكليف من المجلس الوزاري في عام ١٩٨٥ بحيث لا يحدث توسع في نشاطات هذه المحاور خارج حدود الامكانات المالية والبشرية التي قرر الوزراء تقليصها او تحديدها.

وكانت هذه المحاور الخمسة والتي سبق وان وافق عليها المجلس الوزاري في مؤتمره الذي عقد في شهر ديسمبر الماضي هي تنمية التبادل التجاري العربي في المشتقات النفطية والبتروكيماوية وتطوير بنك المعلومات وتعزيز المشروعات المشتركة والاستمرار في التعاون مع الاقطار العربية غير الاعضاء في المنظمة والاهتمام بالبحث العلمي وتشجيعه.

واكد المصدر ان هذه الاقتراحات التي ستعرض على المجلس الوزاري في مؤتمره العادي المقبل الذي سيعقد هنا في نهاية العام الحالي من شأنها الضغط على نفقات المنظمة وتقليص ميزانيتها الى ما دون مليوني دينار كويتي. الا انه رفض الافصاح عن المستوى الذي ستنخفض اليه هذه الميزانية والذي توصلت اليه اللجنة من جراء تحديدها لمهام المنظمة للسنوات المقبلة.

القيام بالواجبات

وكان وزراء نفط الدول الاعضاء قد اجروا تخفيضا قاسيا على ميزانية المنظمة للعام الحالي خلال مؤتمر الكويت الذي عقد في ديسمبر الماضي بلغت نسبته حوالي ٢٥ بالمائة بالمقارنة مع حجم الميزانية السابقة لها اذ انخفضت من حوالي ٢٫٧ مليون دينار الى حوالي مليوني دينار للعام الحالي ١٩٨٧.

ويشار الى ان الامانة العامة للمنظمة قد طلبت من الدول الاعضاء في برنامج العمل الذي تضمن خطة خمسية متكاملة تفصيلية لنشاطها ان يكون متوسط ميزانيات المنظمة للسنوات الخمس حوالي ٢٫٤ مليون دينار وحذرت من ان اي تخفيض عن ذلك لن يمكن المنظمة من القيام بواجباتها خلال هذه السنوات معتبرة ان هذا المستوى لمتوسط ميزانياتها المقبلة الذي اقترحته «اقل ما يمكن المنظمة من تقديم فرص التعاون والتنسيق بين الاقطار الاعضاء» وانه لن يكفي لتوفير الفرص اللازمة لانشاء وتنمية قاعدة عربية مشتركة في مجال النفط والطاقة.

● علي الخليفة

ورغم رأي الامانة العامة فيما يخص الانفاق على «اوابك» الا ان سياسة المجلس الوزاري وهي سلطة اعلى قررت في مؤتمرها الاخير الاستمرار في التوجه نحو اجراء تخفيض جديد على ميزانية المنظمة كنوع من الترشيد المالي وتحديد لمهامها وفق الامكانات المالية الحالية للدول الاعضاء.

ويذكر ان اوجه تقليص الميزانية التي توصلت اليها اللجنة ستعرض على مجلس وزراء المنظمة لدى اجتماعه بالكويت نهاية العام الجاري.

مؤتمر صحفي لوزير النفط اليوم

يعقد وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح مساء اليوم مؤتمرا صحفيا في مبنى وزارة الاعلام يحضره عدد كبير من رجال الصحافة المحلية والمراسلين الاجانب.

وزير التجارة يوقف التعامل بأسهم «مشاريع الكويت» و«بنك الخليج المتحد»

اصدر وزير التجارة والصناعة رئيس لجنة سوق الكويت للاوراق المالية فيصل الخالد امس قرارا بوقف تداول اسهم شركتي مشاريع الكويت وبنك الخليج المتحد على ان يستمر وقف التداول لحين الانتهاء من عملية تقييم اصول كل من الشركتين للوصول للقيمة العادلة لسعر السهم وبعد موافقة الجمعية العامة غير العادية لكل من الشركتين على هذا التقييم.

وكان مجلس ادارة شركة مشاريع الكويت قد قرر في جلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٩، التوصية الى الجمعية العامة غير العادية للشركة بزيادة رأسمال الشركة بشكل عيني بمبلغ مساو لصافي حقوق مساهمي بنك الخليج المتحد (البحرين)، وذلك بعد اجراء التقييم، كما قرر التوصية للجمعية العامة غير العادية لمساهمي الشركة بتعديل المادة ١٣ من النظام الاساسي بحيث يتم تنازل مساهمي الشركة الحاليين عن حقهم في الاكتتاب في الزيادة المقترحة الى مساهمي بنك الخليج المتحد فقط.

وقد وافق مجلس ادارة بنك الخليج المتحد على دراسة عرض شركة مشاريع الكويت لشراء اسهم البنك واعطاء التوصية المناسبة لمساهمي البنك.

هذا وقد تم تعيين مكتب سابا والفهد لتدقيق الحسابات للقيام بعملية تقييم اصول كل من الشركتين للوصول للقيمة العادلة لسعر السهم.

علما بأن هذه العملية لن تتم الا بعد موافقة الجمعية العامة غير العادية لكل من شركة مشاريع الكويت وبنك الخليج المتحد.

● فيصل الخالد

الخرافي لـ«القبس»:

عدم استكمال الاقساط خفض البرنامج الاقراضي لصندوق «اوبك»

■ دعم الضفة الغربية .. واجب

اعرب وزير المالية جاسم الخرافي عن ارتياحه للمناقشات والنتائج التي اسفر عنها اجتماع مجلس محافظي صندوق «اوبك» للتنمية الاقتصادية العالمية.

واوضح الخرافي في تصريح لـ القبس انه تم تقليص البرنامج الاقراضي للصندوق بنسبة ٥٪ خلال اجتماع محافظي الصندوق الذي اختتم في كراكاس قبل عدة ايام وذلك لان بعض الدول الاعضاء في المنظمة ومن بينها دول عربية لم تستكمل دفع الالتزامات المترتبة عليها.

واضاف الخرافي: ان نسبة التخفيض في قروض الصندوق بسيطة رغم ان انخفاض اسعار النفط كان كبيرا واثر على العوائد المالية للدول الاعضاء في منظمة «اوابك».

وعن المنحة التي اقرها مجلس المحافظين للضفة الغربية المحتلة اعرب الوزير الخرافي عن ارتياحه لهذا القرار. وقال: انه ما دام الصندوق لاويك ومخصصا للتنمية الدولية فمن باب اولى ان يساهم في التنمية في الضفة الغربية فالاقربون اولى بالمعروف.

واضاف الخرافي: ان صندوق «اوبك» انشىء عام ١٩٧٦ حين كانت العوائد النفطية كبيرة وذلك رغبة من دول «اوبك» في المساهمة بجهود التنمية الدولية في مختلف اوجهها سواء كانت زراعية او صناعية او في مجال الابحاث العلمية وانه لا يزال يقوم بهذا الدور رغم انخفاض العوائد النفطية لدول «اوبك».

وكان الوزير قد عاد الى البلاد امس الاول قادما من كراكاس بعد ان شارك في الاجتماع الثامن للمجلس الوزاري لصندوق الاوبك للتنمية الدولية.

وتم خلال الاجتماع انتخاب رئيس للمجلس ونائب له ومناقشة التقرير السنوي والحساب الختامي وتقرير المحاسب الخارجي لنشاطات الصندوق للعام ١٩٨٦.

وبحث المجلس الوزاري ايضا موارد صندوق اوبك وبرامج الاقراض التي تبناها والوضع الحالي العام للصندوق.

● جاسم الخرافي

الامارات ترفع الحظر عن «فورد» وتطبقه على ٤ شركات مصرية

اصدر وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة سيف الجروان عددا من القرارات امس تنفيذا لتوصيات مؤتمرات المقاطعة العربية ومكتب مقاطعة اسرائيل في دولة الامارات.

فقد اصدر امس قرارا برفع الحظر عن شركة «فورد» الاميركية وسائر فروعها في الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا وفنزويلا والدانمرك وايطاليا والفلبين وفرموزا.

واصدر قرارا برفع الحظر عن شركة «سيرز روبك» الاميركية و١٦٣ فرعا لها في مختلف انحاء العالم والتي تعمل في مختلف مجالات قطاع المال والتامين والتجارة.

واصدر قرارات برفع الحظر عن مجموعة من الشركات العالمية منها ست شركات اميركية وست شركات ايرانية وشركتان بريطانيتان وثلاث شركات هندية وشركة ايطالية وشركة المانية وشركة يونانية.

واصدر قرارا بحظر استيراد الماس من السرحه الهندية «موكيش شاه». اضافة الى اربع شركات هندية اخرى تستورد الماس من اسرائيل.

وذكر القرار ان الحظر يشمل كل سلعة اخرى يثبت من مصادر عربية رسمية ان ايا من هذه الشركات تستوردها من اسرائيل.

واصدر الجروان قرارا آخر بحظر التعامل مع الشركة الاميركية «كيستون» للتنمية وكافة شركاتها الفرعية التي تعتبر في حكم الام او الفروع لها وذلك لامتناعها عن تقديم الوثائق التي طلبت منها لتسوية وضعها.

واصدر قرارا بسريان الحظر المفروض على الشركة البريطانية (كاديري شويبس) و١١٩ فرعا لها.

واصدر قرارا بحظر التعامل مع الشركة الاسبانية «اركو» للالكترونيات وسائر شركاتها الفرعية والشركات التي تعتبر في حكم الفرع او الام لها طالما استمرت ميولها الصهيونية.

واصدر الجروان قرارا بحظر التعامل مع اربع من الشركات المصرية وهي شركة المقاولون العرب (عثمان احمد عثمان) وشركة المهندس المصري للصناعات الغذائية وبنك المهندس وشركة المهندس للتامين.

الحنيف والحميضي يستقبلان وزير خارجية بنين

اجتمع وزير الدولة للشؤون الخارجية والتعاون في بنين جي لاندري هازومي صباح امس مع وكيل وزارة المالية عبد المحسن يوسف الحنيف، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الاقتصادية بين البلدين وعدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

كما اجتمع الوزير هازومي في وقت لاحق مع مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بدر مشاري الحميضي.

وابلغ الحميضي وكالة الانباء الكويتية ان الاجتماع تناول بحث التعاون القائم بين الصندوق وجمهورية بنين.

موجة «ثراء» واسعة تجتاح ايطاليا

ذكرت دراسة لمؤسسة الابحاث الاجتماعية والاقتصادية الايطالية (شينسيس) ان زيادة المداخيل الفردية للايطاليين في الاعوام الثلاثة الماضية ادت الى موجة ثراء واسعة النطاق والى تغير عادات وثقافات الاغنياء على اساس مستويات الاستهلاك في البلاد.

ولاحظت ان الايطاليين الاغنياء اخذوا بالاقبال على الكماليات الفاخرة بشكل ملحوظ مثل السيارات باهظة الثمن والاجازات في الخارج وتسجيل الابناء في جامعات خاصة او في جامعات مرتفعة التكاليف في الخارج وهذا لم يحدث في كل السنوات التي اعقبت الخمسينات.

واشارت الى ان مبيعات السيارات الفاخرة لا سيما ايطالية الصنع قد ارتفعت بمعدل ٣٩٫٦٪ وذلك في مطلع عام ١٩٨٦ كما ارتفعت مبيعات سيارات خيالية الاسعار بمعدل ١١٫٧ بالمائة.

ولم يقتصر استهلاك الاغنياء وهو دليل ارتفاع المداخيل الفردية على هذه السلعة بل ارتفعت مبيعات المجوهرات والذهب بكافة انواعها بمعدل ٢٢ بالمائة في الوقت الذي ازدادت به نسبة تمضية الاجازات الطويلة والمكلفة في الخارج منذ عام ١٩٨٢ ووصلت الزيادة الى نسبة ٦٥٫٤ بالمائة.

ومضت الدراسة تقول ان هناك عدة اسباب للظاهرة اضافة الى زيادة الدخل الفردي وهي حب الاغنياء في التميز عن غيرهم والاقبال على الماركات المضمونة بالرغم من غلائها الفاحش احيانا والتوجه نحو النوعية الجيدة بدلا من الكمية.

كما تشكلت الظاهرة الاستهلاكية هذه كتعبير عن وضع اجتماعي مميز امام الاخرين وذلك بامتلاك المسكن الفاخر وتعليم الابناء في جامعات (راقية) وتمضية الاجازات في منتجعات مرتفعة الثمن.

واختتمت تقول ان عدد الطلاب في جامعات متقدمة ومكلفة مثل جامعة بوكوني في ميلانو وجامعة لويس متعددة الفروع وجامعات اجنبية قد تضاعف ثلاث مرات في السنوات العشر الماضية وفي اخر عامين قبل ١٩٨٧.

ضباط مصريون «يتعقبون» تجار العملة في دول الخليج

■ القبض على سامي حسن وشقيقه اثر عودته من الكويت

القاهرة - القبس:

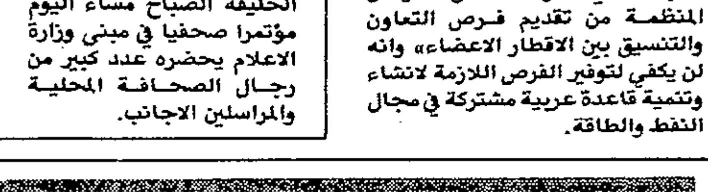
اعلن اللواء زكي بدر وزير الداخلية المصري ان هناك مجموعات من الضباط المصريين قد تم ايفادهم الى مختلف الدول العربية وخاصة دول الخليج لتنشيط اسواق الصرافة هناك والابلاغ عن اي مصري يحاول الاتجار في العملات الاجنبية والمضاربة على الجنيه المصري او استغلال مدخرات العاملين المصريين هناك وذلك لاعتقاله فور وصوله الى ارض مصر.

وقال: ان اجهزة الامن سوف تتعقب كل من يحاول اختراق امن مصر الاقتصادي من خلال محاولة اختراق السوق المصرفية الحرة للنقد الاجنبي مشيرا الى انه تم اعتقال تاجر العملة المصري الشهير سامي حسن علي بعد ان حاول معاودة نشاطه في الاتجار غير المشروع في العملات الاجنبية.

واعلن الوزير الذي كان يتحدث امام اعضاء الحزب الوطني الحاكم بمصر انه تقرر اعتقال شقيق سامي حسن علي المتواجد في الكويت فور وصوله الى القاهرة بعد ان اثبتت التحريات انه قد سافر الى هناك لترويج تجارة شقيقه في العملات الاجنبية واستغلال تحويلات المصريين هناك.

وجدد وزير الداخلية المصري تاكيداته باحكام القبضة على الاسعار في السوق المحلية حفاظا على الاستقرار الاقتصادي في مصر.

وقال: انه سيعيد اعتقال كل من يفرج عنه سواء من التجار او تجار العملة او تجار المخدرات وفقا لقانون الطوارىء اذا ما حاول احدهم معاودة نشاطه المشبوه.



ذكر تقرير الاسواق الاوروبية الذي تصدره الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» ان الاتجاه التراجعي لبورصة باريس قد توقف يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين حيث ارتفع مؤشر «كاك» خلالهما بمقدار ١٫٤٨٪.

ولكن بدا المؤشر بالتراجع من جديد يوم الاربعاء الماضي حيث يلاحظ عدم تمكن السوق من ايجاد مستوى دعم اسعار الاسهم لحد الان. وهناك العديد من العوامل التي تعزز هذا الشعور وهي:

- فيما يلاحظ انه حتى بالارتفاعات المحدودة في الاسعار لم يتراجع موقف الشراء بالسوق كثيرا بالرغم من الخسائر التي تحققت خلال شهر التداول الماضي. وان تراجع حجم التداول (باستثناء الشركات الحكومية التي تطرح للقطاع الخاص) قد زاد من مدى تعرض السوق لمزيد من التراجع بسبب عدم التوازن في مراكز التداول الهامشي.

والمتوقع ان يستمر موقف الانتظار والترقب عند المتعاملين لنهاية الشهر الحالي يونيو. من ناحية السوق وبالرغم من الدلائل بضعف الحماس فان العمليات الرأسمالية مستمرة.

وعملية تخصيص محطة التلفزيون واحد يوم ٢٩ يونيو الحالي ياتي بعد العملية الصعبة لطرح اسهم بنك «سوسيتي جنرال»، كما ان الزيادات الرأسمالية للشركات مستمرة في الادخالات الجديدة في السوق الثانوي في ازدياد ايضا.

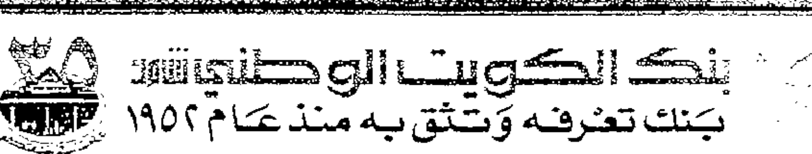
اما من الناحية الاقتصادية، فياتي اعلان نتائج مؤشر اسعار الاستهلاك (التضخم) مرتفعا بنسبة ٢٪ في شهر مايو اي بمعدل ٢٪ منذ بداية العام الماضي ضمن توقعات الحكومة، في الوقت نفسه يؤكد العجز التجاري (-٧، ٥ بلايين فرنك في مايو)، الموقف التنافسي الصعب للمنتجات الفرنسية.

ومن ناحية ثانية ظهرت اشارات مشجعة من وزير المالية بامكانية انتعاش اقتصادي فرنسي خلال الربع الاخير من هذا العام. وفي ضوء التطورات العالمية مثل تحسن العملة الاميركية عاملا ايجابيا بالنسبة للسوق الفرنسي لكن لفترة وجيزة، حيث عاد تركيز المستثمرين العالميين باستثماراتهم باتجاه الدولار.

المخاوف من الفرنك، من وجهة نظر معظم خبراء السوق، مبالغ فيها خاصة وان العديد من الاوضاع الداخلية والخارجية ستجذب المستثمرين الاجانب للسوق.

اما فيما يتعلق بتاثير الاسواق الاوروبية الاخرى على البورصة الفرنسية فيبدو ان اسعار الاسهم الالمانية والسويسرية في مستويات مغرية لكثير من المستثمرين الاجانب بعد التراجع الكبير في هذه الاسواق.

واخيرا ينصح بتركيز الاهتمام على بعض الفرص الاستثمارية او يفضل اختيار اسهم شركات بامكانات وتوقعات واضحة والتقدم بطلبات شراء محدودة، حيث ان الفرص الاستثمارية ربما تظهر في اي وقت ولا يزال يسيطر على السوق بعض الاوضاع الاستثمارية الخاصة مثل شركات «ليزير»، «سانت لويس بوش»، «مارتل» و«اوليدا»، «فرما جيريز بل»، وكلها ارتفعت اسهمها بالرغم من تراجع السوق.



غدا المفاوضات بين دول التعاون والمجموعة الاوروبية

توجه وزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل الى بروكسل امس للمشاركة في اجتماعات تعقد هناك بين المجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاوروبية غدا الثلاثاء.

وقال راديو الرياض انه سيتم خلال هذه الاجتماعات بحث اوجه التعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الاوروبية للتوصل الى اتفاقية شاملة للتعاون بين الجانبين في مختلف المجالات.

ويذكر ان المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اختتم اعماله في مدينة جدة في الثامن من يونيو الجاري قد وافق على عقد اجتماع وزاري مشترك مع المجموعة الاوروبية في بروكسل من اجل ما وصفه المجلس باعطاء دفعة ايجابية جديدة للجهود الرامية الى سرعة البدء في مفاوضات رسمية بين المجموعتين بغية التوصل الى اتفاقية شاملة للتعاون الاقتصادي بينهما.

وسام الصداقة العربية الاميركية لعبدالرحمن الزامل

منح اتحاد الاميركيين العرب الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة بالمملكة العربية السعودية وسام الصداقة العربية الاميركية.

وقد نوه الدكتور الزامل بالدور الذي يضطلع به اتحاد الاميركيين العرب، وقال ان الاتحاد يمثل الجسر بين العالم العربي واميركا.

واشار الى ان الاتحاد يعكس الاتجاه الحقيقي للعرب تجاه الولايات المتحدة الاميركية.

ووصف الوسام الذي تلقاه من الاتحاد بانه تعبير ايجابي تجاه شعب المملكة العربية السعودية.

«أوبك» تشدد الخميس قبضتها على أسواق النفط

■ المحللون يتوقعون استمرار «تقييد الانتاج» لدعم الاسعار

قال محللون في قطاع النفط انه من غير المحتمل ان تخفف منظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبك» من قبضتها التي شددتها على اسواق النفط العالمية عندما تجتمع في فيينا هذا الاسبوع للنظر في اتفاق بشان سعر وانتاج النفط ساعد على وقف انهيار الاسعار في عام ١٩٨٦.

وقال مهدي وردي من مؤسسة «كلينوورت غريفسون سيكيوريتيز» للسمسرة في لندن «انني ارصد احساسا جديدا بالواقعية في «أوبك» وعدم رغبة في العودة ثانية الى وسائل سيئة قديمة. فلا يزال كابوس انهيار اسعار النفط حيا في مخيلة الوزراء».

ويعتقد محللون في مجال النفط ان اعضاء «أوبك» الثلاثة عشر سيوافقون (بعد بعض المساومات) على استمرار فرض قيود على الانتاج لتجنب اغراق السوق. ويمكن ان تمثل العودة الى الافراط في الانتاج ضغطا على السعر الذي اتفقت «أوبك» عليه حتى الان هذا العام وهو ١٨ دولارا للبرميل.

وفي لاغوس ابلغ وزير البترول النيجيري ريلوانو لقمان - وهو رئيس «أوبك» الصحافيين انه يعتقد ان اجتماع فيينا الذي يبدأ الخميس المقبل سيكون قصيرا وهادئا. وقال «ان لدينا اتفاقية بالفعل وقد تحتاج فقط الى تعديل طفيف».

واضاف قوله: «انني شخصيا اعتقد ان اوبك تتجه في طريق اتخاذ موقف يدعم المكاسب التي حصلت عليها حتى الان.

وفي الشهر الماضي قال مجلس التعاون الخليجي الذي يضم دولا رئيسية أعضاء في «أوبك»، انه يريد استمرار اتفاق المنظمة الخاص بتحديد الانتاج والسعر الساري منذ بداية هذا العام.

والمشكلة الرئيسية التي تواجه «أوبك» هي كيفية وضع حد أقصى لانتاج المنظمة عندما يزيد الطلب على النفط في الدول الصناعية الكبرى اكثر من واحد بالمائة هذا العام وفقا لتقديرات وكالة الطاقة الدولية.

وقد حدد اجتماع للمنظمة عقد في شهر ديسمبر الماضي في فيينا سقف انتاج موقت يصل الى ١٦,٦ مليون برميل للربع الثالث من هذا العام و١٨,٣ مليون برميل للربع الاخير عندما يزيد الطلب العالمي على النفط مع بدء فصل الشتاء في نصف الكرة الشمالي.

وفيما يلي احدث تقديرات رويتر بشان انتاج «أوبك» مع تقديرات شهري ابريل ومايو والحصص التي حددتها المنظمة لاعضائها الثلاثة عشر (تمييز كل من هذه الارقام مليون برميل في اليوم):

البلد	أوائل يونيو	مايو	ابريل	حصة أوبك
الجزائر	٠,٦٣	٠,٦٣	٠,٦٣	٠,٦٣٥
الاكوادور	٠,١٠	٠,٠٨	٠,٠٥	٠,٢١٠
الغابون	٠,١٦	٠,١٦	٠,١٦	٠,١٥١
اندونيسيا	١,١٤	١,١٤	١,١٤	١,١٣٣
ايران	٢,٢	٢,٢	٢,١	٢,٢٥٥
العراق	٢,٠٥	٢,٠	٢,٠	١,٤٦٦
الكويت	١,١٥	١,٢	١,١٧	٠,٩٤٨
ليبيا	١,٠٠	١,٠	٠,٩٥٠	٠,٩٤٨
نيجيريا	١,٢٥	١,١٥	١,١	١,٢٣٨
قطر	٠,٣	٠,٢٧٥	٠,١٥	٠,٢٨٥
السعودية	٤,١	٤,١	٤,١	٤,١٣٣
الامارات	١,٢٥	١,٢	١,١	٠,٩٠٢
فنزويلا	١,٦	١,٦	١,٦	١,٤٩٥
الاجمالي	١٦,٩	١٦,٧	١٦,٢٥	١٥,٨

■ تقرير بنك الخليج ■

الدولار يتحرك بثبات امام العملات الرئيسية

قال تقرير مالي اسبوعي صدر امس عن بنك الخليج ان الدينار الكويتي شهد تغيرا طفيفا مقابل الدولار الاميركي خلال الاسبوع الماضي منهيا اياه حول ٢٨١ر٥٨ فلسا ومنخفضا عن مستوى اغلاقه للاسبوع قبل الماضي الذي كان ٢٧٩ر٩٦ فلسا.

وذكر التقرير ان كمية الاسهم الكويتية المتداولة خلال الاسبوع الماضي بلغت حوالي ٢٣ر٣ مليون سهم تقريبا بمعدل يومي بلغ ٤ر٧ ملايين سهم بينما بلغت كمية الاسهم الخليجية المتداولة حوالي ٩ر٧٢ ملايين سهم وبمعدل يومي بلغ ١ر٩٤ مليون سهم.

وافاد التقرير ان الاسهم في «وول ستريت» استمرت في تسجيل مستويات قياسية جديدة في الاسبوع الماضي.

واشار الى ان الدولار الاميركي تحرك بثبات نحو مستويات تبادل مرتفعة مقابل جميع العملات الرئيسية مستفيدا من تحول مشاعر السوق باتجاه دولار قوي ومدعوم من قبل المؤشرات الاقتصادية الاميركية.

وقال ان الين الياباني تراخى مقابل الدولار الاميركي حيث افتتح الين مقابل الدولار حول ١٤٤ر٨٠/٩٠ منخفضا الى مستوى ١٤٥/١٠.

وقال التقرير ان المارك الالماني شهد تراجعا في سعر صرفه مقابل الدولار متاثرا بتراجع اسعار السندات المحلية إثر قيام بعض المستثمرين بتحويل بعض استثماراتهم المقومة بالمارك نتيجة لتزايد اعتقادهم بان المارك لن يشهد مزيدا من الارتفاع.

واضاف ان الجنيه الاسترليني شهد تراجعا خلال الاسبوع الماضي مقابل الدولار والمارك الالماني ينظر اليه كحركة تصحيحية بعد ان شهد ارتفاعا مستمرا مخترقا عدة حواجز خلال الاسابيع الماضية التي سبقت الانتخابات العامة البريطانية والتي حقق فيها حزب المحافظين الحاكم نصرا ساحقا.

وافاد ان الفرنك الفرنسي افتتح الاسبوع حول ٦ر٩٠٠ - ٦ر٩٣٠ الا انه انخفض عند الاغلاق الى ٦ر١٠٧٠ فرنكات بالمقارنة مع سعر اغلاقه في الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٦ر٠٢٧٠ فرنكات.

وذكر ان الفرنك السويسري افتتح الاسبوع حول ١ر٥١١٠ - ١ر٥١٢٠ فرنك مقابل الدولار وانخفض عند الاغلاق الى ١ر٥١٩٧ - ١ر٥٢٠٧ فرنك بالمقارنة مع سعر اغلاقه في الاسبوع الذي سبقه والبالغ ١ر٤٩٦٠ فرنك.

واشار التقرير الى ان الدولار الكندي حافظ على استقراره مقابل الدولار واغلق الاسبوع حول ٧٤ر٦٩ سنتا اميركيا مقاربا سعر اغلاقه للاسبوع قبل الماضي حول ٧٤ر٦٣ سنت.

وقال التقرير ان اسعار النفط في الاسواق العالمية سجلت تحسنا طفيفا على المستويات التي حققتها في الاسبوع السابق. قد وصلت اسعار خام برنت الفورية ١٨ر٩٠ دولارا للبرميل اما اسعار الشحنات المخصصة لشهر يوليو فقد تراوحت بين ١٨ر٦٥ - ١٨ر٨٠ دولارا للبرميل اما بالنسبة للاسعار الفورية لخام غرب تكساس فقد اخترقت حاجز الـ٢٠ دولارا للبرميل حيث وصلت الى ٢٠ر٠٨ دولارا للبرميل.

وافاد ان اسعار الذهب افتتحت خلال الاسبوع الماضي حول ٤٤٩ - ٤٤٩ر٥٠ دولارا للاونصة الا انها انخفضت عند الاغلاق الى ٤٤٧ر٥٠ - ٤٤٨ دولارا للاونصة.

طقم الصالون القديم

خشبه وطريقة صنعه لم يعودا متوفرين على نطاق تجاري
اعادة التنجيد اوفر مادياً وافضل من شراء طقم جديد

■ اختيار القماش المناسب والمعلم القدير يكلفك أكثر ويعطيك نتيجة أفضل

كتبت عفت سلام:

دائما نسعى الى التغيير في منازلنا اما بتغيير الاثاث او بتجديده ان اصبح قديما او من اجل خلق جو مختلف يعيد الى البيت روعته التي يفقدها مع طول المدة.

هنا نتساءل كيف يتم تجديد الاثاث بافضل طريقة وباحسن سعر؟

التنجيد ام التجديد؟ ام تبديل الاثاث بالكامل؟ كيف يتم ذلك واين؟ وبواسطة من؟ عدة اسئلة نريد الاجابة عنها.. فتعال معي عزيزي القارىء للقيام بجولة فنتعرف كيف يمكننا الاستفادة من الاثاث القديم ليصبح جديدا بشكل اخر وبصورة افضل.

الشاسيه الخشب

وباحد المحلات المتخصصة بتنجيد الاطقم وخاصة القديمة سالنا المعلم حسن محمد ادريس.

● متى يمكننا تنجيد الطقم القديم ليصبح جديدا؟

ـ اولا لا بد من الاخذ في الاعتبار اهم شيء وهو الخشب القديم اي اثاث الطقم القديم ان كان متينا وصالحا من حيث البراغي وعدم وجود تشقق في الخشب المصنوع منه الطقم وماعدا ذلك فليس مهم بالنسبة لتغيير لون القماش او هبوط الاسفنج وغير ذلك يمكن تغييره ماعدا الاساس اي الخشب فلا بد ان يكون صالحا لعمل طقم جديد من القديم.

● وكم يكلف تجديد الطقم القديم؟

ـ على حسب الشغل اي المصنعية فالطقم الذي يحتاج الى عمل كثير يكلف كثيرا وكذلك تحسب التكلفة على حسب عدد القطع الخاصة بالطقم. فقد يكلف الطقم بالكامل من ١٠٠ الى ٢٠٠ دينار وذلك اجرة يد العمال فقط ولم يدخل فيه ثمن القماش.

● اذا كان الطقم يكلف مصنعية ٢٠٠ دينار بمعنى ان التجديد قد يكلفنا ٢٥٠ دينارا بالمتوسط فالجديد احسن في رأيي؟

ـ لا لان الطقم الجديد الذي يساوي الطقم الذي يكلفك ٢٥٠ دينارا قد تشتريه جديدا بـ ١٠٠٠ دينار وانني شخصيا افضل تجديد الاطقم القديمة لمتانة اخشابها عن الاطقم الحديثة ذات الخشب المضغوط الذي يخرب بعد فترة بسيطة لا تتعدى سنة واحدة.

صناعة طقم جديد اسهل من القديم

● هل اعتبر ذلك دعاية لك لاعادة تجديد القديم؟

ـ لا فانني افضل ان اصنع طقما جديدا فهو اسهل لي بالنسبة للعمل، ولكنني اوجه نصيحة الى المستهلك بان يوفر ماله ويعمل على تجديد طقمه افضل له من شراء الجديد.

اهمية اختيار نوعية الاسفنج

● وبماذا تنصح المستهلك عند التنجيد؟

ـ ان يراعي الزبون اولا الخامة فالاسفنج لا بد ان يكون جيدا رقم (١) او رقم (٢) وهما افضل الانواع وامتنها ويجب ان يلاحظ المستهلك ان الاسفنج اللين هو افضل الانواع اما الاسفنج القاسي ذو الضغط العالي فهو رديء لانه يهبط بسرعة ويخرب بسرعة.

● القماش الجيد يطيل عمر الطقم

● هل لقماش التنجيد تاثير على عمر الطقم؟

ـ بالطبع فقد يحضر الزبون الينا في بعض المرات اقمشة لا تصلح اي انها قديمة وغير متينة فنرفضها وننصحه بالاقمشة القوية التي تتحمل الدعك وخاصة ان طقم الصالون كثيرا ما يستعمل لاهل المنزل.

تحدد الاسعار حسب المصنعية

● هل توجد عندك لائحة اسعار عند تنجيد الطقم بالتقريب؟

ـ نعم تكلف المصنعية فقط الكرسي العادي ١٠ دنانير والكرسي الكبير ٢٠ دينارا وتنجيد الطاولة ١٠ دنانير والكلفة على حساب الزبون او على حسب الاتفاق.

● وماذا يكلف تنجيد الطقم القديم والقماش واللوازم بالكامل من عندك؟

ـ قماش ٦٠ دينارا المصنعية ١٧٠ دينارا ولوازم اخرى ٢٠ دينارا.



● حسن محمد ادريس

● شيارانجن

● جابر حامد

● عزت عبداللطيف

سلامة البرغي هي اساس التنجيد

ويؤكد شينارا نجن داس معلم التنجيد على ان الطقم القديم افضل بكثير من الاطقم الجديدة ويرجع ذلك الى نوعية الاخشاب المصنوعة منها الاطقم القديمة فهي مصنوعة من الخشب الصاج، او خشب الزان او غير ذلك من الاخشاب الاخرى الجيدة التي يكون فيها البرغي صالحا لفكه واعادة ربطه، اما اليوم اي الاطقم الجديدة فهي مصنوعة اغلبها من الخشب المضغوط الذي لا يصلح به فك البراغي واعادة تركيبها.

● وكم يوما تحتاج عند تجديد طقم قديم وايضا جديد؟

ـ فرق الايام في العمل يرجع الى المصنعية فالطقم القديم يجدد في يومين اما الجديد فيصنع في ٤ ايام الى ٥ ايام لعمل اساس له اما القديم فاساسه جاهز.

التاكد من سلامة الخشب قبل التجديد

● ما هي الملاحظات التي يجب على المستهلك ان يلاحظها عند التنجيد؟

ـ نظافة الشغل يجب ملاحظتها بمجرد النظر اليها او عند قلب الكرسي وعموما عند اعادة تجديد القديم لا يمكن لاي شخص ان يعرف انه قديم وخاصة عند تغيير الموديل.

● وكيف يمكن تغيير الموديل؟

ـ التغيير ليس في الاساس اي الشخب ولكن التغيير يتم في صناعة الاسفنج اي قص الاسفنج على الشكل الذي يطلبه الزبون ومع قماش جديد يصبح الطقم جديدا بـ ٣٠٠ دينار وفي السوق قد يباع مثله بـ ١٥٠٠ دينار.

● هل يمكن لتاجر الاثاث ان يجدد الطقم القديم ويبيعه على انه جديد؟

ـ بالطبع لا قد يفعل ذلك لاثاثه الشخصي وليس للبيع لان التجارة ضمير.

الحالات التي يمكن بها تجديد الاثاث

وعن الحالات التي يمكن ان يغير المستهلك فيها طاقم اثاثه القديم قال المنجد سيد احمد فؤاد يوجد كثير من المشاكل التي قد تحدث بالطقم القديم فقد تلاحظ نزول ضغط الاسفنج او تغيير لون القماش او ان (السبرنغ) الخاص بالطقم قد اصبح خرابا.

المصنعية هي التي تحدد السعر

● وكم يكلفنا تجديد الطقم القديم تقريبا؟

ـ على حسب نوعية القماش ولكن في المتوسط ٦٠ دينارا للقماش و١٢٠ دينارا مصنعية وقد نشتري مثل هذا الطقم جديدا بـ ٦٠٠ دينار مع اختلاف في نوعية الخشب فالقديم افضل،

● وهل تصنع اطقما جديدة؟

ـ نحن متخصصون في صناعة الموديلات الجديدة والقليل جدا نقوم بتجديده وذلك لزبائننا واذا لم الب طلب الزبون من تبديل وشد ابقى انا غشاش.

● لاحظت اختلاف المصنعية من محل لاخر فعلى اي اساس تحدد المصنعية وكيف يمكن ان يقتنع الزبون بها، هل الافضل هو الاقل سعرا او ماذا؟

ـ المصنعية تحدد على حسب جودة العمل ومدى مطابقة العمل الذي ينفذ على العمل المطلوب وبذلك يختلف السعر حسب نظافة العمل.

افضل المصنوعات الخشبية

● بالسوق نجد كثيرا من الصناعات المختلفة من عدة بلاد ايها افضل وامتن صناعة من وجهة نظرك وبحكم خبرتك؟

ـ افضلها الاطقم الانكليزية لان الخشب اولا ممتاز كذلك البراغي ممكن ان نتحكم براس البرغي لانه متقن والاهم من ذلك ان مجرى البرغي يبقى سليما والخشب جيد.

● وكيف يمكننا التعرف على نوعية الخشب وجودته؟

ـ بالقاء نظرة على الخشب من اسفل الكرسي كذلك البراغي اما بالنسبة (للسبرنغ) او الاسفنج فهو ليس مشكلة ويمكن تغييره ويصبح جديدا.

● وبماذا تنصح المستهلك؟

ـ اؤكد على قولي السابق بان يحتفظ كل فرد باثاثه القديم سليما حيث يستطيع ان يشتريه مرة اخرى وباقل المستطاع عن طريق تغيير الموديل والرسومات التي بالطقم القديم ليصبح جديدا.

● طقم قديم مجدد

الطقم المصنوع من الاسفنج الخالص لا يمكن تجديده

ويكرر عزت عبداللطيف علي الذي يعمل منجدا منذ الصغر اي منذ ٣٥ سنة، على ان الشاسيه هو الاساس الاول والمهم عند تجديد الطقم القديم وغير ذلك ليس مهما ويمكن التحكم فيه من حيث القماش والموديلات التي يريدها الزبون.

● هل يمكن معالجة الطقم القديم المصنوع من الاسفنج الخالص عند هبوطه؟

ـ اذا كان الاسفنج في حالة جيدة يبدل القماش فقط اما اذا كان الاسفنج لا يصلح فننصح الزبون بعدم التجديد وان يشتري طقما جديدا.

● وما هي اسعارك؟

ـ انها غير محددة فهي تختلف حسب الفورمة الموجودة اي الموديل المطلوب والشغل الذي يطلبه الزبون وقد يكلف من ٤٠ الى ٨٠ دينارا.

طريقة الاستعمال تطيل من عمر الصالون

● قد نجد طقمين اخذا من مكان واحد ومن نوع واحد من حيث الخامة وبلد الصنع ولكننا نجد احدهما قد اصبح مستهلكا والاخر ما زال على رونقه فما هو السبب في رأيك؟

ـ اولا طريقة الاستعمال في المنزل هي اهم الاسباب في اطالة عمر الطقم وعموما ان افضل الاطقم هي التي يكون اساسها من الخشب وليست الاطقم ذات الاسفنج الخالص لانه لا يمكن معالجتها.

● هل يمكن ان ترفض تجديد طقم قديم؟

ـ قد يكون سبب الرفض عدم الوصول الى اتفاق مع الزبون في السعر وايضا حسب وضع الطقم ونوعيته اميركاني، ايطالي، كويتي ولا ننسى الشغل والفن المطلوب بالطقم فقد لا نستطيع تنفيذه كما هو فنعتذر.

● سيد احمد فؤاد

الافضل تجديد القديم وليس شراء القديم لتجديده

وكذلك بالنسبة للمعلم جابر حامد عبدالرحيم منجد الصالونات القديمة والجديدة فهو يفضل التجديد وعدم شراء الجديد.

● لماذا؟

ـ التجديد هو الافضل بالنسبة لي لانني سوف اختار الخام الذي اريده اما الطقم الجاهز فليس لي خيار فيه.

● من ملاحظاتك ما الذي يخرب في الطقم؟

ـ القماش الخارجي فقد يتغير لونه او يصبح غير نظيف كذلك قد يهبط الاسفنج والشريط الذي يشد القونبة اي السست الحديدية.

● اريد شراء طقم صالون هل اشتري قديما من الحراج واعيد تنجيده ام اشتري طقما جديدا ايهما افضل؟

ـ الجديد افضل لان القديم سوف تكون تكلفته بنفس تكلفة الطقم الجديد نحن نقول القديم افضل لانه موجودا ونمتلكه فعلا وليس موجودا بالحراج!!

ولاحظ ان الخشب القديم شرط اساسي ان يكون من نوع جيد اي خشب زان او خشب ابيض.

التايمز ■ من ابرز عملائها الصين وشيلي وجنوب افريقيا

تجارة الاسلحة الاسرائيلية غير معنية بالاخلاقيات

تعلم الاسرائيليون كيف يبيعون الاسلحة حين تعلموا كيف يغيرون اشكالها. وقد قطع الاسرائيليون شوطا طويلا منذ المغامرات العسكرية الاولى التي خاضوا غمارها مستعينين بدبابتين من نوع شيرمان، وبدبابتين من نوع كرومويل، وبعشر دبابات فرنسية صنعت قرابة عام ١٩٣٥، وقد تلاعب الاسرائيليون بسبطانات المدافع محاولين زيادة مداها، وتركيب دروع جديدة. وفي الخمسينات، كان الاسرائيليون لا يزالون يعكفون على شراء خردة الحرب العالمية الثانية، وعلى شراء الدبابات من ايطاليا وفرنسا، وحتى من الشرق الاقصى، والعديد من هذه الاليات جرى تفكيكها بهدف انتاج دبابات جديدة لخدمة الجيش الاسرائيلي.

وبعض دبابات شيرمان التي جرى تحسينها من جانب الفنيين الاسرائيليين، شاركت في حرب الشرق الاوسط عام ١٩٦٧ وقلة من هذه الدبابات استخدمت في النزاع العربي ـ الاسرائيلي عام ١٩٧٣، ولكن كما يقول ضابط سابق في سلاح الدبابات الاسرائيلي «فان هناك حدودا للتحسينات التي يمكن اجراؤها على الدبابات، لذلك فقد تخلصنا منها في النهاية باعطائها للميليشيات في جنوب لبنان، ولاوغندا..» ولكن الدروس المستقاة من هذه الدبابات استوعبها الاسرائيليون جيدا.

واليوم ينتج قطاع صناعة الاسلحة في اسرائيل دبابة ميركافا، والمقاتلة لافي، التي يحكم عليها الجميع بالفشل باستثناء الاسرائيليين وهذا القطاع الصناعي مسؤول عن نظام شامل للتحسينات والصيانة والتحويل، تم بموجبه زرع قطع مدفعية قديمة في دبابات فعالة تم تحديثها.

وقد وصل تاثير هذا القطاع الى حدود الصين، حيث وصل الفنيون الاسرائيليون الى هناك بطريق ملتو، وقاموا باعادة تركيب الدبابات السوفيتية الصنع، والمغامرات العسكرية الاسرائيلية في «ورش عمل» الدبابات الصينية التي بدأت قبل عام مضى لم تبدأ من بكين، وانما بدأت في اسرائيل في اواخر الخمسينات، عندما وجد الضباط الاسرائيليون ان مدافع دبابات سنتوريون البريطانية لا تستطيع منافسة مدافع الدبابات العربية من عيار ١٠٠ ملم، السوفيتية الصنع.

وبعد العديد من الابحاث تم تركيب مدافع جديدة من عيار ١٠٥ ملم على دبابات سنتوريون، وهي نفس المدافع التي يستخدمها الاميركيون في دباباتهم الحربية الرئيسية من نوع (ام ـ ٦٠) واكتشف الاسرائيليون بان صهريج البنزين في دبابات سنتوريون سرعان ما ينفجر عندما يصاب بالقذائف، لذلك فقد بادر الاسرائيليون الى تفكيك هذه المعدات، وقاموا بتركيب الات جديدة تعمل بالديزل في هذه الدبابات.

وشارك زئيف ايتان، الكولونيل المتقاعد، في هذه العملية الغريبة ويتذكر زئيف الان القرارات التي ادت الى انتاج دبابات جديدة، وسلسلة كاملة من الصناعات المزدهرة، التي حافظت على بقائها من خلال تصدير نفس تكنولوجيا الاسلحة هذه ويقول ايتان: «خلال الفترة من ١٩٦٦ حتى ١٩٦٩، كانت اسرائيل تبحث عن دبابة تخلف دبابة سنتوريون والدبابات الاميركية من نوع (ام ـ ٤٨) وكانت الدبابة البريطانية شيفتن هي المرشحة لهذا الاختيار، وكانت هناك دبابتان من نوع شيفتن للتجربة وفيما كانت المفاوضات جارية من اجل ادخال التحسينات المطلوبة على هذا النوع من الدبابات في بريطانيا، رضخ هارولد ويلسون للضغوط التي مارستها الدول العربية وقام بالغاء الصفقة. وكان هذا دافعا لاسرائيل لانتاج دبابتها الجديدة من نوع ميركافا التي زودت بها الوحدات الاسرائيلية لاول مرة سنة ١٩٧٩».

ولكن دبابات ميركافا بحاجة الى استيراد الفولاذ من الخارج، وبحاجة الى الماكنات المصنوعة في اميركا وتم انتاج مدافع من عيار ١٠٥ ملم لهذه الدبابات بترخيص من الشركة المنتجة. وبعد حرب ١٩٦٧ والمقاطعة الفرنسية المفروضة على اسرائيل في مجال الاسلحة، صمم الاسرائيليون نموذجا من طائرة الميراج، واطلقوا عليها اسم «كفير» حتى اصبحت اسرائيل في اواسط السبعينات قادرة على تصدير مقاتلات نفاثة تعمل بمحركات اميركية، وبسعر ٤ ملايين دولار في ذلك الوقت، وعمل الاسرائيليون على تطوير نظام تحسينات خاص بهم ايضا.

ويضيف ايتان فان انتصارات اسرائيل جعلتها تحصل على الاف الدبابات السوفيتية الصنع من نوع (تي ـ ٥٥)، و(تي ـ ٦٢) ومع ان معظم هذه الدبابات كانت عبارة عن حطام الا ان اسرائيل استطاعت تفكيكها واعادة تركيبها. وقال ايتان: «ان لدينا الان اكثر من الف دبابة من هذه الانواع، ولدينا عدة مئات منها تعمل وهي تحت تصرف الجيش الاسرائيلي، ولم نفعل كل ما نستطيع على تلك الدبابات بسبب الاسعار الباهظة. ووجدنا انفسنا نعمل على تحسين هذه الدبابات بكل الطرق الممكنة وقمنا بتركيب اجزاء فرعية من انتاجها، فركبنا انظمة لا سلكية، وباحثات عن المدى، ومدافع وكنا نفعل كل هذا من اجل قواتنا ولكن بالطبع، اذا وجدنا عملاء فـ...»

والعملاء لم يكن العثور عليهم بهذه الدرجة من الصعوبة، ففي الشرق الاقصى، كانت الصين تعاني من عبء مئات الدبابات القديمة الطراز والتي كانت من صنع سوفيتي، او صيني ولكن بترخيص سوفيتي، والقرار الذي اتخذ في اعقاب ١٩٦٧ بخصوص انتاج دبابات وزوارق وقطع مدفعية في اسرائيل كان يعني ان قطاعا صناعيا واسعا ومتطورا قد وجدمع التحاق ٢٠ الف شخص للعمل في قسم الطيران فقط، لا يمكن ان يستمر هذا القطاع بدون صادرات.

ومثلت اميركا الوسطى سوقا اخر للاسلحة الاسرائيلية، كما ان التصدير لجنوب افريقيا وتشيلي لا يثير عند اسرائيل مشاكل اخلاقية، كما حدث بالنسبة للدول الغربية.

وتورد المجلات العسكرية الاسرائيلية نماذج من الصناعات العسكرية الاسرائيلية بما في ذلك رادارات استطلاعية، واسلحة هجومية، وانظمة تحكم، وطائرات، وصواريخ بحر ـ بحر من نوع غبريل (ام كي٣)، ورشاشات اوتوماتيكية من نوع اوزي.

وشركة «تاوليران» لصناعة الاليكترونيات في اسرائيل، دخلت مجال الصناعات الحربية بانتاج نظام لاسلكي جديد من نوع (في.اتش.اف) وشركة «البيت كمبيوترز» تنشر دعايات لاسلحتها وللانظمة البحرية التي تنتجها. ومن الجدير بالذكر ان قطاعات الصناعات العسكرية الاسرائيلية، يوظف ١٤ الف عامل، ويتفاخر بوجود ٥٠ دولة مسجلة كدول عميلة للقطاع.

ومن الناحية الرسمية فان جميع هذه الاسلحة تصدر بشكل قانوني، ولكن كما يقول اليكس فيشرمان، احد اكثر المراسلين العسكريين الاسرائيليين اطلاعا، «فانك لا يمكن ان تاخذ على وزارة الدفاع» شيئا دون وثائق ـ والوثائق ستكون دائما مرتبة حسب النظام، والوثائق هي الوثائق».

وهكذا فان الاسلحة بدأت التحرك الى ايران، وليست هذه الاسلحة اسرائيلية بالضرورة، وانما قطع غيار لاسلحة اميركية وحتى لاسلحة سوفيتية، وقطع غيار لمقاتلات من نوع اف ٥ ويتم شحن قطع الغيار هذه بواسطة طائرات من نوع بوينغ ٧٠٧ عبر قبرص لتصل الى قاعدة جوية عسكرية بالقرب من تبريز، ويقول خبير عسكري اخر ان صناديق الشحن تلصق عليها عادة اوراق تكتب عليها اسماء اشياء عديدة تتراوح ما بين الادوية والعاب الاطفال.

وبدات اسرائيل بشراء انظمة خاصة بالكترونيات الطيران من الولايات المتحدة، وقامت بتحسينها وبتركيبها على طائرات اسرائيلية مع مشاطرة اميركا في المعلومات الفنية. لذلك فان التكنولوجيا الاسرائيلية تحولت الى معدات اميركية بيعت لدول عربية، رغم ان اللوبي الاسرائيلي في واشنطن ظل دائما يعارض بيع الدول العربية اية اسلحة.

ولكن صادرات الاسلحة الاسرائيلية اصبحت معقدة جدا، والمنتجات العسكرية الاسرائيلية اصبحت مناسبة للاسواق الاميركية والاوروبية اكثر منها للاسواق في اميركا الوسطى، غير ان هناك دائما مشاكل سياسية تعترض المبيعات في اوروبا. فشحن كميات كبيرة من الاسلحة يثير سخط المزودين الكبار للاسلحة، ويفرض قيودا اميركية على بيع الاسلحة الاسرائيلية التي تحتوي على اجزاء اميركية، والتخفيضات التي اجريت على الميزانية الاسرائيلية احدثت انخفاضا في السوق المحلي الاسرائيلي ايضا، فلم يعد الجيش الاسرائيلي قادرا على شراء بعض الاسلحة الخاصة به.

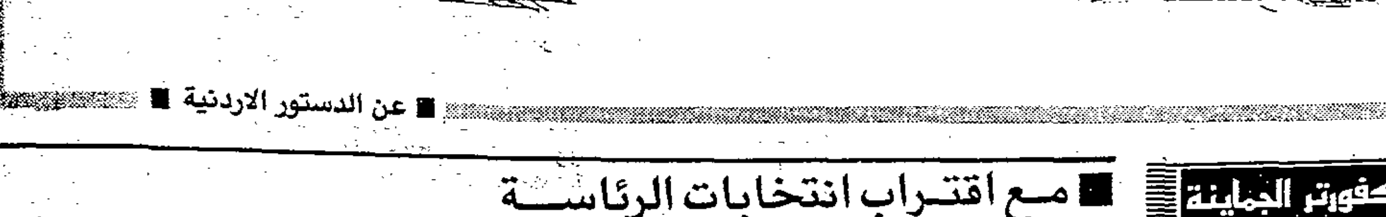
والمقاتلة الاسرائيلية لافي التي قامت بأول رحلة تجريبية لها ولمدة ٣٠ دقيقة في سبتمبر الماضي، تبدو مكلفة جدا اذا اريد انتاجها باعداد كبيرة، ويزعم ايتان ان شركة «برات ووتيني» التي تصنع المحركات الاميركية، التي ستركب في هذه الطائرات، وشركات اميركية اخرى تساهم في انتاج ٥٠٪ من اجزاء الطائرة، تتوقع تحقيق ارباح من خلال بيع طائرات لافي، غير ان الشركات المنافسة (جنرال ديناميكس، وماكدونيل دوغلاس التي تنتج طائرات اف ـ ١٦) ترغب في وقف انتاج طائرة لافي.

ويقول فيشر مان: «الازمة الكبيرة الاولى التي عانت منها صادراتنا من الاسلحة كانت سقوط شاه ايران فقد كانت ايران اكبر سوق امام الصناعات الاسرائيلية، والان هناك تخفيضات في النفقات العسكرية، كما ان تخفيض صادرات الاسلحة لجنوب افريقيا سيكون ثالث ازمة كبرى».

والنتائج كانت متوقعة، فالمستشارون الاسرائيليون الان في جنوب افريقيا، كما يعمل مستشارون اخرون في مساعدة الحكام العسكريين في اميركا الوسطى والبعثة العسكرية الاسرائيلية في الصين كانت شيئا لابد منه رغم غرابة هذا الامر، فشحن تكنولوجيا الاسلحة الاسرائيلية لبكين لم يشكل للصين مجازفة كبيرة، وما دام سريا فانه لن يثير الكثير من الجدل.

روبرت فيسك





■ عن الدستور الاردنية ■

فرانكفورتر الجماينة ■ مع اقتراب انتخابات الرئاسة

التصدعات بدأت بالظهور في اليمين الفرنسي

خرج تحالف الاغلبية اليميني في الحكومة الفرنسية ضعيفا من الازمة التي وقعت مؤخرا بين رئيس الوزراء جاك شيراك ووزير الثقافة فرانسوا ليوتار، اللذين يختلفان على شروط حملة انتخابات الرئاسة الفرنسية في ربيع العام المقبل.

ففي السادس من هذا الشهر اعلن ليوتار عن عزمه على البقاء في الحكومة مع احتفاظه بكامل حريته في التعبير عن رأيه، وذلك بعد ان طلب منه شيراك ان يختار بين مهام منصبه الوزاري وبين نشاطه الحزبي على رأس الحزب الجمهوري (حزب الاتحاد من اجل الديمقراطية الليبرالي).

وفي برقية بعث بها الى وزير الثقافة قال شيراك انه يوافق طوعا على رغبة ليوتار في الاحتفاظ بمهام منصبه الوزاري، واضعا بذلك، ولو بصفة موقتة، حدا للنزاع وان كان عدد من المعلقين يرون ان الحال لن يكون كسابق عهده.

غير ان ليوتار الوزير الشاب ما زال يعبر عن رأيه بصراحة قاسية بعد ايام من التشويق والاثارة السياسية، حيث القى كلمة تضمنت انتقادات لاذعة لحزب التجمع من اجل الجمهورية، وهو الحزب الديغولي الجديد الذي يرأسه جاك شيراك، كما انه حليف قوي لحزب الاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية في إطار التحالف الحاكم.

وهكذا فان ليوتار تحول من متهم الى محام، وضم حوله مرة اخرى في لحظة واحدة جميع زعماء حزب الاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية، الذين ضاقوا ذرعا منذ فترة طويلة بنصيب الاسد الذي استأثر به حزب التجمع من اجل الجمهورية في الحكومة وفي المؤسسات والادارات، وبالمكانة الضئيلة التي تركها الحزب الديغولي الجديد لحلفائه الليبراليين من الوسط في مجال اتخاذ القرارات المهمة. وقد خلت كلمة ليوتار التي استغرقت خمسين دقيقة من كلمات المجاملة، حيث ندد امام اعضاء حزبه بسيطرة حزب التجمع من اجل الجمهورية على كافة الاجهزة الحكومية، وميله للسيطرة على كل شيء دون مراعاة لرأي حلفائه الذين لهم حق التعبير عن رأيهم وفرض عليهم التزام الصمت، كما ندد بميل حزب التجمع الى العودة الى الماضي حيث يعارض الاسلوب العصري الذي ينتهجه الليبراليون، واخذ عليه خيانته لفاليري جيسكار ديستان المرشح اليميني الوحيد الذي ظل يخوض المعركة امام الاشتراكي فرانسوا ميتيران عام ١٩٨١ فقدم بذلك الفوز لليسار.

ثم تحدث عن القوانين الجديدة للحكم التي تدعو الى اعادة بعض السلطات الى الجمعية العمومية الفرنسية (البرلمان)، وان تكون فترة الرئاسة خمس سنوات بدلا من سبع سنوات كما هي في الوقت الراهن، وزيادة الاهتمام بالاحزاب السياسية، بالاضافة الى مجازفات جديدة بالنسبة لفرنسا، وتتمثل في ادخال اصلاحات في النظام المالي والنظام الاجتماعي والتربوي والاداري، وقال ايضا ان الدفاع الاوروبي يشكل بالنسبة لنا مجازفة اساسية.

وقد اعاد ليوتار الكرة الى معسكر شيراك برفضه الاستقالة من الحكومة. واعرب شيراك عن رفضه لتصعيد الازمة بموافقته على قرار وزيره بالبقاء في الحكومة مع الاحتفاظ بحقه في التعبير عن ارائه السياسية، وذلك رغم احتمال تعرضه لنقد لاذع من الجناح الاكثر تشددا في حزب التجمع من اجل الجمهورية الذي يطالب رئيس الوزراء بان يكون حاسما.

وعلى اي حال، فان المشكلة الاساسية ما زالت كما حددها رئيس الوزراء الديغولي الاسبق ميشيل دوبريه، الذي ساهم عام ١٩٨٥ في وضع الدستور الذي لا يزال معمولا به في فرنسا. وبعد ان ندد بسيطرة القادات السياسية لاحزاب الاغلبية على الحكومة قال ان المشكلة الحقيقية هي انحراف المؤسسات الذي ادى الى نظام الاحزب. ذلك ان قمة من اعضاء الحكومة يجمعون بين مناصب وزارية وانشطة حزبية تمثل عددا من الاتجاهات التي تعتزم التحدث عن اختلافاتها عشية انتهاء فترة الرئاسة وهو ما يحدث لاول مرة في فرنسا منذ ثلاثين عاما.

وهذا هو حال شيراك نفسه الذي اعيد انتخابه على رأس حزب التجمع من اجل الجمهورية، كما انه مرشح لرئاسة الجمهورية الفرنسية، وهو امر يحدث لاول مرة في فرنسا ايضا لرئيس وزراء ما زال في منصبه وهذا موقف يصعب تحمله لدرجة ان عددا من الوزراء في حكومته يؤيدون ترشيح شخص اخر هو رئيس الوزراء الاسبق ريمون بار المحافظ والعضو في الاغلبية الحكومية، غير ان بار حريص على تاكيد اتجاهاته الخاصة في مجال الاقتصاد.

ولا تستبعد صفوف الاغلبية ان يجري جاك شيراك، اذا مضى الصيف الحالي دون ازمة اخرى، تعديلا وزاريا في الخريف المقبل ليواجه اخر خط يميني وسط ظروف افضل قبل انتهاء فترة الرئاسة.

كريستيان مونيتور ■ إدارة ريغن منقسمة حوله

التعاون السوفيتي ـ الاميركي في الخليج مقدمة لوفاق دولي جديد

عالجت معظم العناوين الرئيسية في صحف الاسبوع الماضي، الانتخابات في بريطانيا وايطاليا والمناورات الخاصة بالانتخابات الاميركية المقبلة. ولكن شيئا اخر كان يجري من وراء الكواليس في واشنطن لم يلاحظه معظم الناس مع انهم كان يجب ان يلاحظوه.

لقد احتدم جدل مرير في البيت الابيض حول ما اذا كان ينبغي لواشنطن ان تغتنم فرصة سنحت امامها لخوض غمار تجربة تتعلق بالتعاون مع موسكو.

وكانت الكويت وهي واحدة من اغنى دول العالم رغم صغر مساحتها قد اتاحت هذه الفرصة امام الولايات المتحدة فقد دعت الكويت في البداية الاتحاد السوفيتي الى تاجيرها ثلاث ناقلات سوفيتية وترفع العلم السوفيتي، بهدف نقل النفط الكويتي الى الاسواق التي يباع فيها ومعظمها في الغرب.

وبعد ان ضمنت الكويت الموافقة السوفيتية، اتجهت نحو واشنطن طالبة رفع العلم الاميركي على ١١ ناقلة كويتية. ومن الواضح ان الكويت كانت تتوقع ان يقوم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة بمواكبة سفنها بواسطة قواتها البحرية. والمعروف ان السوفيت يحتفظون اساسا بثلاث سفن حربية في الخليج فيما تحتفظ الولايات المتحدة بست سفن تقوم باعمال الدورية.

وهكذا نشأ وضع غير عادي فقد وافقت اميركا وموسكو على مساعدة الكويت، ومنع الاذى عنها.

ولكن هل ستقوم الدولتان العظميان بذلك على سبيل المنافسة ام من باب التعاون؟

ظل هذا السؤال يدور في البيت الابيض لعدة ايام. وكان هذا السؤال قد خرج الى السطح يوم ٧ يونيو، على اثر تقرير نشر في جريدة «النيويورك تايمز» فقد نقلت الجريدة على لسان يولي فورونتسوف، النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتية، قوله ان حكومته اقترحت اجراء محادثات مع الولايات المتحدة حول طرق انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية.

ولكن الناطق باسم البيت الابيض مارلين فيتزووتر رد على ذلك بحذر. فقد قال فيتزووتر انه لم تحدث حتى الان اية اتصالات رسمية بهذا الشأن. ولكنه وصف فكرة المحادثات المشتركة بانها «مثيرة».

وبدا رئيس موظفي البيت الابيض هوارد بيكر، الذي ظهر على شاشة التلفزيون وهو يتحدث من البندقية متحمسا للفكرة. وقال بيكر انها فرصة «فريدة» من نوعها. واكد على ان فكرة توفير مواكبة سوفيتية ـ اميركية مشتركة لحركة الملاحة في الخليج، تمثل تطورا «ينبغي عدم رفضه».

ولكن من الواضح ان ادارة ريغن باكملها لم تشارك بيكر حماسة للفكرة. والمعروف علنا الكاتب الصحافي وليم سافير انه من ابرز المعلقين الذين ينقلون وجهة نظر الجناح المناوىء للسوفيت في ادارة ريغن. وقد كتب سافير يوم ٨ يونيو، واصفا ملاحظات بيكر بانها بمثابة «دعوة للسوفيت لمشاركة الغرب في السيادة على حقول النفط في الشرق الاوسط».. ووصف هذه الخطوة بانها «استسلام جغرافي مثير»، وبانها محاولة «للتخلي عن موقف قوة طالت فترة التمتع به».

ولم يكتف سافير بذلك، وانما ذهب الى ابعد منه عندما قال بانها احدى «العلامات الدالة» على «مرض القمة» الذي اصاب البيت الابيض، واعرب سافير عن اعتقاده بان الرئيس ريغن يتجه نحو «اتفاقية يالطا» جديدة، والتي تعني باختصار في لغة سافير الاستسلام للسوفيت.

وينبغي ان نضيف بانه عندما يتحدث سافير بهذه الطريقة، فان فكره يعرض بقوة على الرئيس الاميركي ومستشاريه داخل البيت الابيض، حيث لا يزال هناك كثيرون يؤمنون بالتنافس الابدي مع موسكو.

لذلك يظل السؤال قائما فنحن الان امام فرصة مهمة اذ يسعى السوفيت الان الى اجراء محادثات حول الخليج. ومن خلال التصريح الذي ادلى به فو رونتسوف، تأكد لنا ان السوفيت لن يزيدوا من عدد سفن الدورية التابعة لهم في الخليج حتى لو زادت اميركا عدد سفنها وقد اجر السوفيت ثلاث سفن للكويت. ولديهم ثلاث سفن دورية في الخليج. وهكذا فان بمقدورهم حماية كل سفينة من السفن الثلاث.

تصريح فوروتسوف كان يمثل في لغة الدبلوماسيين «منهجا»، بمعنى البدء بمناورة دبلوماسية جديدة. فقد اقترح السوفيت بذل مساع اميركية ـ سوفيتية مشتركة بهدف احلال السلام في الخليج. ويؤكد السوفيت ان محادثاتهم مع كل من العراق وايران ترمي الى تحقيق هذه الغاية.

فهل من المعقول ان يكون السوفيت قد توصلوا الى نتيجة مؤداها ان الشرق الاوسط المستقل اكثر امانا وافضل من الاندفاع الى احد موانىء المحيط الهندي، والذي ظل حلما للروس منذ ان بلغ بطرس الاكبر البحر الاسود؟

يعتقد البعض في واشنطن ان اي شيء تفعله موسكو يكون مجرد خطوة موقتة على الطريق الطويل المؤدي الى بلوغ الهدف الخاص بالتحول الى قوة في المحيط الهندي فهل سيسهم التفاوض مع السوفيت والتعاون معهم في سياق تامين حركة الملاحة في الخليج، في مساعدة موسكو على حد نفوذها جنوبا؟ ام ان ذلك سيصبح بمثابة اكتشاف يجعل موسكو وواشنطن تتصوران ان بمقدورهما العمل معا في اماكن معينة ولاغراض معينة في سبيل غاية تعود بالفائدة على الجانبين؟

من الواضح ان البيت الابيض يتحرك باتجاه التوصل الى اتفاق مع موسكو حول الاسلحة النووية. وقد قدر فورونتسوف ان تكون الاتفاق جاهزا للتوقيع في اكتوبر المقبل هل سيكون هذا الاتفاق مجرد اتفاق منفرد حول تخفيض او ازالة الاسلحة النووية المتوسطة المدى من اوروبا؟

سافير وانصاره في واشنطن يخشون من حدوث شيء اسوأ، وهو التوصل الى «وفاق» دولي جديد.

ومن النزاهة ان نستدل بما سبق ذكره من ان الصراع جاء داخل البيت الابيض حول مدى المضي في طريق التعاون مع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف.

ومن المؤكد ان موسكو تدعو واشنطن الى اتخاذ خطوة اخرى على هذا الطريق في الخليج. ولعلنا نعرف في الاسبوع المقبل ما اذا كان هذا العرض قد اغرى الرئيس ريغن ام لا.

جوزيف هارش

هيرالد تريبيون ■ بتدخله في سري لانكا

راجيف غاندي يلعب لعبة خطرة

بتدخله في الصراع الطائفي في سري لانكا، وان كان بشكل غير فعال، يكافح رئيس وزراء الهند راجيف غاندي من أجل بقائه السياسي. فهناك ما يزيد عن ٥٠ مليون نسمة من التاميل في الهند، مما يعرض غاندي لضغوط مكثفة من اجل عدم الوقوف مكتوف اليدين ازاء الاقلية التاميلية في سري لانكا وهي تتعرض لهجوم القوات الحكومية المسلحة.

ولكن بالنسبة للسري لانكيين أنفسهم، فان القضايا أكثر جوهرية وأهمية من ذلك. فمجموع السكان الاجمالي ١٦ مليون نسمة، والغالبية العظمى منهم بوذيون. وهؤلاء لهم تاريخ طويل من الحروب مع بلاد الهندوس التي ينقسم سكانها حسب الدين والجنس والثقافة. وقد ظل أفراد التاميل الهندوس يتسللون الى سري لانكا منذ قرون عديدة، وظل هؤلاء يعبرون المضائق بواسطة قوارب صغيرة ويستقرون في الجزء الشمالي من الجزيرة.

وخلال السنوات الثلاث الاخيرة، طالب مقاتلو المقاومة الذين يعرفون باسم نمور التاميل، علانية بدولة منفصلة ذات سيادة في الشمال، معززين مطليهم بحملة ضارية من الارهاب، ويخشى السري لانكيون أن يتحول هذا الجيب الى رأس جسر لتدفق ملايين التاميل من الهند الفقيرة والمكتظة بالسكان، الى جزيرتهم الثرية نسبيا والتي تقل فيها كثافة السكان. والكابوس الذي يؤرق الغالبية السري لانكية هو أن تتحول الى اقلية في غضون جيل أو اثنين، حيث يحتمل في هذه الحالة أن يستولي أبناء طائفة التاميل على السلطة في البلاد.

ومثل هذه التغييرات الديموغرافية توحي بالخوف والعنف، ففي جزر فيجي حيث راقب السكان الاصليون الآسيويين يتجمعون ويفوقونهم عددا بحيث باتوا يشكلون ٥١٪ من السكان، مما مكنهم من الاستيلاء على السلطة من خلال صناديق الاقتراع، بانقلاب عسكري في الشهر الماضي. ويعتزم الفيجيون الآن اعادة كتابة الدستور مرة أخرى لمنع الآسيويين من تحقيق أغلبية في البرلمان على الدوام.

وفي سائر أنحاء جنوب آسيا، من جبال هملايا في الشمال الغربي وحتى حدود تايلند في الجنوب الشرقي، تجد الشعوب تنقسم عبر الحدود السياسية بفعل عوامل الدين والجنس واللغة والثقافة. وفي كل دولة توجد أقلية كبيرة غالبا ما تتسم بالتعصب. وفي العصور القديمة وأوائل العصور الحديثة كانت تسوى مثل هذه الاختلافات بالحروب والمذابح او من خلال حمل الاقلية على تحويل ديانتها بالاكراه، أو بسلبها جميع حقوقها.

وأدى اتساع الامبراطورية الليبرالية البريطانية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، والتي استندت الى مبدأين مثاليين: حكم القانون والمساواة بين الناس، الى فرض سلام حقيقي، وان كان هشا، بين الطوائف العديدة في هذه المنطقة الشاسعة. ولم يكترث البريطانيون بما اذا كان رعاياهم من الهندوس أو البوذيين أو المسلمين، كما لم يهتموا باللغات التي كانوا يتحدثونها مع أنها تربو على ٥٠٠ لغة. ولم يهتموا كذلك بطبقاتهم الاجتماعية سواء أكانت راقية أم دنيا، ولم يعيروا المسالة الخاصة بالبشرة أي التفات، وانما نظروا اليهم جميعا على أنهم «أهل البلاد» والبريطانيون لم يستوطنوا تلك البلاد ولذلك فانهم لم ينحازوا لاية طائفة. فقد حكموا الهند من خلال ٥ آلاف موظف اداري، وبجيش بريطاني لا يزيد قوامه عن ٦٠ ألف جندي، لذلك فان الحكم البريطاني كان يحظى بالموافقة حتى عملت الحركة القومية الآسيوية الحديثة على نسفه في الاربعينات من هذا القرن.

وعندما رحل البريطانيون، حصلت سري لانكا (سيلان) وبورما على الاستقلال، وانقسمت شبه القارة الهندية ما بين باكستان المسلمة والهند التي غالبيتها من الهندوس. وعندئذ برزت جميع المشاكل القديمة الخاصة بالاقليات، دون أن تكون هناك قوة محايدة ذات نفوذ تفصل بين هذه الاقليات. وبادرت بورما الى قطع اتصالاتها مع العالم الخارجي، وبطشت بشدة بالاقليات التي كانت لديها. وهذا الخيار لم يكن متاحا لسري لانكا. فقد كانت سري لانكا جزيرة صغيرة آمنة وفقيرة التسلح، تتوق لان تصبح دولة ديمقراطية وقوبلت الجهود التي بذلت من اجل ايجاد حل لمطالب التاميل الخاصة بالحكم الذاتي، والتي كانت تحظى بتاييد الحكومة الهندية، بالصد والرفض من جانب النمور. وفي الشهر الماضي لجات سري لانكا الى الخيار العسكري ولكن الهند ردت على ذلك باسقاط الامدادات للتاميل من مقاتلات أسرع من الصوت.

والاجراء الهندي اذا فسرناه في ضوء الدعم المتواصل والقوي الذي تقدمه الهند في الامم المتحدة للتسويات السلمية للمنازعات، يعتبر نوعا من الخداع. ولكن هذه صفة من صفات الهند. اذ تعتبر الهند نفسها خليفة للحكم البريطاني، كقوة عظمى في المنطقة، وكانت دائما تلجا الى القوة، فقد قامت بغزو كشمير، وما زالت تحتلها بالرغم من أن غالبيتها من المسلمين. واحتلت كذلك مستعمرة غوا من البرتغال ولم تسمح لمواطنيها باية حقوق خاصة بتقرير المصير. كما حاولت الهند كذلك تسوية نزاعاتها الحدودية مع الصين بالقوة، ولجات الى استخدام القوة في مساعدة البنغاليين على الانفصال عن باكستان. ولذلك فان من غير المدهش ان تستخدم الهند اسطولها وسلاحها الجوي لارهاب حكومة سري لانكا. ولكن هناك أخطارا عديدة تنطوي عليها مثل هذه السياسة بالنسبة للهند، فقد تعرضت حتى الآن للكثير من الانتقادات الباكستانية، والعديد من التذمرات الصينية. وبالاضافة الى ذلك، فان الهند ليست في موقف يؤهلها لانتقاد سري لانكا لانها استخدمت جيشها لقمع حركة مقاومة تابعة لاقلية في بلادها. فالجيش الهندي يوظف باستمرار للقيام بمثل هذه المهمات، وبخاصة في البنجاب وآسام. وفي الهند أقليات أكثر من الاقليات الموجودة في الدول الاخرى في المنطقة مجتمعة. وكل عام يقتل المئات بل الآلاف من الهنود في نزاعات طائفية.

واذا استخدمت الهند قوتها في التدخل في المشاكل الداخلية للدول المجاورة، فانها ستجلب على نفسها الكثير من العمليات الانتقامية التي يمكن أن تكون مدمرة. والهند من أكثر الدول الرابحة من التقيد الشديد بسيادة القانون داخليا وخارجيا. فهي عبارة عن مجموعة واسعة من الاجناس، والثقافات، والديانات، والاقاليم، ولا يربط هذه الاشياء ببعضها البعض روابط طبيعية بل مجرد روابط قانونية وديمقراطية هشة، ولكن اذا انهارت هذه الروابط في النهاية، فان الهند ستتحول الى مسرح للاقتتال الطائفي الذي تعتبر مشاكل سري لانكا بالنسبة له شيئا لا يذكر.

وهكذا فان السياسة الهندية الحكيمة الوحيدة هي أن تضع الهند ثقلها وراء التسويات السلمية التي تحول دون المساس بحقوق سري لانكا، وتكفل الحفاظ على وحدة أراضي الهند، على المدى البعيد.

بول جونسون

الراكب يستطيع الاختيار ويتصل بالأرض

الأولوية للراحة في طائرات الغد

لوبورجيه - فرنسا - ا.ف.ب - يعني تحقيق التجديدات التي عرضت في معرض بورجيه السابع والثلاثين في الضاحية الشمالية لباريس الا يضطر المسافر على طائرات الغد الى شرب المرطبات امام فيلم لم يختره انتظارا لان يستأنف حياته النشطة فور وصوله الى وجهته.

وقد ركزت شركات صنع الطائرات ابحاثها على راحة المسافرين بعد ان قصرت استثماراتها لفترة طويلة على التعديلات الفنية مثل السرعة ومدة العمل وتوفير الوقود.

وقد تصدرت البوينغ شركات صنع الطائرات بطائرتها المقبلة (٧ جي ٧) وهي طائرة تضم ١٥٠ مقعدا وينتظر ان تنتج سنة ١٩٩٢ وقد عرض جزء من الكابينة بالحجم الطبيعي في معرض بورجيه.

ومقارنة بسابقاتها تتميز الطائرة (٧ جي ٧) بعرضها من الداخل. ومع ذلك فان اقصى عدد لمقاعد كل صف هو سبعة مقاعد في الدرجة السياحية وممران. وتتسع الممرات لتسمح بالتحرك داخل الطائرة حتى في فترة توزيع الوجبات والمشروبات.

وفي درجة الاعمال والدرجة الاولى يبلغ عدد مقاعد الصف ستة مقاعد كل اثنين معا بعد الغاء مقعد الوسط غير المريح.

اما الاختراع الرئيسي فهو تثبيت شاشة فيديو خلف كل مقعد فوق منضدة الطعام الصغيرة يمكن عن طريقها لكل مسافر ان يختار مشاهدة برنامج سواء فيلم او بث تلفزيوني او العاب فيديو. وقد اقترحت شركة ترانس كوم سيستامز على شركة بوينغ نظاما يسمح بطلب الطعام او المشروبات والشراء من السوق الحرة من المضيفة الجوية.

كما قدمت شركة اير باص خلال المعرض الكابينة الداخلية لطائرتها (أ-٣٢٠) المنافسة الاولى للبوينغ (٧ جي٧) بصفوف مكونة من ستة وخمسة وحتى اربعة مقاعد ولكن بممر واحد.

كما يتم تدريجيا ادخال التلفون مثل الفيديو الى النقل الجوي. واقترحت عدة شركات اميركية وضع تلفونات على خطوطها الداخلية ولكن الاتصالات لا تكون الا للاراضي الاقليمية.

وسيختفي هذا القيد باستخدام الاقمار الصناعية. وستضع انمارسات المنظمة الدولية للاتصالات البحرية بواسطة الاقمار الصناعية امكاناتها في خدمة الطيران. وتغطي اقمارها الصناعية التسعة كل سطح الكرة الارضية تقريبا باستثناء المناطق القطبية البعيدة جدا.

وابتداء من سنة ١٩٨٨ ستقوم شركة بريتيش ايروايز الشريكة في مؤسسة راكال البريطانية وبريتيش تيليكوم انترناشيونال لمحطات التقوية الارضية بتجربة تلفون عام يعمل ببطاقات الائتمان في بعض من طائراتها البوينغ ٧٤٧. كما تنهج اليابان ايرلاينز وشركة الاتصالات اليابانية نهجها.

وبوجود التلفون في الطائرات تظهر كل الخدمات التي يمكن الحصول عليها على الارض عن طريق التلفون مثل التلكس والوصول الى الحاسبات الالية الصغيرة ومشاورات بنوك المعطيات والنسخ ويمكن لرجل الاعمال ان يتصل بسكرتيرته لكي تنقل له وثيقة نسيها في مكتبه.

ويتيح القمر الصناعي الفرصة ليس فقط بالاتصال بالارض ولكن باتصالات الارض بالطائرة. وتبحث الشركات الجوية حاليا كيفية منح رقم فرد لكل مسافر وكيفية وضعه تحت تصرف من يحتاجونه على الارض. ولكن قصر فترة الرحلات والتغيرات المحتملة لمكان او لرحلة المسافرين تزيد من تعقيد هذه المهمة.

وتبدأ اطقم الطائرات حاليا في الاستفادة من الاليكترونيات. وقد اقامت شركة نورثويست ايرلاينز على طائراتها البوينغ ٧٥٧ نظاما اعلاميا (بندكس) يسمح للمضيفات الجويات بالبقاء على اتصال بالارض والاعلان بصفة مستمرة عن حالة التموين على متن الطائرة. ويمكن بالتالي اعداد ما تحتاجه الطائرة من مؤن مقدما وبالتالي كسب الوقت خلال فترات التوقف المؤقتة.

وعلى اساس المبدأ نفسه يمكن للرجال يوما ان يستأجروا وهم بعد في الطائرة سيارات او يحجزوا غرف الفنادق او يلغوا الحجز.

ويزداد الاحساس بالراحة بسبب مرونة التعديلات الداخلية في الطائرات الجديدة. وتأمل شركات الطيران منذ امد بعيد في ان تتمكن من تحويل طائرة تشارتر الى درجة رجال الاعمال على سبيل المثال دون مجهود كبير.

وفي الطائرات المعنية ستكون حتى دورات المياه قابلة للنقل ويمكن المباعدة بين المقاعد للمزيد من الراحة في الرحلات التي لا يكثر بها المسافرون.

● طائرة كونكورد تحرسها مقاتلات فرنسية في سماء المعرض (رويتر)

بعد ١٠ سنوات:
استقالة سعد محمد احمد من اتحاد عمال مصر

القاهرة - القبس:

قرر مجلس ادارة الاتحاد العام لعمال مصر قبول استقالة سعد محمد احمد من رئاسة الاتحاد وتكليف مختار عبدالحميد نائبه بتولي مهام رئيس الاتحاد.

وجاء ابعاد سعد محمد احمد من منصبه بعد نحو ١٠ سنوات شغل فيها منصبي وزير العمل ورئيس اتحاد العمال حيث مثل مصر قبل ايام بمؤتمر العمل الدولي في جنيف. وتفسر الدوائر العمالية ابعاد سعد محمد احمد بانه جاء استجابة لبعض القوى التي تشجع تطبيع العلاقات المصرية الاسرائيلية ولموقف سعد محمد احمد الذي رفض طوال رئاسته جميع محاولات تطبيع العلاقات بين اتحاد عمال مصر والهستدروت الاسرائيلي.

صندوق اسرائيلي لدعم الجيش

تل ابيب - رويتر - تطلب اسرائيل وهي احدى الدول التي تفرض اطول خدمة عسكرية واعلى مستويات ضرائب في العالم من الشعب دفع تبرعات للقوات المسلحة.

وتحث وزارة الدفاع الاسرائيليين في اعلانات صحفية وملصقات وحتى في دليل الهاتف على التبرع لصندوق الامن الاسرائيلي.

ويقوم الصندوق بتحصيل اموال من الاسر الاسرائيلية التي يخدم الرجال منها في الجيش لمدة ثلاثة اعوام من عمر ١٨ وحتى ٢١ سنة يعودون بعدها الى الجيش شهرا كل عام كافراد احتياط حتى يبلغوا عمر ٥٥ سنة في حين تجند الفتيات لمدة عامين.

ويدفع الاسرائيليون ما يتراوح بين ٣٥ و٤٠ في المائة مما يكسبونه كضرائب على الدخل يخصص تقريبا لوزارة الدفاع.

وقال الكابتن اريك يوسويوف المتحدث باسم الصندوق ان حجم التبرعات وصل الى ٧٠ مليون دولار منذ افتتاحه في عام ١٩٨٠.

وقال ان اموال الصندوق تنفق على تعليم الجنود الفقراء وتطوير الاسلحة والامدادات الطبية.

وجامعو التبرعات للصندوق هم انفسهم من الجنود وضباط الاحتياط.

والصندوق ليس هو الجهة الوحيدة التي تطلب دفع تبرعات للجيش.

وقال متحدث باسم هيئة جمع اموال خاصة ان الاسرائيليين يولون اهتماما خاصا بالجيش ومستعدون لدفع مزيد من التبرعات.

وقال حاييم ليفشيتز من رابطة رعاية الجنود في اسرائيل «من الصعب بالطبع ان تجمع اموالا ولكن يجب ان اقول ان هناك موقفا مختلفا عندما يتعلق الامر بالجنود».

وقال ليفشيتز ان رابطته جمعت حوالي ١٥ مليون دولار في العام الماضي.

ويقوم الصندوق بجمع اموال من داخل اسرائيل فقط واحيانا ما يحصل على تبرعات من سياح اميركيين ومن جنسيات اخرى. وقال ليفشيتز ان رابطة رعاية الجنود تحصل على حوالي ٢٠ في المائة من اموالها من اوروبا واميركا الشمالية.

ومع هذا فلا تبلغ جميع جهود جمع الاموال هدفها. ففي ابريل الماضي ارسل الصندوق والرابطة عن طريق الخطأ نداء مشتركا للتبرع الى ٩٠٠,٠٠٠ فلسطيني يعيشون منذ ٢٠ عاما في ظل الاحتلال العسكري الاسرائيلي للضفة الغربية. وبالطبع لم يدفع احد.

٣١ قتيلا في هجوم كردي على قرية تركية حدودية



● امرأة تركية تنتحب امام جثث اربع من الضحايا (رويتر)

انقرة - الوكالات - ذكرت وكالة انباء الاناضول التركية شبه الرسمية ان مسلحين اكرادا اقتحموا قرية تقع بالقرب من مدينة ماردين في جنوب شرق تركيا وقتلوا ٣١ شخصا بينهم ١٤ طفلا.

وقالت الوكالة ان المسلحين المزودين باسلحة رشاشة وصواريخ وقنابل يدوية حاصروا قرية بينارسك واستخدموا مكبرات صوت لمطالبة السكان بالتجمع وسط القرية.

واضافت ان المسلحين فتحوا نيران اسلحتهم الرشاشة على سكان القرية عندما حاولوا الفرار وهاجموا ثلاثة منازل بالصواريخ والقنابل اليدوية.

وقالت ان وحدات عسكرية تدعمها طائرات هليكوبتر وقوات خاصة شنت عقب الهجوم الذي وصف بانه الاسوأ من نوعه منذ ٣ سنوات حملة تفتيش واسعة بحثا عن المهاجمين في منطقة ماردين الواقعة قرب الحدود السورية.

وجاء الهجوم بعد ايام من نشر انباء صحفية في انقرة عن ان زعيم المتمردين الاكراد اصدر اوامر بشن هجوم جديد في تركيا.

وتعد محصلة قتلى الهجوم الاكبر من نوعها منذ بدأ المتمردون الاكراد حربا ضد قوات الامن التركية في نطاق حملة لاقامة دولة مستقلة لهم في كردستان.

المقاومة تجرح ٥ لحديين واسرائيل تقصف قرى الجنوب

جنوب لبنان - الوكالات - فجر رجال المقاومة اللبنانية عبوة ناسفة اثناء مرور الية تابعة لقوات الاحتلال الاسرائيلي وعملائها على طريق جبل صافي في الشريط الحدودي المحتل بجنوب لبنان مما ادى الى تدميرها واصابة خمسة من افراد ميليشيات انطوان لحد.

وكان رجال المقاومة قد اشتبكوا مع عناصر موقع للقوات الاسرائيلية وميليشيات لحد بالقرب من بلدة بنت جبيل بعد مهاجمتهم الموقع بالاسلحة الرشاشة والصاروخية مما اسفر عن اصابة عدد من افراده والحاق اضرار كبيرة في الموقع.

وقامت القوات الاسرائيلية بقصف قرى جباع وجرجوع وعين بوصوار من مواقعها المطلة على هذه القرى كما تعرضت قريتا كفرا وياطر لرمايات من الاسلحة الرشاشة الثقيلة من مواقع تابعة للقوات الاسرائيلية وميليشيات لحد في الجزء المحتل من جنوب لبنان.

واعترف راديو «صوت الامل» الناطق باسم ميليشيات لحد باصابة خمسة من عناصر تلك الميليشيات في انفجار عبوة ناسفة على طريق جبل صافي.

وذكرت مصادر امنية لبنانية ان شخصا واحدا قد قتل عندما تعرضت عدة قرى لبنانية جنوبية امس الاول للقصف.

وذكر شهود عيان ان ٤ طائرات حربية اسرائيلية حلقت على ارتفاعات متوسطة فوق شرقي مدينة صيدا الجنوبية الساحلية ومخيمين مجاورين للاجئين الفلسطينيين وفوق بلدة النبطية.

من ناحية اخرى، طالبت قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في لبنان اسرائيل امس بازالة مركز قيادة لميليشيا ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي الموالية لاسرائيل لانه اطلق النار عدة مرات على قواتها بغير سبب.

ويقع هذا المعقل على قمة تل قرب بلدة ياطر في جنوب لبنان في منطقة تتداخل فيها دوريات قوات الامم المتحدة وجيش لبنان الجنوبي على بعد نحو سبعة كيلومترات شمالي الحدود مع فلسطين المحتلة.

وقال تيمور جوكسل المتحدث باسم الامم المتحدة لوكالة رويتر «انها مسألة عدم انضباط. ونحن نطالب منذ عامين بازالته - موقع جيش لبنان الجنوبي - ونحن نرى انه عقبة في طريق تحقيق استقرار المنطقة».

وقال المتحدث ان الامم المتحدة كانت قد شكت الى اسرائيل من الحوادث التي تقع كل يوم تقريبا ويطلق فيها الجيش الجنوبي النيران على قوات الامم المتحدة.

واضاف المتحدث قوله ان نيران الجيش الجنوبي اودت بحياة ثلاثة مدنيين في الشهرين الماضيين واصابت بجراح جنديين نيباليين في قوات حفظ السلام الدولية التي تتألف من جنود من تسع دول.

مصر:
مصرع ٩ واصابة ٦ في تصادم ٣ سيارات

القاهرة - القبس:

لقي ٩ اشخاص مصرعهم واصيب ٦ اخرون باصابات خطيرة في حادث تصادم سيارتي اجرة باتوبيس حيث كانت السيارة الاولى اجرة بني سويف بقيادة لمعي بباوي تتسابق وسيارة اجرة المينا بقيادة جمال مرسي في طريق مصر اسيوط السريع فاصطدما باتوبيس للنقل العام حيث لقي مصرعه كل من حسن احمد وجرجس مكرم عطاالله ونسيم اسحق عبدالسيد ولمعي بباوي واحمد السيد زكي وابراهيم اسحق وجمال محمود حسن ومحمد جابر حنفي وجمال السيد مرسي.

دمشق تنذر خاطفي عسيران وغلاس:
اما الاستسلام أو اطلاقهما بسرعة

بيروت - الوكالات - صرحت مصادر هنا امس بان سوريا رفضت عرضا وسطا قدمه خاطفو علي عسيران نجل وزير الدفاع اللبناني عادل عسيران والصحافي الاميركي تشارلز غلاس لاطلاق سراحهما وشددت على ان الافراج عنهما يجب ان يتم دون شروط مسبقة.

وابلغت المصادر وكالة «الاسوشيتدبرس» ان قيادة القوات السورية المرابطة في بيروت الغربية اصرت على ضرورة اطلاق سراح عسيران وغلاس والسائق اللبناني سليمان سلمان بسرعة ودون شروط.

وقالت المصادر ان القيادة السورية حذرت من انها ستتشدد موقفها وذلك بالمطالبة باستسلام الخاطفين انفسهم ما لم يتم اطلاق سراح المخطوفين بسرعة.

وذكر مصدر مقرب من القوات السورية ان العرض الذي طرحه الخاطفون نقل عبر وسطاء مجهولين طلب منهم ابلاغ الجماعة التي تحتجز عسيران وغلاس بموقف سوريا. واكد المصدر ان السوريين سيتخذون اي اجراء ضروري لاطلاق سراح المخطوفين الثلاثة.

وكانت محطات اذاعة لبنانية محلية قد ذكرت ان القوات السورية قد تتحرك الى داخل ضاحية بيروت الجنوبية لشن حملة ضد الميليشيات فيها ما لم يتم اطلاق سراح المخطوفين بسرعة.

واعلن وزير الدفاع اللبناني ان ابنه علي والصحافي غلاس محتجزان مع سائقهما لدى جماعة «حزب الله» المؤيدة لايران.

وابلغ وكالة «رويتر» في منزله ببلدة الرميلة الواقعة على بعد ٣٠ كيلومترا جنوبي بيروت قوله «لقد تأكد وجود المخطوفين لدى حزب الله».

وكان «حزب الله» قد نفى ان تكون له اية علاقة بخطف السيدين علي عسيران وغلاس مع سائقهما وهو رجل بوليس يوم الاربعاء الماضي في منطقة تسيطر عليها القوات السورية جنوبي بيروت.

وغلاس هو اول اجنبي يخطف منذ انتشار اكثر من ٧٠٠٠ جندي سوري في بيروت الغربية قبل اربعة اشهر للقضاء على فوضى الميليشيات.

وتوقع السيد عسيران «مفاجآت على صعيد جميع المخطوفين الاجانب» في لبنان. غير انه لم يعط اية تفاصيل.

وكان الرئيس السوري حافظ الاسد قد امر شخصيا القوات السورية بمضاعفة جهودها للافراج عن الرهائن الثلاثة وفقا لما ذكرته عائلة السيد عسيران امس الاول.

ويعتقد ان بعض الرهائن محتجز في الضاحية الجنوبية التي تحيط بها قوات سورية.

وكانت لا تزال هناك درجة عالية من التوتر في الضاحية الجنوبية امس بعد مقتل شخصين في اشتباكات وقعت يوم الجمعة بين ميليشيات حركة امل وافراد من عائلة المقداد التي لها علاقات مع «حزب الله».

وذكرت شهود عيان ان الجنود السوريين كانوا يفتشون السيارات عند حواجزهم فيما شوهد عدد من المسلحين وهم يجوبون المنطقة القريبة من مسرح الاشتباكات في سيارات عسكرية ركزت عليها مدافع مضادة للطائرات.

وعلى المستوى السياسي عاد وزير العمل وشؤون الجنوب ورئيس حركة امل نبيه بري الى بيروت امس من دمشق واجتمع بالسيد عسيران وبعدها مع القادة الامنيين للحركة في الضاحية الجنوبية طالبا منهم كشف مكان المخطوفين والعمل على اطلاقهم بسرعة.

عبدالمجيد: مصر متمسكة بحرية الملاحة في هرمز

● القاهرة - القبس:

أكد أمس الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري ان مصر تتمسك بحرية الملاحة والمرور في مضيق هرمز باعتباره جزءا مهما من المنطقة المحيطة بنا، وانها تؤيد كل المحاولات التي تستهدف تأمين حرية الملاحة بالمضيق.

وتحدث عن موقف مصر من محاولة تدويل الحرب الايرانية/العراقية مؤكدا على ضرورة ايجاد تسوية سلمية لهذه الحرب التي ستدخل عامها الثامن لان اطالة هذه الحرب قد أدت الى تدخل الدول الكبرى. واعرب عن أمله في ان يصل الجانبان الايراني والعراقي الى مائدة المفاوضات دون تصعيد للحرب باعتبارها الوضع الافضل لتسوية النزاع لصالح الدولتين.

وكان د. عبدالمجيد قد شهد أمس اجتماعا للنادي السياسي للحزب الوطني الحاكم بمصر.

وحول المؤتمر الدولي للسلام قال الدكتور عبدالمجيد: انه قد ابلغ مبعوث الامين العام للامم المتحدة خلال زيارته للقاهرة وجهة نظر مصر بالنسبة الى عقد المؤتمر الدولي باعتباره الحل الوحيد للمشكلة أو للقضية الفلسطينية. وبالتالي تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط.

واضاف: ان مبعوث الامم المتحدة قد أبلغه بنتائج المباحثات التي اجراها مع كل من اسرائيل والاردن وسوريا مشيرا الى ان المبعوث سيغادر القاهرة الى تونس ليتوجه بعدها الى جنيف غدا الثلاثاء لابلاغ السكرتير العام بنتائج المباحثات التي اجراها في المنطقة.

وقال: ان مصر تؤكد على أهمية دور الامم المتحدة في تذليل الصعوبات أمام عقد المؤتمر الدولي.

واشار نائب رئيس الوزراء الى ان هناك صعوبات تواجه عقد المؤتمر الدولي في ظل الظروف العربية الحالية والعلاقات المصرية الفلسطينية ... والفلسطينية الاردنية، مؤكدا ان مصر تبذل أقصى جهدها لاتمام عقد المؤتمر ومشيرا الى ان مصر هي الدولة الوحيدة التي تتحاور مع جميع الاطراف السوفيتية والاميركية الى جانب اسرائيل والاردن ومنظمة التحرير.

وقال د. عصمت عبدالمجيد: ان موقف مصر من قرارات المجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة لا يعني مطلقا انها سترفع أيديها عن المشكلة الفلسطينية، بل تؤكد على أهميتها وضرورة مساهمتها بكل الامكانات لحل القضية باعتبارها قضية الشعب المصري والفلسطيني والعربي.

وحول العلاقات المصرية بكل من سوريا وليبيا ... جدد نائب رئيس الوزراء المصري انه لاعداء مطلقا بين الشعب المصري وبين شقيقيه في سوريا وليبيا، ونفى ما تتردد مؤخرا حول وجود وساطة لاجراء مصالحة مصرية ليبية سورية.

وزير الداخلية المصري:
٩٩٦ معتقلا فقط وفق قانون الطوارىء

القاهرة - القبس:

اعلن اللواء زكي بدر وزير الداخلية ان جميع المتحفظ عليهم في السجون المصرية وفقا لقانون الطوارىء يبلغ ٩٩٦ فردا من كافة العناصر ذات الخطورة الاجرامية، من بينهم ٢١٢ ينتمون الى العناصر المتطرفة تم التحفظ عليهم قبل انتخابات مجلس الشعب الاخيرة، و٥١٧ فردا ممن ينتمون الى العناصر المتطرفة تم التحفظ عليهم في اعقاب محاولات الاغتيال الثلاث التي جرت اخيرا وتم تصفية مواقفهم اولا باول ولم يبق منهم حاليا غير ٢٥٠ فردا قدم معظمهم في الاسبوع الماضي لنيابة أمن الدولة متهمين بتكوين تنظيم مناهض.

واضاف الوزير في بيان له امس امام مجلس الشعب انه تم التحفظ على ٢٥٣ فردا لخطورتهم الاجرامية ومن واقع سوابقهم واتهاماتهم.

واضاف الوزير: انه ليس صحيحا على الاطلاق انه تم حرمان الطلبة المتحفظ عليهم من اداء امتحاناتهم، فقد اتيحت لهم كل الظروف الممكنة، كما لم يتعرض احد منهم للتعذيب المادي او المعنوي لاننا ملتزمون بان نرعى كرامة الفرد، وان من حاول منهم اثارة الشغب طبقت عليهم العقوبات التاديبية التي تنص عليها لوائح السجون.

واوضح الوزير في بيانه ان اجهزة الامن اتخذت اجراءات التحفظ في اطار من الشرعية وانها لا تمثل تهديدا للحرية والديمقراطية، وان عمليات القبض على المتحفظ عليهم لم تكن اجراء عشوائيا بل بناء على معلومات مسجلة عن نشاطهم مشيرا الى تورطهم في جرائم بذاتها سواء بالمشاركة فيها او التخطيط لها.

واشار الوزير في نهاية بيانه الى ان اجهزة الامن اعادت النظر في خطط واساليب العمل عن طريق انشاء امكنة ثابتة ودوريات متحركة تتصدى بفاعلية لمحاولات التهريب مع اعادة النظر في تسليح رجال الشرطة وتدريبهم.

واعلن المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل اعتراضه على الاجراءات التي اتخذها وزير الداخلية بشأن توسيع العمل بقانون الطوارىء والقاء القبض العشوائي على اعداد كبيرة من الابرياء. وناشد الرئيس حسني مبارك بان يبدأ فترة حكمه الجديدة بالغاء قانون الطوارىء والافراج عن المعتقلين.

تعاون حزبي بين بغداد والصين

بغداد - ق ن ا - تم في بغداد امس التوقيع على اتفاقية للتعاون الثنائي بين حزب البعث العربي الاشتراكي العراقي والحزب الشيوعي الصيني.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الاتفاقية تنص على تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين الحزبين وتبادل زيارة الوفود وتشجيع تطوير العلاقات بين المنظمات الجماهيرية وتبادل الوثائق والمطبوعات بينهما.

أبو ظبي توصي بتخفيض المهور

ابوظبي - كونا - رفع المجلس الاستشاري الوطني في اجتماعه امس برئاسة رئيس المجلس الشيخ سلطان بن سرور الظاهري توصية متعلقة بشكاوى الشباب والشابات المواطنين من غلاء المهور وارتفاع تكاليف الزواج.

وتتضمن التوصية ضرورة تخفيض المهور وتكاليف الزواج لتكون مناسبة مع امكانات الجميع من الشباب وان يحدد مبلغ مقطوع شامل للمهر والمصاريف وان يترك للسلطات المسؤولة تحديد هذا المبلغ وفقا لما تراه مناسبا. وكانت قد وصلت الى المجلس الاستشاري الوطني العديد من الشكاوى من الشباب والشابات المواطنين حول غلاء المهور وارتفاع تكاليف الزواج.

طائرة بريتورية تصدم «جمبو» اردنية في فيينا



● الطائرة الاردنية المعطوبة في فيينا (رويتر)

عمان - كونا - اعلن مصدر مسؤول في الخطوط الجوية الملكية الاردنية هنا امس انه بينما كانت احدى طائراتها من نوع جمبو ٧٤٧ جاثمة في مطار فيينا في رحلة اعتيادية من عمان الى نيويورك عبر فيينا وعلى متنها ٢٢٤ راكبا اصطدمت بها طائرة اخرى تابعة لشركة طيران جنوب افريقيا كانت تسير على مدرج المطار مما ادى الى اصابة الجهة اليسرى من الدرجة الاولى للطائرة الاردنية باصابات خفيفة.

واكد المصدر ردا على سؤال لمراسل «كونا» في عمان انه لم يصب اي من الركاب بأذى. واشار المصدر الى ان الخطوط الجوية الملكية الاردنية فور سماعها بالخبر حولت طائرة اخرى من نوع ترايستار لنقل الركاب الى نيويورك وقد تم ذلك بعد ثلاث ساعات فقط من وقوع الحادث حيث غادر جميع الركاب فيينا الى نيويورك.

وبين المصدر ان اصلاح طائرة الجمبو سيستغرق ثلاثة اسابيع وتغطى تكاليفه من شركات التامين.

شامير يستنكر لقاء البابا - فالدهايم

قال اسحق شامير لدى عودته الى تل ابيب امس من زيارة لبعض الدول الافريقية ان عدة دول افريقية تعتزم اعادة علاقاتها مع اسرائيل في المستقبل القريب. وادان شامير لقاء البابا يوحنا بولس الثاني المقبل مع الرئيس النمساوي كورت فالدهايم.

ورفض شامير تحديد اسماء الدول الافريقية التي تنوي تجديد علاقاتها مع اسرائيل. وكان شامير يأمل اعلان اسماء هذه الدول اثناء زيارته الافريقية. وكان قد لمح الى انه سيزور دولة افريقية ليست مقررة في الجولة غير ان ذلك لم يتم. وقالت صحيفة «جيروزاليم بوست» ان شامير رفض دعوة لزيارة غينيا الاستوائية لانها رفضت اعادة العلاقات مع تل ابيب.

وقال شامير ان الدول العربية لا تزال تواصل الضغط على الدول الافريقية، وان هناك «رد فعل سلبيا» من الاتحاد السوفيتي ازاء تجديد علاقات هذه الدول الافريقية مع اسرائيل. وكان شامير قد زار كلا من الكاميرون وليبيريا وتوغو وساحل العاج. وقال انه طلب من زعماء هذه الدول اقناع حكومة اثيوبيا بالسماح لليهود الاثيوبيين «الفلاشة» بالهجرة الى اسرائيل.

قنبلة «كاذبة» استنفرت مقر الحكومة السودانية
المهدي يحذر المعارضة من نقل الصراع البرلماني الى الشارع

الخرطوم - الوكالات - حذر رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي الجبهة الاسلامية من مغبة نقل الصراع السياسي من داخل الجمعية التاسيسية «البرلمان» الى الشارع، بينما تسبب بلاغ كاذب في استنفار الاجهزة الامنية بمجلس الوزراء السوداني بعد ان اعلن مجهول عن وجود قنبلة على وشك الانفجار بالمجلس مساء الجمعة.

وقال المهدي في تعليق على مناقشة الجمعية التاسيسية لبيان السياسة الجديدة لحكومته في الجمعية التاسيسية ان الامر سيكون في غاية الخطورة اذا ما اصرت المعارضة على اسلوب الاضرابات والمظاهرات وتحدي الدستور لاجبار الحكومة على عدم تغيير قوانين نميري.

واضاف المهدي انه لا اليساريين ولا اليمينيين ولا اي مجموعة اخرى عرقية او عسكرية تستطيع في اي وقت ان تحكم في السودان الذي يتبع خيارا واحدا لا غير وهو سياسة واحدة تتمثل في حكومته وتلتزم بالاسلام وبالافارقة العرب.

وكان بيان سياسة الحكومة قد أجيز في الجمعية التاسيسية من قبل اغلبية تصل الى ١٥٨ عضوا مقابل ٥٣ عضوا.

ورفض المهدي ادعاءات بان حكومته تسلح الميليشيات القبلية المعروفة باسم «اناتيا - ٢».

وقال ان القبائل كونت هذه الميليشيات للدفاع عن نفسها في وجه عنف المعتدين مشيرا الى ان حركة التحرير الشعبي السوداني التي يتزعمها غارانغ ادركت معنى الاستعداد القبلي وهي تحاول الان ان تتبع منهج الحياد معها.

وكشف رئيس الوزراء السوداني النقاب عن سياسات جديدة تطبق قريبا لتامين تقارير صحفية منطقة فيما يتعلق بالقوات المسلحة وللحماية ضد اتباع الفوضى في الجيش والتدخل في شؤونه الذي لا مبرر له.

وذكر في تعليق على اقتراح البرلمانيين الجنوبيين بالفصل بين الدين والدولة ان هذا نزع من الخيال استورد من اوروبا.

وقال ان الوضع مختلف في افريقيا حيث يقترن الدين دائما بالدولة مشيرا الى ان النظام السوداني المقترح سيضمن الحرية للجميع.

الى القاهرة وصل امس الدكتور علي حسن تاج الدين عضو مجلس رأس الدولة السوداني في زيارة لمصر تستغرق عشرة ايام.

وقال المسؤول السوداني في تصريح عقب وصوله انه سينقل خلال الزيارة رسالتين شفويتين للرئيس المصري حسني مبارك من احمد الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة السوداني والصادق المهدي رئيس الوزراء كما سينقل رسالة مماثلة من الصادق المهدي للدكتور عاطف صدقي رئيس وزراء مصر.

صفر في باريس

تونس - و.ا.خ - وصل رشيد صفر رئيس الوزراء التونسي والوفد المرافق له الى باريس امس في زيارة رسمية لفرنسا تستغرق يومين.

وسيجري صفر خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين الفرنسيين تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

الرئيس الصومالي يزور صنعاء

صنعاء - و.ا.خ - وصل الرئيس الصومالي محمد سياد بري الى صنعاء امس في زيارة رسمية للجمهورية العربية اليمنية تستغرق بضعة ايام.

وسيجري الرئيس الصومالي خلال زيارته مباحثات مع الرئيس اليمني علي عبدالله صالح تتناول العلاقات بين البلدين والوضع على الساحتين العربية والدولية.

مصر تفاوض ١٨ دولة لجدولة ٥ مليارات دولار

القاهرة - القبس:

انتهت الحكومة المصرية من حصر الديون لكل دولة من الدول الدائنة وذلك تمهيدا لبدء مرحلة المفاوضات بشان جدولة تلك الديون اعتبارا من اول يوليو المقبل.

وتم تقسيم الدول الدائنة الى ثلاث مجموعات، وسيقوم ثلاثة وفود بالتفاوض مع تلك المجموعات الثلاث، حيث يرأس الوفد الاول الذي سيتفاوض مع دول الولايات المتحدة وكندا، احمد عبدالسلام وكيل اول وزارة التخطيط والتعاون الدولي ويرأس وفد المفاوضات الثاني مع الدول الاوروبية مدحت عبدالعزيز وكيل وزارة التخطيط والمسؤول عن شؤون دول اوروبا، كما ترأس الوفد الثالث الذي سيتفاوض مع كل من اليابان والكويت والسعودية ودول اخرى في آسيا اميمة عبدالعزيز وكيل اول وزارة التخطيط لشؤون دول آسيا.

وعلمت «القبس» انه طوال الفترة الماضية اجرى المسؤولون في الحكومة المصرية مباحثات مكثفة مع نحو ١٨ دولة دائنة وذلك من اجل تحديد موعد بدء المباحثات لجدولة الديون والموضوعات التي سوف تبحث خلال تلك المفاوضات مع كل بلد على حدة.

كما تضمنت ايضا الاتفاق على فترات السماح بحيث لا تقل عن ٥ سنوات وسوف تصل الى ١٠ سنوات تقريبا مع معظم الدول العربية، وكذلك بحث سعر الفائدة والاقساط السنوية التي ستستحق الدفع.

وعلمت «القبس» ان اجمالي حجم ديون الدول العربية على مصر والتي سيتم التفاوض بشان جدولتها يقدر بنحو مليار و٨٠٠ مليون دولار.. بينما يبلغ اجمالي حجم الديون التي سيتم جدولتها للدول الدائنة نحو ٥ مليارات و٤٠٠ مليون دولار.

اسرائيل تعيد المسروقات الاثرية الى مصر

القاهرة - ا.ب - وافقت اسرائيل على ان تعيد الى مصر ٥٧٢ قطعة من الاثار الفرعونية كانت قد سرقتها اثناء احتلالها لسيناء الذي دام ١٥ سنة. قال ذلك احمد قدري مدير ادارة الاثار المصرية.

موسكو تربط قمة ريغن - غورباتشيف باتفاق الصواريخ

بلغراد - ا.ب. - ربط ادوارد شيفاردنازه وزير الخارجية السوفيتي عقد قمة بين الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف والرئيس الاميركي ريغن بالتوصل الى اتفاق حول الصواريخ النووية في اوروبا واكد ان الصواريخ الاميركية في المانيا الغربية يجب ان تكون جزءا من اي اتفاق.

برقيات

غولدنغ في عمان فجأة قبل لقاء أبوعمار

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الا انه عرج على عمان ثم سافر من عمان الى تونس التي وصلها امس عن طريق القاهرة.

ولا تخلو زيارة نائب الامين العام للامم المتحدة لعمان مرة ثانية خلال ايام من عناصر اثارة وتطورات تتعلق بجهود الامم المتحدة للتمهيد لعقد المؤتمر الدولي.

مصادر الوفد المرافق للسيد مارك غولدنغ اكدت لـ«القبس» بان السكرتير العام للامم المتحدة السيد بيريز دي كويلار ينظر بعين الرضا للتطورات الايجابية في الموقف العربي تجاه عقد المؤتمر الدولي وكذلك للالتزام العربي بالشرعية الدولية ممثلة بدور مجلس الامن وقراراته كما ان نائب الامين العام للامم المتحدة قد لمس تطابقا في وجهة النظر العربية من خلال الاقطار العربية التي زارها وهي الاردن وسوريا ومصر.

اما حول الزيارة الخاطفة التي قام بها السيد مارك غولدنغ لعمان فقد اكدت مصادر مطلعة ان هنالك معطيات جديدة ادت الى هذه الزيارة ومنها:

١ـ رسالة موجهة من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى خافيير بيريز دي كويلار عن طريق مندوب المنظمة في الامم المتحدة السيد زهدي الطرزي تتعلق بموقف المنظمة من قضية عقد المؤتمر واستعدادها للمشاركة في هذا المؤتمر بما يتفق وكافة قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن ومن قرار التقسيم، والاستعداد للمشاركة على اساس القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ على شرط ان تفسر الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني على اساس انها تتضمن حق تقرير المصير، مع استعداد منظمة التحرير الفلسطينية لاظهار كل مرونة ممكنة في سبيل المشاركة في هذا المؤتمر ولا تمانع في صيغة المشاركة من خلال وفد اردني فلسطيني او مشترك اذا ضمن حق تقرير المصير.

٢ـ في المحادثات التي اجراها نائب الامين العام للامم المتحدة في القاهرة والتي يعتبرها بمنتهى الاهمية تاكد له ان مصر يمكن ان تقوم بدور مهم باتجاه الجانب الاسرائيلي وتجاه الادارة الاميركية الا ان الدور الاهم هو دور مصر باتجاه منظمة التحرير الفلسطينية وقد احاط الرئيس مبارك واركان الحكومة المصرية السيد مارك غولدنغ بالاتصالات التي اجريت مع منظمة التحرير الفلسطينية في الاونة الاخيرة وبعد انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الثامنة عشرة، وتضمنت استعداد منظمة التحرير الفلسطينية لاظهار اقصى حد من المرونة بحيث لا تكون هي العقبة في وجه عقد المؤتمر الدولي.

وحسب تقديرات نائب الامين العام للامم المتحدة فان هناك ثلاث عقبات تعترض انعقاد المؤتمر الدولي الاولى تتعلق بالموقف السوفيتي تجاه اسرائيل بما يتصل بامرين محددين: الاول هو اعادة العلاقة الدبلوماسية مع اسرائيل والثاني الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي وسوف يجري الامين العام للامم المتحدة ومعه وفد كبير من الامانة العامة يضم عددا من كبار مساعديه بحث هذه القضية في موسكو في نهاية هذا الشهر. اما العقبة الثانية فهي الخلافات العميقة ـ حسب رأي غولدنغ ـ داخل الكيان الصهيوني والرفض المطلق من قبل رئيس الوزراء اسحق شامير لعقد المؤتمر الدولي، ومن جانبه اكد غولدنغ في عمان امس انه بالرغم من الرفض الظاهري لاسرائيل لعقد المؤتمر الدولي الا ان تغيير الموقف الاسرائيلي يصبح واردا اذا اصبحت كل الظروف مهيأة لعقد المؤتمر.

اما العقبة الثالثة وهي موضوع البحث فتتعلق بالتمثيل الفلسطيني وقد اكد الجانب المصري ان الصيغة الوحيدة والممكنة لهذه المشاركة تتمثل بوفد اردني فلسطيني مشترك ومن خلال احياء الاتفاق الاردني الفلسطيني الذي وقع في عمان في ١١ شباط ١٩٨٥ والذي يعالج قضية التمثيل بشكل عملي حسب وجهة النظر المصرية واكد الجانب المصري لنائب الامين العام للامم المتحدة ان الاتصالات المصرية مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية عبر الرسائل والوفود قد اظهرت استعداد منظمة التحرير الفلسطينية للعودة للالتزام بحق الاتفاق برغم مقررات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر وان تجميد هذا الاتفاق قد جاء من قبل الاردن وان الالغاء من قبل المنظمة قد تم بعد عام من تجميده من قبل الاردن.

ازمة الحكم في الشارقة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ضيافة الجميرة بدبي، وامتنع عن مقابلة الصحافيين.

وعلمت «القبس» ان قوة عسكرية من دبي سوف تتولى مرافقة الشيخ سلطان اثناء دخوله الى امارة الشارقة ولكن لم يعرف حتى الان متى سوف يتم انتقال الشيخ سلطان من دبي الى دار الحكومة في الشارقة.

في غضون ذلك اكدت مصادر وثيقة الاتصال بحاكم الشارقة الشيخ سلطان بانه اي الشيخ سلطان سوف يصدر قرارا فور عودته الى الامارة بحل الحرس الاميري بحيث يعمل هؤلاء الجنود ضمن وحدة الجيش الاتحادي.

وعلى الصعيد العسكري فقد استنفرت جميع قوات الجيش الاتحادي الموجود في امارة الشارقة في معسكر الفلاح على طريق المطار الذي يقدر قوامه في حدود ٤ الى ٥ الاف عسكري، وقد وضعت هذه القوات في حالة تاهب، الا ان جميع هذه القوة العسكرية متواجدة في المعسكر ولم تخرج حتى مساء امس الى شوارع الشارقة.

وبات في حكم المؤكد انه اذا رفض الشيخ عبدالعزيز بن محمد القاسمي الخروج من دار الحكم فان التدخل العسكري سيكون هو الخيار الكبير وخاصة ان مقاومة الحرس الاميري الذي يحمي الشيخ عبدالعزيز ضعيفة وقدراتها محدودة بالنسبة الى الجيش الاتحادي.

اما امارة دبي والتي تساند الشيخ سلطان فانها على الاستعداد لاستخدام جيشها الخاص بالامارة في اعادة الحكم للشيخ سلطان وخاصة ان دبي تملك قوة من المظليين ذوي الكفاءة القتالية العالية.

مصادر في دبي ابلغت «القبس» ان الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع في دولة الامارات المتحدة وقائد جيش امارة دبي طلب من الشيخ سلطان ان يستخدم قوته العسكرية لانهاء الازمة الا ان الشيخ سلطان كما تقول هذه المصادر قد رفض هذا الطلب على امل ان ينتهي الموضوع سلميا.

ومن جانب اخر فقد اكدت مصادر في ابوظبي ان الشيخ فيصل بن سلطان بن سالم القاسمي قد غادر امارة الشارقة مساء امس الاول واتجه الى ابوظبي حيث غادرها الى جهة غير معلومة وخاصة ان الشيخ فيصل كان يعتبر حلقة الاتصال بين عبدالعزيز وعائلة القواسم وهو «مهندس التنازل» والساعد الايمن للشيخ عبدالعزيز.

وعلى الصعيد الاعلامي فقد قام تلفزيون ابوظبي ودبي باذاعة اخبار الشيخ سلطان ومقابلاته في حين قامت جريدة البيان بتوزيع اعدادها يوم امس مجانا على المواطنين وخصصت صفحتين تتحدثان فيهما عن انجازات الشيخ سلطان في امارة الشارقة كرد على المنشور الذي وزعه الشيخ عبدالعزيز على المواطنين بالطائرة.

وكانت وكالة اليونايتدبرس قد ذكرت ان الشيخ عبدالعزيز قد استقل فجر امس طائرة هليكوبتر الى العين للاجتماع بالشيخ زايد بن سلطان النهيان لبحث الازمة غير ان هذا النبا لم يتاكد حيث يعتقد انه لم يغادر الامارة، وانه اذا كان قد غادرها فقد عاد في وقت لاحق يوم امس.

ونسبت «الاسوشيتدبرس» الى مسؤول وصفته بانه مقرب من العائلة الحاكمة في الشارقة قوله ان الشيخ عبدالعزيز وضع شروطا للتفاهم حول الحكم في الامارة اهمها اعادة تثبيته قائدا عاما للحرس الاميري والاشراف على بعض وجوه ميزانية الامارة والصرف المالي فيها.

مسؤول عسكري جزائري يزور منشآت عسكرية سعودية

الرياض ـ كونا ـ زار نائب قائد اركان الجيش الوطني الشعبي الجزائري وقائد القوات البرية العميد خالد نزار والوفد المرافق له الذي يزور السعودية حاليا عدة منشآت ومواقع عسكرية سعودية.

وقالت وكالة الانباء السعودية في خبرين منفصلين ان المسؤول العسكري الجزائري والوفد المرافق له زاروا امس اقسام سلاح الصيانة وكلية الملك فيصل الجوية.

وكان العميد نزار والوفد المرافق له قد وصل الى الرياض يوم الجمعة الماضي في زيارة للسعودية تستمر عدة ايام.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى﴾

(صدق الله العظيم)

ينعى

آل يعيش في الكويت والاردن وفلسطين

فقيدهم المرحوم

سعيد فوزي يعيش

وسيوارى جثمانه الثرى بعد صلاة عصر اليوم في مقبرة الصليخات

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده نضال الكائن في السالمية خلف مستشفى المواساة عمارة عبدالرحمن عبدالمغني شقة «١٣» لمدة ثلاثة ايام.

وللنساء في منزل الفقيد الكائن في النقرة شارع ابن طولون عمارة احمد المجرن شقة «٥».

انا لله وانا اليه راجعون

ردا على اقتراحه خوض

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وصرح سنيورة للصحافيين امام سيارتيه المحترقتين بقوله «لن اتخلى عن هذا المشروع الا اذا قامت اسرائيل بتعديل قانون الانتخابات في القدس او اذا تبين طبقا لرأي خبراء القانون الدوليين ان اشتراكي في انتخابات مجلس بلدية القدس يشكل اعترافا من جانبي بضم اسرائيل للقطاع الشرقي العربي للقدس».

وتضامن الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم مع سنيورة عندما اعلن ان حرق سيارتيه «عمل اجرامي».

واعلنت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين مسؤوليتها عن العملية. وقالت في بيان اصدرته في دمشق امس «ان هذه العملية تأتي ردا على التصريحات المشبوهة التي ادلى بها حنا سنيورة وهي تحذير له ولامثاله الذين سيحاكمهم الشعب ما لم يعودوا الى الخط الوطني الفلسطيني».

من ناحية ثانية اعتقلت القوات الاسرائيلية الليلية قبل الماضية اثنين من المواطنين العرب وهما من مخيم الدهيشة للاجئين قرب بيت لحم ومن قرية سعير قضاء الخليل وذلك لمدة ستة اشهر بموجب انظمة الطوارىء.

وقال ناطق عسكري اسرائيلي ان المعتقلين يعتبران من «المحرضين» على مقاومة الاحتلال ورشق الحجارة وتنظيم المظاهرات والدعوة الى الاضراب.

على صعيد آخر ذكر راديو اسرائيل ان حركة المواصلات في الكيان الصهيوني اصيبت بالشلل اثر الاضراب الذي اعلنته شركة باصات «ايجد» التي تسير على خطوطها اكثر من ٣٠ الف سيارة باص.

وقال الراديو ان الاضراب جاء نتيجة عدم تلبية الحكومة لمطالب الشركة التي يملكها اتحاد النقابات العامة في اسرائيل «الهستدروت» الخاضع لسيطرة حزب العمل برئاسة وزير الخارجية شمعون بيريز.

واعرب مراقبون غربيون في تل ابيب عن اعتقادهم بان هذا الاضراب جاء بايعاز من حزب العمل وانه سيكون مقدمة لحركة اضرابات في العديد من القطاعات لاحراج الحكومة التي يرأسها زعيم تكتل الليكود اسحق شامير.

وتطلب شركة ايجد الحكومة بدفع اموال دعم لها تمكنها من الاستمرار بعد القرار الاخير برفع اسعار الوقود بنسبة تتراوح بين ٢٠ و٣٥ بالمائة.

وكان موظفو وفنيو الاذاعة الاسرائيلية قد اعلنوا الاضراب عن العمل منذ بعد ظهر يوم الجمعة مما ادى الى توقف البث مع الابقاء على بث الموجة القصيرة وذلك للحصول على زيادة في رواتبهم.

كما ادى النزاع على الاجور الى عرقلة بث التلفزيون الاسرائيلي.

في تطور آخر عين احد المواطنين الفلسطينيين في منصب مدير قسم المعارف العربية بوزارة المعارف الاسرائيلية وذلك لاول مرة يتسلم فيها شخص عربي من المنطقة المحتلة منذ عام ١٩٤٨م هذا المنصب.

وقال الراديو الاسرائيلي ان علي حيدر سيخلف امونئيل كبولودتش في منصبه مشيرا الى ان حفل التعيين سيقام اليوم الاثنين بحضور نائب رئيس الوزراء وزير المعارف الاسرائيلي.

سوريا تنذر

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

المحامي كرامي «ان الاستاذ عويدات قد بدأ يسلك طريق التمييع والتسويف في هذه القضية ولقد نبهناه الى ذلك بتصريح علني منذ ايام في طرابلس، وقد شاء هو ان يتنحى فعسى ان يكون ذلك خيرا، وان ياتي محله اخر ياخذ القضية بجدية اكثر لاننا كما سبق وقلنا ان جريمة بحجم اغتيال رشيد كرامي لا يمكن ان تعامل بهذا الشكل الذي يعالجونها به الان».

وبالنسبة للقضية الثانية فقد وعد المسؤولون السوريون السيد عادل عسيران وزير الدفاع اللبناني بانهائها خلال الساعات الثماني والاربعين المقبلة. وكان السيد عسيران قد اجتمع مع السيد خدام مساء امس الاول لبحث الموضوع ذاته.

وفي هذا الاطار، ذكرت مصادر في بيروت ان سوريا رفضت امس عرضا وسطا من خاطفي نجل السيد عسيران والصحافي الاميركي غلاس لاطلاق سراحهما. وقالت ان قيادة القوات السورية المرابطة في بيروت الغربية اصرت على ضرورة اطلاق سراح غلاس وعسيران وسائقه بسرعة ودون شروط.

ونسبت «الاسوشيتدبرس» الى المصادر قولها ان القيادة السورية حذرت من انها ستتشدد موقفها بالمطالبة باستسلام الخاطفين انفسهم ما لم يتم اطلاق سراح المخطوفين قريبا.

وقال مصدر مطلع في بيروت ان العميد غازي كنعان رئيس المخابرات السورية في لبنان اجتمع مع حسين فضل الله زعيم حزب الله حيث تم بحث قضية اختطاف غلاس وعسيران.

بغداد تتوعد

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

العربية المكلفة بمتابعة حرب الخليج سيواصلون تحركهم لحث الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي على تحمل مسؤولياتها بخصوص ايجاد نهاية للحرب.

واضاف عزيز اثناء توقفه في تونس قادما الى بلاده بعد جولة للجنة السباعية للامم المتحدة وبونس ايرس وكاراكاس ان اللجنة ابلغت حتى الان تسع دول اعضاء في مجلس الامن بقرار مجلس الجامعة العربية حول انهاء الحرب.

وكان عزيز قد قال في مؤتمر صحفي عقده في كاراكاس مساء السبت ان اكثر من مليون جندي ـ معظمهم من الايرانيين ـ قتلوا في الحرب. واضاف عزيز ان نسبة القتلى تتراوح ما بين خمسة وعشرة من الجنود الايرانيين مقابل كل جندي عراقي واحد.

واشار الى وجود اكثر من ٧٠ الف اسير حرب.

صحيفة «الاوبزيرفر» البريطانية نقلت عن مصادر ايرانية مطلعة قولها ان الحرس الايراني شكل فرقا انتحارية لمواجهة اي تدخل عسكري اميركي في الخليج.

وقالت الصحيفة ان الفرق الانتحارية وزعت في ثلاث جزر هي مينو وفاريس وابو موسى، وجهزت بطائرات بدون طيارين تعمل باشارات لاسلكية.

وذكرت الصحيفة البريطانية ان الحرس الثوري الايراني يمكن ان يستعمل هذه الطائرات لعمليات انتحارية بعد تزويدها بالمتفجرات.

وقالت «الاوبزيرفر»، من جهة ان مكتب تجارة الاسلحة الذي تملكه ايران في حي فكتوريا في لندن يمكن ان يغلق قريبا.

واضافت ان موظفي المكتب سيتوزعون على ٥ مكاتب اخرى ستفتح قريبا في فرنسا والمانيا الغربية والبرتغال واسبانيا واليونان.

وزير خارجية اميركا الاسبق هنري كيسنجر نصح بلاده ان تتصرف بحذر اثناء تنفيذها سياسة تامين الملاحة في الخليج.

وقال في حديث نشرته صحيفة «صنداي تلغراف» انه من الافضل لاميركا ان تركز جهودها على وقف الحرب من خلال وضع كل ثقلها وراء جهود دي كويلار لوقف اطلاق النار.

وزير الاعلام غادر الى بوتان

غادر وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر البلاد الليلة الماضية متوجها الى مملكة بوتان في زيارة رسمية تلبية لدعوة من حكومتها.

وقال الشيخ ناصر قبيل مغادرته انه تشرف بمقابلة حضرة صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح حيث حمله سموهما تحياتهما الى ملك بوتان وحكومة وشعب بوتان الشقيق.

واعرب الوزير في تصريح لوكالة الانباء الكويتية عن سعادته لتلبية هذه الدعوة.

وقال ان الكويت ومملكة بوتان تربطهما علاقات صداقة قديمة كدأب الكويت في توثيق علاقاتها مع بلدان العالم واوضح انه سيتم خلال الزيارة توقيع اتفاقية اعلامية وثقافية مع الدولة الصديقة تشمل توثيق التعاون الثقافي والاعلامي بين البلدين.

ومضى يقول انه يتطلع وزملاؤه اعضاء الوفد المرافق الى اجراء مباحثات اعلامية وثقافية ناجحة مع المسؤولين في مملكة بوتان.

جنبلاط عزل فطايري

بيروت ـ واخ ـ عزل رئيس الحزب الاشتراكي اللبناني وليد جنبلاط امين السر العام للحزب نوري فطايري من منصبه ولم يعين بديلا له بعد. كما قرر عزل عصام ناصر الدين نائب امين عام الحزب وعين محله يازبر حيدر.

رسائل من الأمير لزعماء دول شقيقة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

رسائل من سموه الى عدد من زعماء وقادة الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة. كما بحث المجلس الشؤون السياسية وابرز المستجدات على الساحة العربية والدولية.

من جهة اخرى، رفضت الكويت امس ادعاءات الحكومة الايرانية بان الهجوم العراقي الاخير على احد الاهداف البحرية انما تم بمساعدة وتسهيلات قدمتها الكويت بهدف تمهيد الطريق امام وجود اميركي في المنطقة.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان الكويت في الوقت الذي تستغرب فيه مواصلة المسؤولين في ايران على اعطاء مثل هذه التصريحات فانها ترفض هذا الادعاء جملة وتفصيلا.

وجاء هذا ردا على ما اذاعه راديو طهران نقلا عن رئيس الوزراء الايراني السيد مير حسين موسوي والذي ذكر فيه بان الهجوم العراقي الاخير على اهداف بحرية انما تم بمساعدة وتسهيلات قدمتها الكويت بهدف تمهيد الطريق امام وجود اميركي في المنطقة. وقال ان الكويت تؤكد في الوقت نفسه انها لم تقدم ايا من هذه التسهيلات المزعومة وهو امر سبق للمسؤولين في الكويت وعلى اعلى المستويات ان درجوا على نفيه والرد عليه.

واضاف الراشد ان الكويت وهي تعرب عن ذلك تود ان تؤكد بان ما تم من اجراءات مؤخرا هي اجراءات تجارية بحتة تتعلق بتامين مصالحها التجارية والاقتصادية وهي بعيدة كل البعد عن اي شكل من اشكال التدخلات الاجنبية في المنطقة تلك التدخلات التي سبق للكويت وان اعربت عن رفضها المطلق لها وبات هذا الرفض يمثل بالنسبة للكويت مبدأ لا يمكن ان تحيد عنه.

واعرب عن اسف الكويت لمثل هذه التصريحات من المسؤولين الايرانيين. وقال انها تعرب مجددا عن قناعتها بان هذه التصريحات لا يمكن لها وان تتفق مع ما تبذله الكويت من جهد متواصل تعزيزا لجهد المجتمع الدولي باسره والهادف الى وضع حد لهذه الحرب المدمرة حتى يكون بالامكان النأي بهذه المنطقة عن التدخلات الاجنبية وليعم الامن والاستقرار والسلام ربوع هذه المنطقة.

الوضع مستقر في «الشمالي» بغداد: ٨١ غارة ضد القوات الايرانية

بغداد ـ ق ن ا ـ اعلن العراق ان طائراته المقاتلة والسمتية كبدت القوات الايرانية خسائر جسيمة في الافراد والمعدات خلال ٨١ غارة امس

وجاء في بيان اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان القوات العراقية كبدت القوات الايرانية العمليات خمسة قتلى ودمرت لها عددا من معداتها واسلحتها.

ونفى ناطق عسكري عراقي في تصريح لوكالة الانباء العراقية حدوث اي قتال بين الجانبين العراقي والايراني في منطقة سيد صادق في شمال العراق، مؤكدا ان الوضع مستقر في جميع القصبات والقرى الحدودية في تلك المنطقة.

تنفيذا لمطالب صندوق النقد الدولي

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

البنزين تدريجيا بحيث يصل الى ٤٠ قرشا للتر في نهاية العام المقبل وزيادة جميع اسعار السلع الهندسية والكهربائية بنسبة تتراوح بين ٢٠٪ و٣٠٪ من اول يوليو المقبل وفتح باب استيراد السيارات من نهاية العام الحالي ورفع اسعار الجمارك عليها وان يتم تقويم قيمة الجمارك حسب سعر الدولار بالاسواق الحرة.

وذكرت المصادر الصحفية ان وزارة الداخلية المصرية اعدت خطة امنية في اطار قانون الطوارىء لمواجهة ردود الفعل نتيجة ارتفاع الاسعار التي جرت محاولات امتصاصها باعلان زيادة اجور ومرتبات جميع العاملين سواء بالحكومة او القطاع الخاص.

وعلى الجانب الاخر حرصت وسائل الاعلام المصرية على ان تؤكد بان الدولة سوف تكثف حملات الرقابة اليومية على الاسواق والمحال لمنع اي محاولة للتلاعب بالاسعار بعد زيادة الاجور وان العلاوة الجديدة سوف تطبق على جميع العاملين سواء بالحكومة او القطاع العام او القطاع الخاص او اصحاب المعاشات.

واعلن الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري ان الحكومة ستتخذ كل الاجراءات اللازمة للسيطرة على اسعار السلع طبقا للسعر المحدد لكل منها وناشد المواطنين بترشيد استهلاكهم طبقا للاحتياجات حتى يمكنهم الاستفادة من العلاوة الاجتماعية التي قررها الرئيس حسني مبارك.

الكونغرس قلق وطالب بمعاقبتها
«توشيبا» تـزود موسكو بتكنولوجيا غواصات متطورة

واشنطن - كونا - اعرب الكونغرس الاميركي عن قلقه الشديد من تقارير ذكرت ان مجموعة «توشيبا» اليابانية تزود الاتحاد السوفيتي باحدث ما توصلت اليه التكنولوجيا اليابانية في مجال تطوير الغواصات .

وكانت تقارير اميركية قد ذكرت ان مجموعة «توشيبا» اليابانية قد باعت موسكو «بطريقة غير مشروعة» تكنولوجيا متقدمة تشمل بيع مراوح غواصات تكاد لا تصدر صوتا للاتحاد السوفيتي .

ودعت لجنة منبثقة عن مجلس الشيوخ الاميركي يوم الاربعاء الماضي الى مقاطعة الواردات اليابانية من انتاج مجموعة توشيبا بسبب الصفقات المزعومة مع الاتحاد السوفيتي .

وذكرت مصادر اميركية موثوقة ان طلب مقاطعة منتجات «توشيبا» وفرض عقوبات على اليابان فاجات ادارة الرئيس ريغن التي لم تتوقع مثل هذا الموقف الحاد .

وتزامنت مطالب مجلس الشيوخ الاميركي بفرض عقوبات على «توشيبا» مع قرار اقره مجلس النواب الاميركي يطالب وزارة الخارجية الاميركية ببدء محادثات مع اليابان والنرويج حول دفع تعويضات للولايات المتحدة للضرر الذي لحق بامنها القومي نتيجة هذه الحادثة .

وقال خبراء دفاع اميركيون بان صفقات بيع التكنولوجيا المتطورة للاتحاد السوفيتي يمكن ان تكلف منظمة حلف شمال الاطلسي - الناتو - ٣٠ مليار دولار لاستعادة تفوق المنظمة على الاتحاد السوفيتي في مجال الحرب ضد الغواصات .

ووصف مسؤولون في الادارة الاميركية هذا الحادث «بانه اسوأ خسارة للتكنولوجيا المتقدمة منذ اكثر من عقد من الزمن» لصالح الاتحاد السوفيتي .

وانتقد مسؤولون في وزارتي الدفاع والتجارة الاميركيتين اليابان والنرويج «لفشل سلطات الرقابة على التصدير الخارجي» في كل من طوكيو واوسلو في منع بيع اربع الات طحن عملاقة للغواصات للاتحاد السوفيتي عام ١٩٨٣ .

وقال هؤلاء ان قوانين التصدير اللينة مكنت المسؤولين عن اتمام الصفقة من الافلات من العقاب .

واشار مسؤولو وزارتي الدفاع والتجارة الى ان الات الطحن العملاقة تستغل لصناعة مراوح غواصات متقدمة فيما ذكر خبراء عسكريون بان الغواصات السوفيتية الان تكاد لا تصدر صوتا واصبح من الصعب تعقبها .

وتحظر منظمة حلف شمال الاطلسي واليابان تصدير الات الطحن والكمبيوتر التي توجه الغواصات الى المعسكر الشيوعي .

وكان نائب مساعد وزير الدفاع الاميركي لشؤون التجارة والامن ستيفن براين قد كشف حصول الاتحاد السوفيتي عام ١٩٨٤ على اربع الات طحن صغيرة اضافة الى الاربع الضخمة التي حصلت عليها موسكو عام ١٩٨٣ .

وتقدم النائب الجمهوري دانكن هانتر بمشروع قانون الى المجلس لفرض عقوبات على «توشيبا» بسبب صفقات المعدات المزعومة .

واعلن السناتور الجمهوري جيك غارن عن نيته تقديم مذكرة مماثلة .

واعرب عدد من النواب الجمهوريين والديمقراطيين عن مساندتهم لفرض عقوبات على مجموعة «توشيبا» التي كانت وراء اتمام صفقة بيع الالات المتطورة الى الاتحاد السوفيتي .

ودعا السناتور غارن الى جعل مجموعة «توشيبا» عبرة للشركات المصنعة للتكنولوجيا الحديثة في العالم حتى تمتنع عن تزويد الاتحاد السوفيتي بالتكنولوجيا المتقدمة .

ورغم عدم توصل الادارة الاميركية الى موقف رسمي حول فرض عقوبات على الدول والشركات المعنية بالصفقة اليابانية السوفيتية الا ان هناك اجماعا على رفض اتخاذ موقف احادي الجانب من جانب الولايات المتحدة .

وكانت رئيسة وزراء النرويج جرو هارلم برانتلاند قد بعثت برسالة الى الرئيس الاميركي رونالد ريغن يوم الاربعاء الماضي تعتذر فيها عن تساهل بلدها تجاه الصفقة .

وتعهدت السيدة برانتلاند في رسالتها الى الرئيس ريغن بان تصدر النرويج قوانين حازمة لمنع تكرار عمليات البيع الى الاتحاد السوفيتي التي تمت عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣ .

وقالت برانتلاند في رسالتها «كشفت القضية ان التشريعات النرويجية لتطبيق قيود التصدير الغربية غير كافية» .

وكانت شركة كونغسبيرغ فابنفابريك الحكومية لصناعة الاسلحة قد قامت ببيع موسكو مراوح غواصات تكاد لا تصدر صوتا .

وتجدر الاشارة الى ان النرويج عضو في منظمة حلف شمال الاطلسي - ناتو .

رغم التشابه.. «ايران غيت» ليست .. «ووترغيت»

واشنطن - رويتر - لم تستكمل بعد تحقيقات في فضيحة بيع اسلحة اميركية سرا لايران وتحويل جزء من ارباحها لمتمردي الكونترا ولا تزال نتائجها غير واضحة ولكن ذكرى فضيحة ووترغيت اثارت مقارنات بين الفضيحتين اللتين هزتا رئيسين للولايات المتحدة ينتميان للحزب الجمهوري.

ويشير محللون سياسيون الى كثير من اوجه التشابه بين فضيحة ايران - الكونترا المتورط فيها الرئيس رونالد ريغن وفضيحة ووترغيت التي ادت الى استقالة الرئيس ريتشارد نيكسون.

ولكن خبراء تابعين للكونغرس ومستقلين يقولون ان فضيحة ايران لا تماثل فضيحة ووترغيت لكنهما متشابهتان. وما لم يتم الكشف عن اعمال غير مشروعة قام بها ريغن فمن غير المحتمل الا تكون كذلك على الاطلاق لسبب بسيط هو ان مشاعر كراهية عامة سادت تجاه السيد نيكسون ولكن الرئيس ريغن لا يزال يحتفظ بحب معظم الاميركيين.

وقال جيم ليتش عضو مجلس النواب في هذه المرة فان الشعب يريد بقاء هذا الرئيس في الحكم.

وكان ليتش يتحدث يوم الخميس الماضي بعد مرور يوم على الذكرى الخامسة عشرة للسطو على مكاتب الحزب الديمقراطي في ووترغيت.

وفي شهر اغسطس عام ١٩٧٤ استقال نيكسون بعد ان وافقت لجنة قضائية تابعة لمجلس النواب على بنود خاصة بعزله متهمة اياه بمحاولة تغطية المسالة.

وفي وقت لاحق ذكرت هيئة محلفين اتحادية كبرى ان نيكسون متورط دون ان توجه اليه اتهاما في عملية التغطية. وقد منح الرئيس السابق جيرالد فورد نيكسون عفوا كاملا.

وللفضيحتين طبيعتان مختلفتان للغاية.

فان فضيحة ووترغيت كانت جنائية بشكل واضح تمثلت في سطو سياسي اثناء عام الانتخابات وجهد قام به مسؤولون كبار - من بينهم نيكسون - لعرقلة التحقيقات.

اما فضيحة ايران - الكونترا فهي قصة معقدة لمؤامرة دولية تشمل حرب متمردين في نيكاراغوا وحسابات مصرفية سرية في سويسرا ووسطاء اجانب مجهولين يبيعون اسلحة سرا لايران وخططا مدروسة لتحرير رهائن اميركيين ومواطنين عاديين يديرون دفة السياسة الخارجية.

وقد نفى الرئيس ريغن اية معرفة بتحويل اموال من مبيعات الاسلحة لايران الى متمردي الكونترا.

ولكن ما ينتظر معظم الاميركيين معرفته هو ما الذي كان يعلمه الرئيس ومتى علم به.. وهو السؤال نفسه الذي اثاره السناتور السابق هوارد بيكر اثناء استجواب جرى بصدد فضيحة ووترغيت في مجلس الشيوخ.

ومن سخرية القدر ان بيكر حاليا هو كبير موظفي الرئيس ريغن.

غاندي: لن نسمح بتقسيم الهند

● ديفيل لال زعيم المعارضة سابقا ورئيس حكومة ولاية هاريانا الجديد يرتدي اكليل النصر (رويتر)

نيودلهي - و.ا.خ - اكد رئيس وزراء الهند راجيف غاندي امس ان بلاده مصممة على انهاء الموجة الطائفية بكل اشكالها.

وقال في حديث شعبي في ولاية «شيلا» امس انه لن يسمح لاي شخص بتقسيم البلاد على اساس العقيدة او اللون او الدين.

وطالب غاندي الشعب الهندي بتوحيد صفوفه لمواجهة التحديات المفروضة من قبل من وصفهم بالمغرر بهم بتهديد وحدة الهند.

واتهم غاندي جهات اجنبية بمساعدة الانفصاليين. وقد خسر حزب المؤتمر الهندي الذي يتزعمه غاندي الانتخابات في ولاية هاريانا.

الشرق الاوسط.. سوق السلاح الرائجة
العراق اكبر المستوردين تليه السعودية فليبيا

واشنطن - كونا - ذكر تقرير نشرته وكالة الحد من التسلح ونزع السلاح ان تجار السلاح من ارجاء العالم باعوا اسلحة الى دول الشرق الاوسط قيمتها ٧٦ بليون دولار خلال الفترة من عام ٨١ - ١٩٨٥ بما في ذلك صفقات للعراق وايران تزيد قيمتها على ٣٠ بليون دولار .

وقال التقرير الذي حمل عنوان «المصروفات العسكرية ونقل الاسلحة في العالم» ان الشرق الاوسط هو المنطقة التي تتم فيها معظم صفقات السلاح وان العراق الذي اصبح من اكبر مستوردي السلاح في العالم حيث استورد اربعة اضعاف ما اشترته ايران من الاسلحة وذلك لتمويل الحرب الدائرة بينه وبين ايران والتي اعلن اكثر من مرة استعداده لايقافها وحلها بطرق سلمية .

وقال ان العراق استورد اسلحة قيمتها ٢٣,٩ بليون دولار اي ضعف ثاني اكبر المستوردين وهي المملكة العربية السعودية التي اشترت اسلحة قيمتها ١٤,٧ بليون دولار خلال الفترة نفسها التي انتهت في عام ١٩٨٥ .

ووفقا لما اورده التقرير فقد جاءت ليبيا في المرتبة الثالثة من قائمة اكبر المستوردين للاسلحة اذ بلغت مشترياتها ١٠,٤ بلايين دولار . وسوريا الرابعة ٨,٩ بلايين دولار ومصر الخامسة ٧,١ بلايين دولار .

واشار التقرير الى ان الشرق الاوسط كان السوق المسيطر خلال الفترة من اعوام ١٩٨١ - ١٩٨٥ لمعظم الدول والمجموعات المصدرة للاسلحة .

ووجد التقرير الذي ارتكز على معلومات وكالة المخابرات المركزية الاميركية ووكالة الدفاع الاميركية ان الاتحاد السوفيتي كان اكبر موردي الاسلحة الى العراق اذ بلغت مبيعاته للعراق ٧,٤ بلايين دولار تليه فرنسا ٥,١ بلايين دولار خلال الفترة نفسها وبعدها الصين ٣,١ بلايين دولار .

وامتنع واضعو التقرير عن الاشارة الى الدول التي باعت معظم الاسلحة لايران خلال الفترة نفسها بحجة «ان المعلومات سرية» .

ولكن التقرير اورد مبيعات اسلحة لايران من الصين بلغ ٥٧٥ مليون دولار و٣٧٠ مليون دولار من الاتحاد السوفيتي و٥,٣ بلايين دولار من دول اخرى .

وانخفضت قيمة مبيعات الاسلحة للدول النامية بنسبة ٣٧ بالمائة ولكن الانفاق العسكري العالمي واصل الارتفاع ووصل الى حوالي ٩٠٠ بليون دولار في عام ١٩٨٥ .

وقال التقرير السنوي ايضا ان العراق ينفق على جيشه اكثر مما تنفق ايران على جيشها ففي عام ١٩٨٥ جاء ترتيب ميزانية العراق العسكرية في العالم الثامن اذ انفق ١٤,٦ بليون دولار .

وجاء ترتيب ميزانية ايران العسكرية الحادي عشر وانفقت ١١,٦ بليون دولار .

السوفيت يختارون المجالس المحلية

موسكو - الوكالات - ادلى الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف وملايين السوفيت باصواتهم في انتخابات المجالس المحلية وقضاة المناطق في اكثر الانتخابات ديمقراطية في الاتحاد السوفيتي.

وقد صوت في المركز الذي اقترع فيه غورباتشيف في شارع شتشوسيفا في موسكو كل من سكرتير الحزب السابق بوريس بوناماريف، والمرشح السابق للمكتب السياسي فاسيلي كوستيتسوف والعضو السابق للمكتب السياسي ورئيس الحزب الشيوعي بفرع موسكو فيكتور غرينشن.

والانتخابات الحالية هي محاولة للاصلاح الانتخابي وقالت صحيفة «البرافدا» في صفحتها الاولى «نحن نصوت من اجل اعادة هيكلة المجتمع السوفيتي» التي يهتم بها غورباتشيف.

وسيتم انتخاب نحو ٢ر٣ مليون عضو في مجالس السوفيت المحلية ونحو ١٢ الف قاض شعبي.

قتيل و٧ جرحى بسبب لوثة جنون

بيروت - رويتر - ذكرت مصادر فلسطينية هنا امس ان لاجئا فلسطينيا مخمورا قتل طفلا في الثامنة من العمر واصاب سبعة اشخاص بجروح في مخيم شاتيلا للاجئين الفلسطينيين عند الاطراف الجنوبية لبيروت الليلة قبل الماضية .

وقالت المصادر ان الرجل اصيب بلوثة جنون واطلق النار من سلاحه الرشاش وهو من نوع كلاشينكوف على جيرانه والمارة .

واضافت انه تم اعتقال الرجل تمهيدا لمحاكمته ولم تذكر المصادر اية تفصيلات اخرى بشان الحادث .

خطة حكومية لانهاء الاضطرابات
مبعوث اميركي الى سيئول لاقناع تشون بمفاوضة المعارضة

● رجال شرطة يعتقلون راهبا بوذيا (رويتر)

● باص احرقه متظاهرون في مدينة بوسان - (رويتر)

سيئول - رويتر - اجتمع الحزب الحاكم في كوريا الجنوبية امس لوضع خطوات مفصلة للمساعدة في انهاء اعمال الشغب المعادية للحكومة والتي تشهدها البلاد في الوقت الذي اعلنت فيه الولايات المتحدة انها سترسل مبعوثا للضغط من اجل التوصل الى تسوية للنزاع الدائر حول اصلاحات سياسية .

وتمثل الاضطرابات اكبر تحد لحكومة الرئيس تشون دو هوان منذ توليه السلطة في عام ١٩٨٠ في انقلاب عسكري .

وقال مسؤولون بحزب «العدالة الديمقراطي» الحاكم ان مؤتمرا حزبيا عقد برئاسة روه تاي - وو رئيس الحزب لوضع تصور لاجراءات من بينها اطلاق سراح معتقلين سياسيين واستئناف محادثات بشان تعديلات دستورية .

ولم يتسن الحصول فورا على مزيد من التفاصيل بشان ما وصفه الحزب بانه خطة تعمل على ارساء مبادىء الديمقراطية .

وسيعلن روه الخطة في منتصف هذا الاسبوع، ولم يتضح ما اذا كانت ستشمل استئناف المحادثات على الفور وهو المطلب الرئيسي للمحتجين .

وطوال ١١ يوما مضت خرجت حشود من المتظاهرين الى شوارع سيئول ومدن اخرى واشتبكت في مصادمات عنيفة مع رجال شرطة مكافحة الشغب مطالبة باجراء انتخابات حرة لاختيار خليفة للرئيس تشون الذي من المقرر ان يتنحى في شباط فبراير المقبل .

وقالت الشرطة انها استجوبت نحو ١٠ الاف شخص معتقل لاشتراكهم في احتجاجات عنيفة بدأت في العاشر من هذا الشهر عندما وافق مؤتمر عام للحزب الحاكم على اختيار روه - وهو جنرال سابق وحليف للرئيس تشون كمرشح لانتخابات الرئاسة المقرر اجراؤها في ديسمبر المقبل .

واعتقلت الشرطة امس مئات المتظاهرين في مدينة بوسان في نطاق عملية خاطفة استهدفت ضرب الحملة المناهضة للحكومة والاخذة في التصاعد .

ويرى معلقو الصحف الكورية ان فكرة الاستفتاء على شعبية القرار الرئاسي الصادر يوم ١٢ ابريل الماضي بشان تأجيل اجراء اي تغيير دستوري مزمع ثم تقرير العدول عنه الى ما بعد دورة الالعاب الاولمبية لا يمكن ان يهدىء الان من ثائرة المتظاهرين .

وذكرت المصادر نفسها ان هناك احتمالا اخر بحل البرلمان واجراء انتخابات عامة يتبعها اقامة نظام برلماني .

اما الخيار الثالث الذي يمثل تنازلا كبيرا من جانب حزب الاغلبية فيتم في صورة انتخابات رئاسة بالاقتراع العام المباشر الذي تطالب به قوى المعارضة . ولكن هذه الانتخابات لن تجرى قبيل اقامة دورة الالعاب الاولمبية سنة ١٩٨٨. ويجري التغيير الحكومي في فبراير المقبل كما هو مقرر وفقا للاسلوب الانتخابي الحالي الذي ترفضه المعارضة وستكون ادارة روه تاي وو لما قبل الدورة الاولمبية ذات طابع انتقالي فقط .

وستكون رغبة الحل الوسط لمختلف الاطراف المعنية مضافا اليها تطور الموقف في الشارع يومي الاحد والاثنين بمثابة فتح للطريق امام اتفاق ذي طابع سياسي او اللجوء الى اجراءات طوارىء او الى فرض الاحكام العرفية .

في واشنطن اعلنت الولايات المتحدة انها سترسل مبعوثا اميركيا بارزا الى كوريا الجنوبية للتشاور بشان الاضطرابات التي تشهدها تلك الدولة منذ فترة .

وقال الناطق باسم وزارة الخارجية الاميركية تشارلز ريدمان ان مساعد وزير الخارجية لشؤون شرق آسيا غاستون سيغور الذي يقوم حاليا بجولة مع وزير الخارجية جورج شولتز في استراليا سيتوجه الى سيئول اليوم .

واضاف ريدمان ان سيغور سيجتمع في سيئول مع سفير الولايات المتحدة لدى كوريا الجنوبية جيمس ليلي ومسؤولين اخرين .

وتشمل جولة شولتز الحالية في المنطقة سنغافورة والفلبين وساموا الغربية بالاضافة الى استراليا .

ونبه ريدمان الى انه لم يتم تحديد اي مواعيد للقاء الرئيس الكوري الجنوبي تشون دون هوان غير ان مساعد وزير الخارجية سيجتمع بعدد من المسؤولين في الحكومة الكورية .

وقال ان سيغور يرغب «في تقييم الوضع الراهن» في كوريا الجنوبية وان مساعد وزير الخارجية الاميركي للشؤون الامنية موجود في سيئول حاليا بناء على زيارة مقررة مسبقا .

واضاف ان المسؤول الاميركي سيبلغ المسؤولين الكوريين بضرورة استئناف الحوار مع المعارضة .

بتخلف نيوزيلندا للمرة الاولى
محادثات لحلف «الانزوس» في استراليا بحضور شولتز وواينبيرغر



● رئيس وزراء استراليا بوب هوك «يفتح» شولتز بسيارته (رويتر)

سيدني - ي.ب - اجرى وزيرا خارجية ودفاع اميركا جورج شولتز وكاسبار واينبيرغر محادثات في سيدني امس مع رئيس وزراء استراليا بوب هوك ووزير خارجيته بيل هايدن تناولت الموضوعات الامنية في منطقة المحيط الهادي .

اليونايتدبرس نسبت لمسؤول اميركي قوله انها المرة الاولى التي تتغيب فيها نيوزيلندا العضو الثالث في حلف الانزوس عن الاجتماع السنوي بعد قرار نيوزيلندا عدم استقبال السفن النووية او التي تحمل اسلحة نووية في موانئها .

واشاد شولتز بيقظة هايدن ووقوفه امام النفوذ الخارجي في استراليا. وقال شولتز ان الوجود السوفيتي في غرب المحيط الهادي مدعاة للقلق، واضاف انه يتطلب يقظة وقدرة للعمل كما «نفعله الان» .

رئيس وزراء استراليا هوك من جانبه قال ان شولتز اطلعه على مفاوضات الحد من الاسلحة واحتمالات التوصل الى اتفاق في جنيف مع الاتحاد السوفيتي .

وحول ما اذا كانت اميركا تسعى لمساعدة من استراليا للجهود الاميركية لحماية الملاحة في الخليج قال واينبيرغر للصحافيين «اننا لا نسعى لدعم مادي، بل لتفهم لما نفعله» .

ومضى قائلا ان المحادثات مع المسؤولين الاستراليين كانت مقررة قبل الدعوة للانتخابات المقبلة .

مسؤولو السفارة الاميركية في سيدني اكدوا انه ليست هناك انقسامات تذكر حول موضوعات الامن بين الاحزاب الاسترالية المتنافسة او حول العلاقة مع اميركا رغم وجود بعض الخلافات حول السياسات التجارية والزراعية .

بسبب فرض ضرائب جديدة
توقف الحياة في بنغلادش و٤٠ جريحا باشتباك مع الشرطة

داكا - الوكالات - توقفت الحياة في بنغلادش توقفا شبه كامل امس مع خلو الشوارع من وسائل المواصلات واغلاق جميع المتاجر في اضراب عام استمر ٦ ساعات احتجاجا على فرض ضرائب جديدة.

واجلت السلطات امتحانات جامعية بينما كانت نسبة وجود الموظفين في المكاتب الحكومية ضعيفة.

وقال سكان في منطقة على مشارف داكا للصحافيين ان عدة اشخاص جرحوا في اشتباكات بين عمال مصانع الجوت واعضاء نشطين في احزاب سياسية منافسة.

وقد دعا ٢١ حزبا معارضا الى الاضراب الذي بدأ في السادسة صباحا واستمر حتى الثانية عشرة ظهرا وذلك للاحتجاج على اقتراح بفرض ضرائب جديدة تصل قيمتها الى ١٤٠ مليون دولار في الميزانية الجديدة للعام المالي ١٩٨٧ - ١٩٨٨ الذي يبدأ في الاول من يوليو المقبل.

وتزامن اضراب امس ايضا مع يوم للاحتجاج ضد قرار الرئيس حسين محمد ارشاد بتعيين ممثلين عسكريين في المجالس المحلية الحكومية.

وانتشرت قوات من الجيش والشرطة في المواقع والمراكز الحيوية في داكا امس تحسبا لنشوب اعمال عنف واضطرابات.

وذكر شهود عيان ان عددا كبيرا من المتظاهرين نظموا مسيرة في شوارع العاصمة البنغالية ورددوا شعارات مناهضة لزيادة الضرائب.

ويعتبر اضراب امس اول تحد رئيسي لحكومة الرئيس ارشاد منذ رفعها الاحكام العرفية التي استمرت اربع سنوات ونصف السنة.

وطالبت المعارضة البنغلادشية الشعب برفض الضرائب التي اقترحت الحكومة جمعها بصورة رئيسية من خدمات السكك الحديدية والتعليم والصحة وقطاعات الغاز الطبيعي... ودعته الى اجبار حكومة ارشاد على الاستقالة.

وانتقد وزير المالية محمد سيد الزمان موقف المعارضة من اقتراحاته بجمع حوالي ١٤٠ مليون دولار منها ١٢٣ مليون دولار من ضرائب جديدة تفرض على القطاعات سالفة الذكر.

ووصف في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية دعوة المعارضة الى تنظيم اضراب يشل الحركة في البلاد بانها «رد فعل آلي» وقال «انني اجد ان ردود الفعل حول الميزانية معدة سلفا... وان الكثيرين لم يطلعوا على الميزانية نفسها».

وانسحب اعضاء المعارضة من جلسة عقدها البرلمان يوم الخميس الماضي عندما بدأ وزير المالية بعرض اقتراحاته حول الضرائب الجديدة.

ودعت زعيمة المعارضة في البرلمان شيخة حسينة خلال اجتماع جماهيري في منطقة غوبالخانج بجنوب غرب البلاد امس الاول الى عدم دفع ضرائب جديدة قالت انه سيتم الموافقة عليها من قبل البرلمان الذي يسيطر عليه حزب جانيا الحاكم.

ووصفت زعيمة تحالف الاحزاب السبعة خالدة ضياء الميزانية الجديدة بانها «مناهضة للشعب» وطالبت اعضاء البرلمان بتقديم استقالاتهم والانضمام الى الجموع المعارضة لتصرفات الحكومة.

من ناحية ثانية اصيب ٤٠ شخصا على الاقل بجروح في اشتباكات جرت بين طلبة وقوات الشرطة بعد ان حاول شرطي بنغالي اغتصاب طالبة خلال اختبار كان يجرى في احدى الكليات ببنغلادش.

وقال مسؤولون بنغاليون ان الاشتباك اندلع بعد ان ابلغت الطالبة زملاءها بتعرضها لمحاولة اغتصاب من قبل رجل الشرطة داخل الكلية.

واضافوا ان ضباطا كبارا في الشرطة اعتقلوا الرجل في وقت لاحق بعد ان تعرفت عليه الفتاة.

هروب «شرقيين» عبر سور برلين

برلين الغربية - و.ا.خ - قالت مصادر امنية في المانيا الغربية ان اثنين من مواطني المانيا الشرقية هربا عبر السور الى الجزء الغربي في الساعات الاولى من يوم امس.

وابلغ الرجلان الهاربان الشرطة بانهما تسللا خلف حراس حدود المانيا الشرقية الذين يقومون بدوريات حول السور واجتازاه الى الغرب دون ان يلاحظهما احد.

موجز

«عباد الشمس» على خلاف مع شرطة لندن

امسبيري - بريطانيا - ا.ب - دب شجار فجر امس بين الشرطة البريطانية ومجموعة من المتشردين «الهيبيز» يتجمهرون كل عام عند نصب «ستونهينغ» التذكاري جنوب غربي لندن .

وذكرت سلطات الامن البريطانية ان حوالي ٦٠ شخصا من «عباد الشمس» ياتون كل عام الى هذا النصب التذكاري للاحتفال بشروق الشمس .

وقد قام ٣٠ منهم بكسر السياج عندما فاجأتهم الشرطة ونشب الخلاف بينهم وبين عباد الشمس .

□ ■ □

طلبة بكين يقامرون ويرقصون

بكين - ا.ب - اعتقلت السلطات الصينية ٣٣ طالبا من جامعة «هانغزهو» يمارسون القمار وشرب الخمر في مهاجعهم والرقص طوال الليل .

وقد انتقدت صحيفة «رينمن ديباو» الشيوعية اليومية امس تصرفات الطلبة الجامعيين ووصفتها بانها من مخلفات الايديولوجية الرأسمالية .

وقد قامت ادارة الجامعة بفصل بعض الطلبة وطلبت من البعض الاخر انسحابهم من الجامعة وفرضت عقوبات اخرى عليهم مثل الانذارات .

□ ■ □

«اس. او. اس» تقيم حفلا غنائيا

فنسان - ا.ف.ب - ذكر المراقبون ان حوالي ١٥٠ الف شخص حضروا الليلة قبل الماضية في غابة فنسان بالقرب من باريس حفلا موسيقيا كبيرا نظمته حركة «اس. او. اس» الفرنسية المناهضة للعنصرية .

مول ثلثي التكاليف مليوني دولار القناة الخامسة الفرنسية واذيع الحفل في كل من ايطاليا واسبانيا والمانيا الغربية بعنوان «اوروبا بالالوان» باسم ١٣ مليون مهاجر من دول المجموعة الاوروبية .

وامام قصر فنسان الشهير الذي سلطت عليه الاضواء قرأ هارلم ديزاير رئيس الحركة المناهضة للعنصرية رسالة من الرئيس فرانسوا ميتيران جاء فيها «ارشدوهم الى الطريق الوحيد المجدي الا وهو طريق فرنسا المتفتحة الواثقة من نفسها» .

□ ■ □

شرطة بيرو تعتقل اعضاء «الدرب المنير»

ليما - ا.ف.ب - ذكرت مصادر من الشرطة في بيرو انه تم امس الاول اعتقال مائة شخص في ليما منهم ٢٧ من اعضاء منظمة «الدرب المنير» الماوية كما اعتقلت اربعة من اعضاء المنظمة في عملية اخرى .

وفي عملية اخرى اعتقل البوليس اربعة من اعضاء المنظمة وضبط الفي لافتة كتب عليها «الحزب الشيوعي ببيرو ... يوم البطولة» وقد علقت يوم الجمعة الماضية لافتات مماثلة في المدينة في ذكرى مرور عام على قمع ثورة المعتقلين من افراد منظمة «الدرب المنير» في سجون ليما وهي العملية التي اسفرت عن مصرع ٣٠٠ شخص.

كما عثر البوليس خلال عمليات الاعتقال على خرائط لعدد من الاماكن العامة ولسفارة كوريا الجنوبية .

□ ■ □

بولندا تعتذر لالمانيا عن قصف «نيكار»

بون - ق.ن.ا - تقدمت الحكومة البولندية امس باعتذار لحكومة المانيا الغربية بسبب حادث القصف الذي تعرضت له احدى سفن البحرية الالمانية اثناء مناورات جرت في بحر البلطيق مؤخرا .

وذكر راديو كولونيا أن القائم بالاعمال البولندي في بون اعرب عن اسف حكومته لوقوع هذا الحادث ... مؤكدا انه وقع سهوا ولم يكن متعمدا باي حال .

وكانت سفينة الامداد الالمانية «نيكار» تقوم وهي في المياه الدولية بمراقبة مناورة بحرية تنفذها سفن بولندية وسفن اخرى تابعة لحلف وارسو يوم الاثنين الماضي عندما تعرضت للقصف من سفينة بولندية مما ادى الى اصابة ثلاثة من بحارتها .

الصحافة في الحميدي



بدعوة من ادارة العلاقات العامة في كويت ريجنسي بالاس اقيم حفل خاص في مطعم الحميدي حضره عدد من رجال الصحافة تبودلت خلاله ذكريات الماضي القريب وهموم الصحافة والصحافيين . وقد كان محور الحفل الذي انتقل بالصحافيين من بلد الى آخر ومن حادثة الى اخرى ومن طرفة الى طرفة الاستاذ ابراهيم شماس رئيس تحرير كويت تايمز وكذلك الاستاذ احمد الباشا . كما سهر الحضور على انغام الاستاذ فوزي جمال الذي قدم اغنية خاصة بالمناسبة نالت اعجاب الصحافيين . وكان رئيس الطهاة العرب في فندق كويت ريجنسي بالاس محمود الاعور حديث السهرة خاصة عندما بدأت البطون بالامتلاء من الماكولات والاطباق الشهية التي اعدها محمود للمناسبة والتي جعلت الافواه تنسى احاديث الذكريات وشجون العمل الصحفي .

ويذكر ان محمود الاعور من الطهاة اللبنانيين الذين يتمتعون بشهرة واسعة في ساحة الماكولات اللبنانية . وقد اضاف ما قدمه من اطباق الكثير ليجعل حفل الصحافيين الساهر ليلة عامرة بكل ما لذ وطاب .

كان في استقبال الصحافيين لدى توافدهم للفندق عمر يمق مدير العلاقات العامة ورجا خيرالله مدير ادارة المبيعات وهنك ميكنخ مدير الاغذية والمشروبات .

منتخب الكويت تحت ١٦ سنة لكرة القدم يبدأ تدريباته اليوم باشراف صالح زكريا

يبدأ في السادسة من مساء اليوم تدريب منتخب الكويت الوطني تحت ١٦ سنة بكرة القدم على ملعب الاتحاد بالعديلية تقرر ذلك في الاجتماع الذي عقد مساء امس الاول للفريق وحضره الشيخ احمد يوسف الصباح عضو مجلس ادارة اتحاد كرة القدم ومدرب الفريق صالح زكريا وسند فرحان مساعد المدرب وخمسون لاعبا.. وقد بدأ الاجتماع بكلمة للشيخ احمد يوسف الصباح قال فيها:

ان استدعاءكم اليوم جاء للمشاركة بدورة النمسا الدولية والتي ستقام في الفترة من ١٠ الى ١٦ اغسطس المقبل وسيكون هناك برنامج اعداد داخلي للفريق في الكويت ثم السفر الى الخارج لاقامة معسكر تدريبي هناك استعدادا للمشاركة بالبطولة وقال ان هذه الدورة تاتي ضمن خطة اعداد الفريق للمستقبل وقال انه سيتم اختيار ٢٥ لاعبا للسفر كما سيتم اجراء فحص طبي شامل لجميع اللاعبين.

صالح زكريا: الكرة لا تعرف كبيرا وصغيرا

ثم تحدث المدرب صالح زكريا وقال: ان كرة القدم لا تعرف صغيرا وكبيرا فلاعبو الفريق الاول قد مروا بهذه المرحلة وكانوا ناشئين في الماضي ثم اصبحوا نجوما.. واضاف لقد اخترناكم للمشاركة في منتخب تحت ١٦ سنة ومعظمكم من فرق تحت ١٤ سنة وذلك لايجاد قاعدة قوية للمستقبل خاصة وان الاتحاد سيشارك العام المقبل في تصفيات كاس العالم للشباب تحت ١٦ سنة واضاف ان الاتحاد الكويتي بدأ باعداد هذا الفريق حرصا على بناء قاعدة كروية.

وقال ان الوصول الى المنتخب الاول والتقدم في مجال كرة القدم يحتاج الى المواظبة والتدريب واطاعة المدراء والمدربين بالاضافة الى ان اللاعب عليه ان يعرف انه لا يلعب باسم النادي وانما لبلده الكويت وهذا شرف كبير لكل لاعب ان يسافر ويمثل بلده وذلك الامر يحتاج الى تضحية من اللاعب.

وعن عملية الاختيار قال ان الفريق سيبدأ التدريب على ملعب الاتحاد اعتبارا من اليوم ولمدة اسبوع كامل ثم يتم اختيار ٢٥ لاعبا وقال ان السفر الى المعسكر التدريبي سيكون في الفترة من ٢٥ يوليو المقبل الى ١٠ اغسطس المقبل.

● الشيخ احمد اليوسف وصالح زكريا في لقائهما مع اللاعبين

منتخب كينيا يؤجل وصوله للقاهرة فجأة

القاهرة - ق.ن.ا - تاجل وصول فريق كينيا لكرة القدم الى القاهرة بعد ان كان مقررا ان يصل بعد ظهر امس قادما من بون حيث يعسكر هناك لملاقاة الفريق المصري في التصفيات الاخيرة للصعود الى نهائيات دورة سيئول الاولمبية يوم السبت المقبل.

ولم توضح السفارة الكينية بالقاهرة سبب تاجيل وصول فريقي كينيا واعلنت انها ستبلغ الاتحاد المصري لكرة القدم بموعد وصول الفريق في حينه.

كوريا الجنوبية تهزم استراليا بركلات الترجيح وتحرز كأس الرئيس

سيئول - ا.ف.ب - فاز منتخب كوريا الجنوبية الاولمبي لكرة القدم بكاس رئيس بلاده عندما هزم استراليا بضربات الترجيح ٥/٤ في الدور النهائي امس في سيئول.

وقد تعادل الفريقان ١/١ خلال الوقت الاصلي للمباراة وتعادلا ايضا في الوقت الاضافي.

واصبح من الضروري بدء ضربات الترجيح التي اعتبرت فترة عصيبة بالنسبة لاعصاب اللاعبين والمتفرجين البالغ عددهم ٦٠ الف شخص. وفشل فريق كوريا الجنوبية في تسديد الكرة في مرمى الخصم في ضربة الترجيح الثانية وفشل الاستراليون في تسجيل هدف في ضربة الترجيح الرابعة واصبح الفريقان متعادلين ٤/٤ بعد ٥ ضربات ترجيح لكل منهما، ولم يوفق الاستراليون في اصابة الهدف التالي بينما نجح الكوريون في ذلك مما حقق لهم الانتصار.

كوبا تهزم اميركا بتصفيات سيئول للطائرة

هافانا - ا.ف.ب - صعد منتخب كوبا للرجال الى دورة سيئول للالعاب الاولمبية الصيفية والتي ستقام في عام ١٩٨٨ وذلك بعد فوزه على الولايات المتحدة ٢/٣ في نهائي دورة لانورسيكا. ويذكر في هذا الصدد ان الولايات المتحدة كانت قد صعدت بالفعل.

ومن جهة اخرى ستشترك الدول التي تحتل المراكز السبعة الاولى في هذه الدورة في دورة الالعاب الاميركية المقبلة التي ستقام في انديانا بوليس.

البلغاريون انهاروا امام منتخب اوروبا للسلة

صوفيا - ا.ف.ب - فاز منتخب اوروبا على المنتخب القومي البلغاري ٨٢/١٢٩ في مباراة كرة السلة الدولية الودية التي اقيمت بينهما في صوفيا. وكانت نتيجة الشوط الاول ٣٩/٦٢ لصالح منتخب اوروبا.

وشهد المباراة حوالي ثلاثة الاف متفرج وادارها الحكمان الدوليان باستوها من بولندا وسيلينغر.

ولقد لعب منتخب اوروبا مباراة طيبة امتع فيها الجمهور المتحمس الذي اتيحت له الفرصة للمرة الاولى لمشاهدة عدد من افضل لاعبي اوروبا.

ونظرا للفارق الكبير في المستوى فقد تقدم منتخب اوروبا بسرعة بفارق عشرات النقاط ولم يتمكن المنتخب البلغاري من اللحاق به لتنتهي المباراة لصالح منتخب اوروبا ٨٢/١٢٩.

البانيا تشارك بألعاب البحر المتوسط استثنائياً

دمشق - رويتر - قررت اللجنة التنفيذية الدولية لالعاب البحر الابيض المتوسط قبول مشاركة البانيا بصورة «استثنائية» في الدورة العاشرة لالعاب المتوسط المقرر اقامتها خلال شهر ايلول (سبتمبر) المقبل في مدينة اللاذقية في شمال سوريا.

وابلغ متحدث باسم اللجنة السورية المنظمة للدورة العاشرة لهذه الالعاب الصحافيين ان اللجنة بادرت اثر ذلك الى توجيه دعوة رسمية الى البانيا مرحبة بمشاركتها.

وهذه اول مرة تشارك فيها البانيا في دورات المتوسط منذ ان بدأت عام ١٩٥١، وقد نجحت البانيا في سعيها لدى اللجنة التنفيذية الدولية الى ان تقبل استثناء والى ان تدرس عضويتها في اجتماع الجمعية العمومية لدول البحر الابيض المتوسط التي ستعقد عشية افتتاح الدورة في ١١ ايلول (سبتمبر) المقبل في اللاذقية، وبذلك يكون عدد الدول المدعوة الى الدورة ١٨ دولة تطل على البحر الابيض المتوسط.

تحديد موعد مباراة اللقب الشاغر بالملاكمة

نورفولك - الولايات المتحدة - أف ب - سيلتقي الكندي مايكل اولاجيد والاميركي ايران باركلي في شهر سبتمبر «ايلول» المقبل من اجل الفوز بلقب بطل العالم لوزن المتوسط وفقا لقائمة الاتحاد الدولي للملاكمة وهو اللقب الشاغر حاليا.. ذكر ذلك المدرب الاميركي بوب اروم بمناسبة المؤتمر السنوي للاتحاد الدولي للملاكمة الذي نظم في نورفولك بولاية فرجينيا.

وذكر اروم ان المباراة بين اولاجيد وباركلي اللذين صنفهما الاتحاد الدولي للملاكمة رقم (واحد) و(اثنين) على التوالي قد تجرى في لاس فيغاس بولاية (نيفادا) او في اتلانتيك سيتي بولاية (نيوجرسي).

وقد اعلن الاتحاد ان هذا اللقب شاغر بعد هزيمة الاميركي مارفين هاغلر حامل اللقب امام مواطنه شوغار ري ليونارد يوم ٦ ابريل (نيسان) الماضي.

رئيس اتحاد الملاكمة يغادر الى هافانا اليوم

يغادر البلاد الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم الشيخ مبارك جابر العلي الصباح رئيس اتحاد الملاكمة لحضور اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي للملاكمة الذي سيعقد في هافانا (كوبا) خلال الفترة من ٦/٢٥ الى ١٩٨٧/٧/٥ ويرافقه وفد مكون من مصيب نجم امين سر الاتحاد، بدر الظفيري امين الصندوق، ناصر البرغش المدير الاداري، حيث ستقام خلال هذه المدة بطولة العالم الرابعة للملاكمة للشباب والتي ستبدأ يوم ٦/٢٣ وتنتهي يوم ٦ يوليو المقبل والتي يشارك فيها المنتخب الوطني باربعة لاعبين هم حسين المطيري، حسن معتوق، سعود المديزري، ناصر القلاف. وكان وفد المنتخب قد غادر البلاد يوم السبت الماضي يرافقهم عيسى غانم رئيس الوفد للمشاركة في هذه البطولة.

البرازيل وتشيكوسلوفاكيا بنهائي ساوباولو للسلة

ساوباولو - أف ب - يتقابل فريقا البرازيل وتشيكوسلوفاكيا في الدور النهائي لبطولة ساو باولو الدولية لكرة السلة للآنسات.

وكانت البرازيل قد هزمت جامعة تينيسي في الدور قبل النهائي ٦٩/١٠٥ بينما فازت تشيكوسلوفاكيا على الارجنتين ٤٠/٩٨.

عبدالرحمن المزروعي في مؤتمره الصحفي:

امكانات وزارة الشؤون سخرت لانجاح اليوم الأولمبي مشاركة حدائق الاطفال والمقاهي الشعبية بفقرات اليوم

اكد عبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لشؤون الشباب في المؤتمر الصحفي الذي عقده صباح امس على اهتمام المسؤولين بالوزارة للمساهمة بنجاح اليوم الاولمبي للجري الذي سيقام في الخامسة مساء غد - الثلاثاء حيث اعتبر اختيار الكويت لتنظيم اليوم الاولمبي نابعا من السياسة الحكيمة التي يوليها حضرة صاحب السمو امير البلاد لقطاع الشباب والرياضة، وكذلك ما يبذله سمو ولي العهد من دعم لنشاط الشباب والرياضة، وقال: اننا لا ننسى دور وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح في دعم هذا اليوم، بالاضافة الى جهود شباب البلد سواء على المستوى المحلي او الدولي ممثلا برئيس المجلس الاولمبي الاسيوي ورئيس اللجنة الاولمبية الكويتية، والمسؤولين عن الاندية والاتحادات الذين ساهموا مساهمة فعالة في تخفيف العبء الكبير على اللجنة المنظمة لسباق يوم الجري الاولمبي، كذلك لا ننسى دور المؤسسات والهيئات التي لها علاقة بالشباب والرياضة لانجاح هذا اليوم.

● المزروعي يتحدث في المؤتمر الصحفي

امكانات الشؤون سخرت لهذا اليوم

واضاف المزروعي قائلا:

كما حرصت وزارة الشؤون على اظهار هذا اليوم بمستوى يليق بسمعة الكويت رياضيا واعلاميا، حيث قدمت الدعم المالي لهذا التجمع الكبير، بالاضافة الى مشاركة مراكز الشباب وحدائق الاطفال والنادي الكويتي للمعاقين لاداء بعض الفقرات، وسوف يشارك ايضا نادي الجوالة وشباب المعسكرات في عملية التنظيم بهدف مساعدة اللجنة المنظمة في الناحية الامنية، هذا بالاضافة الى مشاركة المقاهي الشعبية في وضع مقهى شعبي للمواطنين والزوار الذين سيحضرون المهرجان الكبير، كما تبذل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل جهودا كبيرة لمساعدة قطاع الشباب والرياضة. وللوزارة دور في تشجيع الالعاب الفردية بصفة خاصة حيث درجت الوزارة على ارسال المتفوقين من اعضاء الاندية الى معسكرات خارجية وذلك بعد موافقة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل على تخصيص ميزانية خاصة لارسال اللاعبين الفائزين بالالعاب الفردية، وستقوم الوزارة بالتنسيق مع الاندية والاتحادات بهدف تكوين الوفود المشاركة في هذه المعسكرات تشجيعا من الوزارة لهؤلاء الشباب الذين استطاعوا بجهودهم وجهود العاملين المخلصين في الاندية والاتحادات ان يتوصلوا لنتائج طيبة.

الاشادة بالعاملين في اليوم الاولمبي

واخيرا اشاد عبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بجهود العاملين الذين بذلوا جهودا كبيرة لتنظيم السباق الاولمبي منذ البداية وحتى يوم ختام المهرجان الكبير، وتمنى التوفيق والنجاح لجميع العاملين في مهمتهم الوطنية.

توزيع المناصب بمجلس ادارة الساحل وحفل عشاء للجمعية العمومية الاربعاء المقبل

عقد مجلس ادارة نادي الساحل الجديد اول اجتماعاته مساء السبت الماضي عقب اجراء الانتخابات الاخيرة وقد تم توزيع المناصب داخل المجلس على النحو التالي:

الشيخ جابر سعود الصباح رئيسا لمجلس الادارة، دعيج خليفة الجري نائبا للرئيس، محمد سعود ثلاب امينا للسر، راشد عبدالله امينا للصندوق، مشلش عبدالمحسن مدير النادي الداخلي، عبدالله حسن الكندري مديرا للكرة، حمد محمد العازب مديرا لكرة السلة، خالد المزيعل مديرا للكرة الطائرة، رسام الدوسري مديرا لكرة اليد، سالمين مطلق مديرا لالعاب القوى، سعود مبارك مديرا للجودو والتنس.

هذا وقد وجه الشيخ جابر سعود الصباح رئيس مجلس الادارة الدعوة لاعضاء الجمعية العمومية بالنادي لحضور حفل عشاء في الساعة السابعة والنصف من مساء الاربعاء المقبل بمقر النادي.

اليوم تبدأ بطولة ويمبلدون للتنس

ويمبلدون - انكلترا - ا ب - تبدأ اليوم مباريات بطولة ويمبلدون على ملاعب نادي عموم انكلترا للتنس، وتبدأ المباريات الساعة الرابعة عصرا (بتوقيت الكويت) على الملعب الرئيسي والملعب رقم (١) وتبدأ الساعة الثانية والنصف في الملاعب الاخرى.

ويبدأ الالماني بوريس بيكر دفاعه عن اللقب ضد التشيكي كارل نوفاشك في الملعب الرئيسي في حين يلعب التشيكي ايفان لندل (المرشح الثاني) ضد الروماني كريستيان ساشيانو في الملعب رقم ١. ويلعب السويدي ماتس فيلاندر المرشح الثالث ضد غاري موللر من جنوب افريقيا كما يلعب السويدي ستيفان ادبيرغ المرشح الرابع ضد مواطنه ستيفان اريكسون.

ويلعب الاسترالي بات كاش (١١) ضد الاميركي مارسيل فريمان والاميركي تيم مايوت (١٠) ضد الفرنسي جان فيليب فلوريان ويراد غيلبرت (١٢) ضد البريطاني ستوارت بيل وايميليو سانشتيز (١٤) ضد الاميركي مايك باور ويواكيم نيستروم (١٣) ضد مواطنه السويدي هنريك سندستروم والاميركي ديفيد بيت (١٥) ضد الاسباني سيرجيو كاسال.

وبالنسبة للسيدات تلعب المرشحة (٧) الارجنتينية غابريللا ساباتيني ضد الاميركية بربارة جيركين ولوري مكنيل (١١) ضد الفرنسية ماري كريستين كاليجا وماندليا ماليفا (٨) ضد الكندية هيلين كيليسي وكاتارينا لندكفيست (١٢) ضد الاميركية كاثي جوردان.

منتخب الغطس يشارك ببطولة صوفيا الدولية

يشارك المنتخب الوطني للغطس في بطولة صوفيا الدولية التي ستقام يوم ٢٧ يونيو الجاري بالعاصمة البلغارية. ويذكر ان المنتخب يقيم حاليا معسكره التدريبي هناك استعدادا للمشاركة في البطولة العربية الاولى للغطس التي ستقام في دمشق يومي ٤ و٥ يوليو المقبل. وسوف يغادر وفد منتخب الغطس بلغاريا متوجها الى دمشق اول يوليو.

وتجدر الاشارة الى ان بطولة صوفيا الدولية تشارك فيها ١١ دولة هي: الكويت، الاتحاد السوفيتي، الصين، ايطاليا، اسبانيا، بولندا، رومانيا، المانيا الشرقية، المانيا الغربية، تشيكوسلوفاكيا، وبلغاريا.

نادي الكويت ينظم دورة بالكرة الطائرة

ينظم نادي الكويت دورة بالكرة الطائرة لمواليد ١٩٧٣ تبدأ يوم السبت الموافق ٤ يوليو المقبل. وقد اعلن النادي عن بدء تسجيل اسماء الراغبين في الاشتراك بالدورة المذكورة اعتبارا من غد الثلاثاء حتى يوم ٣٠ يونيو الجاري بمقر النادي.

وقد خصص النادي جوائز قيمة للفائزين بالمراكز الاولى في هذه الدورة.

فوز البحري والنصر بدوري كرة الماء

فاز النادي البحري على الجهراء ٩/١٢ في اللقاء الذي اقيم بينهما امس الاول على حوض السالمية ضمن مباريات دوري كرة الماء للناشئين ومن ناحية اخرى فاز فريق النصر على الصليبخات ٤/٩ ضمن مباريات المسابقة نفسها يوم الاربعاء الماضي على حوض النصر.

دي كاستيلا الاسترالي بطل نصف الماراثون

انكلترا - ي ب - احرز العداء الاسترالي روب دي كاستيلا بطل العالم في الماراثون المركز الاول في سباق نصف الماراثون من نيوكاسل الى جوب شيلدز في انكلترا حيث قطع المسافة في ٦٢ دقيقة و٤ ثوان متفوقا بـ ٢٨ ثانية على العداء البريطاني اليستر هوتون.

ونال دي كاستيلا الجائزة الاولى ومقدارها ١٠ الاف جنيه وحصلت مواطنته ليزا مارتن على المركز الاول بالنسبة للسيدات في ٦٩ دقيقة و٤٧ ثانية بفارق ٥١ ثانية عن النرويجية غريت ويتز. وكان دي كاستيلا قد استبعد من الترتيب بسبب نزع رقمه خلال السباق وقال انه سبق ان نزع رقمه خلال بطولة العالم والبطولة الاولمبية وبطولة الكومنويلث بدون مشاكل.

الجمعية العمومية للفحيحيل تعتمد التقريرين الاداري والمالي مناقشة طويلة بالاجتماع .. ومنافسة شديدة بين القائمتين

● رئيس وامين سر النادي مع مندوبي الشؤون يتصدرون الاجتماع

● جانب من اعضاء الجمعية العمومية الذين حضروا مناقشة التقريرين الاداري والمالي

اعتمدت الجمعية العمومية لنادي الفحيحيل الرياضي التقريرين المالي والاداري عن السنة المنتهية في ١٩٨٧/٣/٣١، كما اعتمدت تعيين مراقب لحسابات النادي، وكذلك الميزانية التقديرية عن السنة المالية المقبلة حتى ١٩٨٨/٣/٣١ ومقدارها ٣٤٤ الف دينار. وقد جرت مناقشات طويلة حول التقريرين المالي والاداري بين اعضاء الجمعية العمومية من جهة واعضاء مجلس ادارة النادي من جهة اخرى. وترأس اجتماع الجمعية العمومية العقيد عبدالله عدس رئيس مجلس ادارة النادي بحضور مندوبي وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل طليان علي طليان واحمد الفرج.

وعقب انتهاء اجتماع الجمعية العمومية بدأت عملية الادلاء بالاصوات لانتخاب مجلس ادارة جديد للنادي للعامين المقبلين من بين ٢٤ مرشحا في قائمتين تضم كل قائمة ١٢ مرشحا، وتضم القائمة الاولى الرئيس الحالي للنادي وعدد من اعضاء مجلس الادارة، بينما تضم القائمة الثانية تركي الدبوس الرئيس الاسبق للنادي وثلاثة من اعضاء المجلس الحالي وبعض المرشحين الجدد.

وقد انسحب المرشح مفرح الوراد من الانتخابات في اجتماع الجمعية العمومية، وعلمت القبس من مصادرها داخل جدران النادي ان المنافسة كانت على اشدها بين القائمتين وهناك تقدم ملموس في عدد الاصوات لصالح تركي الدبوس وثمانية من قائمة عبدالله عدس من بينهم نائب الرئيس وامين السر العام وامين الصندوق. هذا واستمرت عملية الادلاء بالاصوات حتى الساعة الحادية عشرة من مساء امس، بدأ بعدها فرز الاصوات.

اعداد البرنامج الزمني لحفل يوم الجري الاولمبي فقرات ترفيهية بمشاركة موسيقى الجيش والشرطة

انتهت اللجنة المنظمة لسباق الجري الاولمبي الذي يقام يوم غد الثلاثاء من اعداد البرنامج الزمني لحفل السباق، والذي يبدأ في الساعة الخامسة مساء ويستمر حتى الساعة ٦,٢٥، والبرنامج حافل بالفقرات الترفيهية والرياضية، وتشارك فيه العديد من الهيئات والمؤسسات مثل فرقتي موسيقى الجيش والشرطة، النادي العلمي الذي يقدم اكثر من فقرة ترفيهية، وفرق حدائق الاطفال، وفرقة الرندي للفنون الشعبية.

هذا وسوف يبدأ كبار الحضور وفي مقدمتهم وزير الشؤون الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح في توزيع الجوائز على الفائزين الاوائل من الفئات الثلاث من الساعة السادسة والنصف ...

ومن ناحية اخرى تقرر تسجيل السباق كاملا تلفزيونيا واعادة عرضه بعد نصف ساعة من البداية حتى يمكن اعداده للنقل الخارجي عن طريق الاقمار الصناعية ... وفي هذا الصدد تقدم عبدالعزيز الهدبة رئيس اللجنة المنظمة للسباق بالشكر الى وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح، ووكيل الوزارة احمد جعفر على اهتمامهما واهتمام العاملين بتغطية احداث هذا السباق الجماهيري الكبير.

خمسة مراكز لتجمع العدائين الفلسطينيين

حددت اللجنة المنظمة خمسة مراكز لتجمع العدائين الفلسطينيين المشاركين في السباق، وذلك تمهيدا لنقلهم بالباصات الخاصة بالسباق، وهذه المراكز هي: في منطقة الفروانية امام مدرسة الفروانية المتوسطة، وفي خيطان امام مدرسة انس بن مالك، وفي حولي امام منظمة التحرير، وفي السالمية امام جمعية السالمية التعاونية وفي الفحيحيل امام سوق الصباح.

وقد صرح زهير ابو الخير امين سر الاتحاد الفلسطيني، واحد القائمين على تجميع الشباب لهذا السباق، ان عدد العدائين الفلسطينيين المشاركين من جميع المراكز يبلغ ٢٠٠٠ عداء، وان افضل مستوى يتمتع به العداء الكبير محمد موسى الفائز بسباق ماراثون القدس ويليه جمال محمد ابو زور.

شباب معسكرات العمل يساهمون في التنظيم

يساهم شباب معسكرات العمل التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في تنظيم السباق على طول الطريق من البداية حتى النهاية في ساحة العلم، وقد ابدى جديع العجمي رئيس قسم المعسكرات استعداد ٥٠ عضوا للمشاركة في هذا العمل.

اللجنة المنظمة تؤكد على سير السباقات

اكدت اللجنة المنظمة يوم امس خط سير السباق لفئاته الثلاث ... فيبدأ في الساعة الخامسة والثلث لفئة الاشبال من ١٠ الى ١٥ عاما ومعه سباق فوق ٤٥ سنة لمسافة خمسة كيلو مترات من امام المستشفى الاميري، اما الفئة الثانية وهي الشباب ما بين ١٦ و٤٤ عاما فيبدأ سباقها في السادسة الا الربع من الساحة المجاورة لمبنى التلفزيون القديم ولمسافة ١٠ كيلومترات ... وكذا حددت اللجنة اللون الازرق الفاتح لارقام اللاعبين من الاشبال، واللون الاخضر للاعبين الكبار، واللون الاسود للاعبين من الشباب.

انقسام خطير بمجلس ادارة نادي الزمالك

رسالة القاهرة

القاهرة - من محمود معروف:

حدث انقسام خطير داخل مجلس ادارة نادي الزمالك بعد انضمام المستشار جلال ابراهيم وهو احد الاعضاء المؤثرين بالمجلس الى صفوف المعارضة مشاركا لندوتها التي تعقد بصفة دورية داخل ارجاء النادي. ويأتي تأييد المستشار جلال ابراهيم لصفوف المعارضة بعد ان فشلت جميع جهوده في احتواء الازمة التي ظهرت في الفترة الاخيرة بين جبهة المعارضة من اعضاء النادي ومجلس الادارة احتجاجا على السياسة التي يتبعها المجلس. وبالرغم من قيام عدد من اعضاء المجلس بعمل اتصالات مكثفة مع وكيل النادي لثنيه عن موقفه الجديد الا انه اصر على الاستمرار في هذا الموقف خاصة بعد مشاركته الاخيرة للندوة التي اقامتها المعارضة ليؤكد انضمامه لها. وعلمت القبس ان هناك عضوا بارزا من اعضاء المجلس في طريقه للانضمام الى صفوف المعارضة.

اجتماع عاجل لاتحاد السلة

في تطور جديد للاحداث المتلاحقة بين الاهلي والاتحاد السكندري يعقد مجلس ادارة اتحاد كرة السلة اجتماعا عاجلا يوم الاربعاء المقبل لدراسة الاحداث والمشاكل التي سبقت المباراة والتي ادت الى اعتذار الاهلي ورفضه اللعب وتمسكه بقرار مجلس ادارة اتحاد السلة في اجتماعه الذي صدر في شهر مايو الماضي. وصرح يوسف ابو عوف رئيس المجلس بانه سيتم دراسة المشكلة من جميع جوانبها بالاضافة الى ان المجلس سيدرس ورقة النتائج الخاصة بالمباراة والتي ارسلها الحكام لاتحاد السلة وبعد استعراض كل هذه الاحداث سيتم تطبيق اللائحة القانونية على الفريقين.

تسمم فريق السلة بالنادي الاهلي

اصيب اربعة من لاعبي واعضاء جهاز فريق كرة السلة، بالنادي الاهلي بحالة تسمم بعد تناول الفريق لوجبة العشاء بمطعم النادي. والاربعة هم نبيل بخيت والسيد صابر لاعبا الفريق وحسني غانم اداري الفريق وسمير عبد ربه المدير المساعد للنشاط الرياضي بالنادي، وجميعهم بحالة طيبة الان باستثناء سمير عبد ربه الذي اصيب بحالة اسهال متواصل ادت الى اجراء عملية جراحية له.

صرح بذلك حسني ادم المسؤول عن الامن بالنادي والذي كلفه محمود محرم مدير النادي باجراء التحقيق اللازم في هذه الواقعة مع المسؤولين عن المطعم.

الجزار ينفي رسميا

صرح عادل جزار نجم فريق النادي المصري انه لا صحة لما اعلن عن قبوله منصب المستشار الفني لفريق نادي المريخ لكرة القدم.



القبس في تدريب منتخب الشباب لكرة السلة

الخضرا: مشاركتنا بدورة الجامعات فرصة للاحتكاك العالمي
مدير المنتخب: الامتحانات وعدم توفر صالة.. أكبر مشاكلنا

■ وليد السميط: ضمي للمنتخب خطوة للانضمام للفريق الأول

● فهمي الخضرا ● أسامة الجسار

اجرى الحوار محمد الجمل:

يواصل لاعبو منتخب الشباب لكرة السلة تدريباتهم على صالة ثانوية خيطان بقيادة المدرب الوطني فهمي الخضرا استعدادا للمشاركة في بطولة العالم للجامعات في كرة السلة التي تستضيفها مدينة زغرب في يوغسلافيا خلال الفترة من ٨ الى ٢٠ يوليو المقبل.

هذا وكان منتخب الشباب قد بدأ التدريب يوم ١٣ يونيو الجاري وسوف يستمر التدريب بالكويت حتى يوم ٦ يوليو المقبل، يغادر بعدها المنتخب الى يوغسلافيا حيث يشارك بالبطولة ويكمل معسكره التدريبي الذي سوف يقيمه هناك استعدادا لبطولة دول مجلس التعاون الخليجية للشباب في كرة السلة التي سوف تستضيفها الكويت خلال شهر سبتمبر المقبل.

١٦ لاعبا بالتدريب

حضر التدريب يوم امس الاول ١٦ لاعبا يمثلون ٧ اندية وهم اياد البصيري وهيثم بارون وبسام الصالح ونبيل السماك من نادي (الكويت)، اسامة ثويني ووليد القلاف وصلاح الميال من نادي (كاظمة)، عسكر العساكر وهشام رويح وغانم عمران من نادي (القادسية)، وليد السميط وحمد الردهان من النادي (العربي)، انور الحمدان وسالم يوسف من نادي (الساحل)، انور حسن من نادي (الصليبخات)، سيف الهملان من نادي (الفحيحيل).

وقد اشتمل التدريب على اللياقة البدنية ثم تلاه تدريبات للمهارات الفنية للعبة في محاولة لتصليح الاخطاء للاعبين.

مشاركتنا بدورة الجامعات فائدة كبيرة لمنتخبنا

وفي لقاء سريع لـ القبس قبل بداية التدريب مع مدرب المنتخب فهمي الخضرا صرح قائلا: سوف نبذل اقصى طاقاتنا في التدريب داخل الكويت قبل مغادرتنا الى مدينة زغرب اليوغسلافية للمشاركة في بطولة الجامعات لكرة السلة.. وسوف يتخلف خمسة لاعبين عن المشاركة في البطولة بسبب امتحانات المقررات التي تنتهي يوم ٢٦ يوليو وبالتالي لن يتمكنوا من اللعب مع الفريق بالبطولة ولكنهم سوف ينضمون الى معسكر الفريق الذي سيقام في يوغسلافيا استعدادا لدورة الخليج للشباب.

ومما لا شك فيه ان مشاركتنا بدورة الجامعات هي اكبر فائدة لمنتخب الشباب للاحتكاك مع فرق عالمية في كرة السلة وهي الفرق نفسها التي سوف تشارك بالدورة الاولمبية، وهذا سيعطي اللاعبين الشباب فرصة الاحتكاك مع فرق قوية لزيادة خبرتهم.. وكذلك الاستفادة من خبرات الفرق الاخرى مما يساعدهم على تصليح اخطائهم.

وبما ان جميع هذه المباريات رسمية فسوف يكون تاثيرها مختلفا تماما عن المباريات الودية التجريبية التي يلعبها منتخب الشباب.. ومن هنا جاء مبدأ المشاركة بالشباب في هذه البطولة.

ومن الجدير بالذكر ان منتخب الشباب الذي سيشارك في البطولة.. قد تغير كثيرا عن منتخب العام الماضي، فلم يبق من اللاعبين القدامى سوى خمسة لاعبين فقط وباقي اعضاء الفريق من اللاعبين الذين برزوا خلال مباريات الدوري والكاس.

كما احب ان اقول بان فترة الاعداد كافية سواء التي بالكويت او المعسكر التدريبي في يوغسلافيا من اجل ان يخوض لاعبونا دورة دول مجلس التعاون للشباب في كرة السلة.. ونتمنى من الله ان يوفق لاعبينا في رفع اسم الكويت في هذه المحافل الرياضية الدولية والعربية والخليجية.

الامتحانات مشكلة كبيرة

ويتحدث اسامة الجسار مدير منتخب الشباب لكرة السلة وعضو لجنة التدريب بالاتحاد لـ القبس قائلا: اهم المشاكل التي تواجه منتخب الشباب هي الكورس الصيفي لمدارس المقررات الذي ينتهي يوم ٢٦ يوليو وبالتالي سوف نخسر جهد خمسة لاعبين من افضل لاعبي الفريق في بطولة الجامعات ولكنهم سوف ينضمون الى المعسكر بيوغسلافيا.. بالاضافة الى اللاعبين الذين لديهم امتحانات بالدور الثاني.. ولكننا استطعنا التغلب على هذه المشكلة حيث تم التنبيه عليهم لاحضار كتبهم للدراسة في المعسكر التدريبي هناك، وسوف تهيىء لهم الجو المناسب للدراسة.

ومن جهة اخرى خسر الفريق جهد لاعب من افضل اللاعبين الناشئين في كرة السلة وهو لاعب نادي الجهراء فرج احمد والذي يتنبأ له الجميع بمستقبل كبير.. وسبب عدم مشاركته بالمنتخب ترجع الى ولي امره الذي منعه عن اللعب بسبب التدين اكثر من اللازم.. حيث يقول ان اللعب يلهي ابنه عن تادية فرائض دينه.

عدم تعاون الاندية وشكرا لنادي الكويت

ويضيف الجسار حول المشاكل التي تواجه تدريب المنتخب قائلا: هناك مشكلة كبيرة تواجه منتخبات الكرة الطائرة وكرة السلة وهي صالات التدريب.. وحتى الان لم يتم توفير صالة مناسبة لتدريبات المنتخب.. وقد اتصل الاتحاد بالاندية، وقد رفض القادسية والعربي استضافة تدريبات المنتخب على صالتي الناديين.. ولكن كالعادة من نادي الكويت فقد وافق مشكورا على استضافة تدريبات المنتخب الاول على صالته اعتبارا من الساعة السابعة مساء ويوميا.

ومما لا شك فيه ان الصالات تعطي اللاعب الجو النفسي المناسب للتدريب.. ومن هنا ياتي دور الشؤون في اقامة صالة خاصة لاستضافة البطولات وتدريب المنتخبات عليها اسوة باتحاد المبارزة واتحاد اليد.. وحتى انشاء الصالة يجب ايضا على وزارة الشؤون فرض استخدام صالات الاندية للمنتخبات.. ونتمنى من الله ان تحل هذه المشاكل مما يساعد على تقدم اللعبة.

● منتخب الشباب لكرة السلة في تدريب أمس الأول

وجه جديد بالمنتخب

وتلتقي القبس باحد الوجوه الجديدة التي تشارك بالمنتخب الاول وهو وليد السميط لاعب النادي العربي حيث قال: لقد سررت لاختياري لعضوية المنتخب الوطني للشباب، وانني اعتبرها بداية جيدة لاي لاعب لتكون خطوة للانضمام للمنتخب الاول، ولقد شاركت في منتخب المدارس في الدورة العربية المدرسية في تونس.

كما احب ان اضيف بان الشباب الذين تم اختيارهم للمنتخب يعتبرون من افضل العناصر بانديتهم.. كما ان هناك لاعبين على مستوى كبير بالاندية ولكن التقيد بالعدد المطلوب للمنتخب، يحول دون ضمهم، واخيرا ارجو ان يحقق منتخبنا بطولة مجلس التعاون ونحقق مركزا طيبا ببطولة الجامعات وسط هذه الفرق الكبيرة.

هامبورغ بطل كأس المانيا

برلين - ي.ب - سدد المدافع المخضرم مانفريد كالتز ركلة حرة لولبية مخادعة قبل النهاية بدقيقتين ليؤكد فوز فريقه هامبورغ على فريق شتوتغارت كيكرز بنهائي كاس الاتحاد الالماني الغربي لكرة القدم مساء السبت.

وكان الفريقان متعادلين ١/١ حتى الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني وجاء هدف كالتز ليكسر التعادل وبعده بدقيقة واحدة سجل مايلز شولتربك مدافع كيكرز هدفا في مرماه بالخطا ليخرج هامبورغ فائزا ٣/١.

وكان فريق كيكرز وهو من اندية الدرجة الثانية سباقا في التهديف بواسطة ديرك ديتمار بعد مرور ١٢ دقيقة من الشوط الاول، وبعد ذلك بدقيقتين سجل هامبورغ هدف التعادل عن طريق مدافعه ديتمار بيرشدورفر، ثم اضاع المهاجم مانفريد كاستل فرصة لتسجيل هدف ثان برأسه لفريق هامبورغ بالدقيقة ٢٠.

وكان الشوط الثاني خشنا وحفل بالاخطاء المتعمدة حتى جاء هدف كالتز الذي خدع حارس مرمى كيكرز ارمين جايغر، وقد حضر المباراة ٧٦ الف متفرج في الاستاد الاولمبي في برلين الغربية، ونال هامبورغ لقب بطولة الكاس للمرة الثالثة في تاريخه حيث سبق ان فاز به في عامي ٦٣ و٧٦.

وعقب المباراة قال كالتز نجم هامبورغ: على المرء ان يهنىء لاعبي كيكرز على مستواهم فقد تركوا انطباعا جيدا لدى المشاهدين.

● توماس فون يرفع كأس المانيا (رويتر)

معركة كروية في شيلي

كولو كولو يتعادل ٢/٢ مع ساو باولو البرازيلي

سنتياغو - شيلي - ي ب - عقب مباراة خشنة توقفت ربع ساعة بسبب وقوع معركة بين اللاعبين، تعادل فريق كولو كولو بطل دوري شيلي ٢/٢ مع فريق ساو باولو البرازيلي وخرج الفريقان سويا من بطولة اندية قارة اميركا الجنوبية (كاس ليبر تادورس) ليتاهل فريق كوبر بلوا من شيلي لدور الاربعة للبطولة.

وقد شهدت المباراة طرد ٣ لاعبين عقب مظاهر عنف مخجلة كما قام ٤٠ الف مشجع شيلي باستاد سنتياغو بالقاء الحجارة والزجاجات والبرتقال على لاعبي الفريق البرازيلي، وعقب المباراة قال فيلنسو مدرب ساو باولو: لقد اضطررنا للرد على مجموعة من افراد العصابات الذين اهانونا وبصقوا علينا، وكان ينقصهم الادب.

وقد لعب فريق ساوباولو دون نجومه الاوائل كاريكا وموللر ونيلسينمو وسيلاس وكان الفريق الاخشن في اللعب وارتكب لاعبوه قدرا اكبر من الاخطاء، وقد بدأت المشاكل في الدقيقة ٢٦ من الشوط الاول عندما اصطدم اللاعب البرازيلي مانو باحد لاعبي شيلي وطرده الحكم، وسجل غوتيريز هدف شيلي الاول بالدقيقة ٣٩، وسجل تانغرينا هدف التعادل للفريق البرازيلي بعدة بدقائق مستفيدا من عدم مراقبة دفاع شيلي له في كرة مرتدة من ركلة حرة.

وفي الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني تقدم فريق ساوباولو بواسطة ركلة ركنية بارعة من نجمه نيتو دخلت المرمى مباشرة، وتدخلت الشرطة لايقاف المشجعين الغاضبين لفريق كولو كولو الذين نزلوا لارض الملعب وحاولوا مهاجمة حكم المباراة الارجنتيني كارلوس ايسبوسيتو.

وقد تحولت ارض الملعب لمدة ربع ساعة الى حلبة ملاكمة كبرى، وقد منح الحكم الارجنتيني «ربما بداعي الخوف» ركلة جزاء لفريق كولو كولو بعد استئناف اللعب واحتج لاعب برازيلي على قراره بارسال الكرة الى المدرجات وعاد الضرب من جديد وشارك فيه لاعبو الاحتياط وجهاز التدريب في الفريق البرازيلي، واضطر رجال الشرطة لاخذ المدرب البرازيلي شيلنسو بعيدا عن الملعب، ثم سجل فيرا هدف التعادل لفريقه كولو كولو واستمر اللعب عنيفا بعد ذلك دون اية ملامح من كرة القدم وطرد الحكم الجناح الشيلي روبيو اللاعب البرازيلي فاغنر قبل النهاية، كذلك اصيب حارس المرمى البرازيلي غليمار بركلة في رأسه من احد مهاجمي شيلي ثم اصابه حجر من المشجعين وسقط ارضا ولم يكمل المباراة.

● نيتو

الاتحاد الدولي للجودو يكرم الشيخ خليفة العبدالله والعنزي

تقديرا من الاتحاد الدولي للجودو للجهود المتمرة والمستمرة في نهوض وتطوير اللعبة على الصعيدين المحلي والدولي لرئيس الاتحاد الكويتي للجودو الشيخ خليفة العبدالله ونائبه عبيد العنزي.. فقد قام الاتحاد الدولي للجودو بمنح الشيخ خليفة رئيس الاتحاد الحزام الاسود من الدرجة ٣ دان، كما منح عبيد العنزي الحزام الاسود من الدرجة ٢ دان، وذلك عرفانا لما بذلاه من بناء وتوسيع وترسيخ قاعدة الجودو محليا وعربيا واسيويا ودوليا عن طريق تنظيم البطولات الدولية بالكويت، وكذلك رئاسة المناصب القيادية المهمة في الاتحادين الاسيوي والعربي للجودو، بالاضافة الى توطيد العلاقات الرياضية الناجحة بين الاتحادات العربية والقارية والدولية.. مما رفع اسم الكويت عاليا في جميع المحافل الدولية.

نتائج سباعيات العربي لكرة القدم

اسفرت نتائج دورة سباعيات كرة القدم التي ينظمها النادي العربي مع جمعية ضاحية عبدالله السالم والمنصورية التعاونية عن فوز شباب الاحمدي على اجيال بوكايد ٦/صفر، شباب الجابرية على نمور الصاعقة ٣/١، الهدف على العروبة بالانسحاب، المظلوم على الديك الاعرج ٢/١، الشعلة على الاتحاد ٢/١، الصليبية سيتي على الشياطين البيض ١/صفر، عشاق العنبري على الصندلوحي ١/صفر.

هذا ويلتقي اليوم ضمن مباريات الدورة فريق ابوالسعد وشباب فلسطين، صعاليك المقبرة والرشيد، شاتيلا وشباب حولي، ايمان مع الدانمرك، الرصاصة الفضية وعشاق احمد الفهاد، الدائري الاول مع البحرين.

ضم ٦ لاعبين من فريق ١٨ سنة للفريق الاول بنادي السالمية

ينضم للفريق الاول لكرة القدم بنادي السالمية ابتداء من الموسم المقبل ٦ لاعبين جدد من فريق تحت ١٨ سنة الذي احرز بطولة الدوري بالموسم الماضي وهم: علي مروي، كاظم الخضري، طلال العنزي، سليمان السيد، ناصر المطيري، وهشام محمد.. صرح بذلك عبدالله الطريجي مدير الكرة بالسالمية. وقال ان اللاعبين المذكورين سيشاركون لاعبي الفريق الاول في تدريباته التي بدأت امس الاول. وقال انه يتوقع لهم مستقبلا طيبا اذا ما حرصوا على المواظبة بالتدريبات وطاعة المدرب.

لجنة لاختيار اللاعبين الجدد بدورة السالمية

شكل نادي السالمية لجنة لاختيار اللاعبين الجدد مكونة من عبدالله الطريجي مدير الكرة، ومن المدربين عبدالعزيز حافظ، مصطفى عبدالكريم، عبدالرحمن عبدالعزيز بالاضافة الى مشرفي فرق الاشبال.

ويتم اختيار اللاعبين الجدد لضمهم الى فرق النادي من خلال الدورة الكروية التي ينظمها النادي حاليا لمواليد ١٩٧٠ فما فوق والتي يشارك فيها اللاعب الكويتي وغير الكويتي من مواليد الكويت.

هذا وقد بدأت الدورة المذكورة يوم الخميس الماضي.

سباعيات الكرة بنادي الكويت تبدأ السبت

تبدأ في الساعة الخامسة والنصف من مساء السبت المقبل دورة سباعيات كرة القدم التي ينظمها نادي الكويت لمواليد ١٩٧١ فما فوق. هذا ويشارك بالدورة ٥٠ فريقا بعد ان تم اغلاق باب تسجيل اسماء المشاركين مساء امس.

العربي والنصر بدوري الناشئين لكرة الماء

ضمن مباريات دوري الناشئين لكرة الماء يلتقي في الساعة السابعة من مساء اليوم على حوض نادي النصر فريقا العربي والنصر.

شيبرز يخرج لوكونت من بطولة بريستول

بريستول - اب - تعرقلت استعدادات لاعب التنس الفرنسي هنري لوكونت للمشاركة في بطولة ويمبلدون الكبرى هذا الاسبوع حيث خسر في دور الثمانية لبطولة بريستول مساء السبت ٧/٦، ٦/٧، ٧/٥ امام اللاعب الهولندي ميشيل شيبرز.

وكان لوكونت قد وصل لدور الاربعة في بطولة ويمبلدون العام الماضي، وسبق ان فاز لوكونت على شيبرز في دور الثمانية في بطولة بريستول العام الماضي ايضا.

وقد صعد لدور الاربعة الاميركي تيم ويلكيسون والنيوزيلندي كيلي ايفرندين والالماني اريك يلين، فقد فاز ويلكيسون ٧/٦، ٢/٦، ٢/٦ على مواطنه بن تيسترمان وفاز ايفرندين ٦/٣، ٣/٦، ٤/٦ على يدي ادواردز من جنوب افريقيا، وكان يلين الوحيد في دور الثمانية الذي حقق فوزا مباشرا في مجموعتين بنتيجة ٤/٦، ٤/٦ على الفرنسي اريك وينوغرادسكي.

باولو سيزار ينتقل الى غراسهوبرز السويسري

زيوريخ - ي ب - اعلن نادي غراسهوبرز زيوريخ ثاني الدوري السويسري بعد نوشاتل زاماكس انه توصل لاتفاق مع اللاعب البرازيلي باولو سيزار، وقال رئيس النادي تومي برايس ان سيزار سوف يوقع عقدا لمدة سنتين اليوم الاثنين.

وكان سيزار قد لعب مع نادي بيلنزونا السويسري خلال الموسم الماضي وسجل ٢٠ هدفا محتلا المركز الرابع في قائمة الهدافين، واوضح فيليسى لازاروتو رئيس نادي بيلنزون ان اجر الانتقال لم يتم الاتفاق عليه بعد ولكن الاتفاق قريب.

ويوجد مع نادي غراسهوبرز لاعبان اجنبيان لابد ان يتخلص من احدهما وهما الدانمركي بيير لارسين والسويدي ماتس غرين.

واشار برايس الى احتمال ان يحتفظ نادي غراسهوبرز بثلاثة لاعبين اجانب ولكن يشرك ٢ فقط في مباريات الدوري علما بانه يستطيع اشراك ٣ لاعبين اجانب في بطولة كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم.

موس يتصدر دوري النرويج

النرويج - ي ب - في الاسبوع الثامن للدوري النرويجي بكرة القدم فاز فريق موس ٤/١ على روزنبيرغ ليرتفع رصيده الى ١٧ نقطة بفارق نقطتين عن براين الذي خسر ١/٣ امام ترومسو، وتتساوى فرق مولدي وترومسو وبران برصيد ١٤ نقطة.

ويحصل الفريق الفائز على ٣ نقاط وتحسم المباريات التي تنتهي بالتعادل بركلات الجزاء الترجيحية وينال الفريق الفائز نقطة اضافية.

رولدان يهزم ماينكه بنهائي بطولة اليونان

اثينا - رويتر - نال المرشح العاشر الارجنتيني دييغو بيريز رولدان المركز الاول في بطولة اليونان للتنس الارضي بعد ان تغلب في المباراة النهائية ٢/٦، ٣/٦ على الالماني الغربي توري ماينكه، وحصل رولدان على ٢٠ الف دولار في حين نال ماينكه ١٠ الاف دولار.

كوريا الجنوبية تهزم كندا بهوكي السيدات

امستلفين - هولندا - رويتر - في اليوم الاول لبطولة هولندا الدولية للسيدات في الهوكي على الملاعب العشبية فازت استراليا ٨/صفر على نيوزيلندا وكانت نتيجة الشوط الاول ٣/صفر وسجلت كل من جاكي بيريا وكيم سمول ٣ اهداف.

وفازت كوريا الجنوبية ٤/صفر على كندا وكانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر وسجلت كي سوك هدفين وتغلبت هولندا ٤/صفر ايضا على بريطانيا وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر وسجلت ليزان ليجيون هدفين.

هومبيرغ ظل بالدرجة الاولى في المانيا

بون - رويتر - احتفظ فريق هومبيرغ بمكانه في دوري الدرجة الاولى في المانيا الغربية حيث فاز بنتيجة ٣/١ على فريق سانت بولي الذي احتل المركز الثالث في الدرجة الثانية ولعب مباراة فاصلة ضد هومبيرغ الذي صعد للدرجة الاولى هذا الموسم.

ويلكيسون ضد ايفرندين بنهائي بطولة بريستول

بريستول - رويتر - في دور الاربعة لبطولة بريستول للتنس في انكلترا فاز المرشح الرابع تيم ويلكيسون ٤/٦، ٦/٤، ٨/١٠ على الهولندي ميشيل شيبرز، وسوف يلعب ويلكيسون بالنهائي ضد النيوزيلندي كيلي ايفرندين الذي فاز ٣/٦، ٢/٦ على الالماني اريك يلين.

عمدة برلين يرحب باستضافة اولمبياد ٨٨

برلين الغربية - رويتر - قال رئيس بلدية برلين الغربية ايرهارد ديبجن في مقابلة نشرت امس ان برلين الغربية مستعدة لاستضافة الالعاب الاولمبية لعام ١٩٨٨ اذا ثبت ان كوريا الجنوبية غير قادرة على استضافتها بسبب اضطرابات سياسية وقعت في الاونة الاخيرة.

وقال ديبجن لصحيفة بيلد ام سونتاج «مازلت اعتقد ان العاب عام ١٩٨٨ ستجرى في سيئول ولكن في حالة الاحتياج لمكان اخر فان برلين على استعداد».

وقال انه يجب الا يكون الحائط الذي يفصل برلين الغربية عن برلين الشرقية التي يحكمها شيوعيون عقبة امام تنظيم الالعاب.

وتوجد استعدادات نموذجية في برلين لتنظيم الالعاب الاولمبية.

فريق برتغالي قوي لكأس أوروبا في ألعاب القوى

لشبونة - ي ب - اختارت البرتغال فريقا قويا للمشاركة في بطولة كاس اوروبا لالعاب القوى التي سوف تقام يومي ٢٧ و ٢٨ يونيو الجاري ولكن غاب عن فريق الرجال اشهر عداءين برتغاليين وهما كارلوس لوبيز بطل الماراثون الاولمبي وفيرناندو ماميدي حامل الزمن القياسي العالمي في سباق ١٠ الاف متر حيث اقترب كل منهما من الاعتزال.

ويضم فريق السيدات روزا موتا بطلة الماراثون الاوروبية التي سوف تشارك في سباق ١٠ الاف متر كما يضم اورورا كونها بطل العالم ٣ مرات في سباق ١٠ الاف متر على الطرق، وسوف تشارك بسباق ٣٠٠٠ متر.

ويمثل البرتغال: ارنالدو ابرانتس ١٠٠ م، و٢٠٠ م، البرتو خورخي ٤٠٠ م، الفاروسيلفا ٨٠٠ م، ماريو سيلف ١٥٠٠ م، دومنغوس كاسترو ٥٠٠٠ م، ديوينوكاسترو ١٠ الاف متر، خواو ليما ١١٠ م حواجز، البيرتو رودريغز ٤٠٠ م حواجز، خوزيه ريغالو ٣٠٠٠ م موانع، ماريو بنتو دفع الجلة، باولو سانتوس رمي القرص، كارلوس كونها رمي الرمح،

اما بالنسبة للسيدات تشارك فيرجينيا غوميش بسباق ١٠٠ م وغرازيلا غويريرو بسباق ٢٠٠ م، سلفريو مانسو الاطاحة بالمطرقة، خورية لياتو الوثب الطويل والوثب الثلاثي، خوزيه ليما الوثب العالي، بيدرو بالما القفز بالزانة، ارانتيس مع بيدرو اغوستينهو ولويس كونها ولويس باروزا بسباق ٤٠٠ م تتابع وانتونيو ابرانتيس مع البيرتوخورخي والبيرتو رودريغز والفاروسيلفا بسباق ٤×٤٠٠ م تتابع.

مارتا موريرا ٤٠٠ م، فيرناندا ماركيز ٨٠٠ م، البرتينا ماتسادو ١٥٠٠ م، ماريا خواو لوبيز ١٠٠ م حواجز و ٤٠٠ م حواجز، تيريسا ماشادو دفع الجلة، ورمي القرص، آنا موريس رمي الرمح، انا اوليفيريا الوثب الطويل، مانويلا باروس الوثب العالي، وفي سباق ٤×١٠٠ متر تتابع فيرجينيا غوميش وماريا خواو لوبيز وغراز بلا غيرويرو مع لوسيرنيا خارديم، وفي سباق ٤×٤٠٠ م تتابع مارتا موريرا مع لويزا كويلسو وماريا خواو لوبيز وايلسا امارال.

ارجنتيني ضد الماني بنهائي اثينا للتنس

اليونان - ي.ب - وصل لاعب التنس الارجنتيني غوليرمو بيريز رولدان لنهائي بطولة اليونان التي تبلغ جوائزها ١٨٠ الف دولار وسوف يقابل الالماني الغربي توري ماينكه.

وكان رولدان قد فاز ٧/٦، ٤/٦، ٢/٦ على الالماني بافيل فويتسيك في حين فاز الالماني ماينكه ٤/٦، ٤/٦ على الارجنتيني فراشيسكويونيس.

خسارة فرق الصدارة في دوري البيسبول

نيويورك - ا.ب - توقف رصيد فريق سانت لويس عند رصيد ٤٠ انتصارا متصدرا القسم الشرقي من دوري البيسبول الوطني وقد لقي خسارته رقم ٢٥ بنتيجة ٧/٥ امام مونتريال الذي يليه في الترتيب، ويبلغ رصيد مونتريال ٣٦ فوزا و٣٠ خسارة.

ويتصدر سينسيناتي القسم الغربي برصيد ٣٧ فوزا و٣١ خسارة يليه هيوستون ٣٦ فوزا و٣١ خسارة، وقد خسر سينسيناتي ٨/٦ امام اتلانتا وفاز هيوستون ٢/٣ على لوس انجلوس، كما فاز بتسبيرغ ٢/٨ على شيكاغو ونيويورك ميتس ٢/٣ على فيلادلفيا وسان دييغو ٤/١٠ على سان فرانسيسكو.

وفي دوري البيسبول الاميركي خسر تورنتو متصدر القسم الشرقي ٣/٢ امام ميلواكي ويبلغ رصيد تورنتو ٤١ فوزا و٢٥ خسارة يليه نيويورك يانكيز الذي خسر ٩/٤ امام بوسطن، ويتصدر منسوتا القسم الغربي برصيد ٣٨ فوزا و٢٩ خسارة حيث خسر ١٠/١٥ امام شيكاغو، وفي بقية المباريات فاز كليفلاند ٢/٩ على سياتل وتكساس ٦/٩ على اوكلاند وبولتيمور ٤/٩ على ديترويت وكنساس ٤/٨ على كاليفورنيا.

الكابتن فيلييس يخشى على الاولمبياد من التلفزيون

لندن - رويتر - قال الكابتن مارك فيلييس البطل الاولمبي والاوروبي في الفروسية بان التلفزيون قد افسد مبادىء ومثل الحركة الاولمبية، واضاف زوج الاميرة ان ابنة ملكة بريطانيا بان السماح للاعبي التنس المحترفين بالمشاركة في اولمبياد سيئول ١٩٨٨ قد جعل الناس يدركون بان الالعاب الاولمبية قد دخلت عهدا جديدا.

ويعتقد الكابتن فيلييس ان شبكات التلفزيون الاميركية التي تدفع مئات الملايين للدورات الاولمبية هي التي تريد وجود لاعبي التنس المحترفين في الاولمبياد واعرب عن خشيته ان تتحول الالعاب الاولمبية لتصبح مثل تلك الدورات الاخرى التي تقام كل عام او عامين وتفوق طبيعتها الخاصة.

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠



الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨٦٨٧٩٨

بلا قناع

ألــ.. واخواتها .. !!

هذه الاداة الساحرة الجميلة المغرية، مثيرة ورخيصة، لها مفعول مجرب، فعال وأكيد.. غلاب وعنيد !!

يسمونها في اللغة «أل» التعريف، لتعريف الشيء ونفي نكرته.. اما عندنا في الكويت، فيستخدمها القوم، حتى يعلوا من شانهم، ولكي تدلل على عزوتهم، وعراقة عائلاتهم !!

استخدام «أل» لاسماء العائلات، عادة استنها اهل الجزيرة العربية وشاعت بينهم، حتى باتت ضرورية لتعريف المرء، واظن - واستغفر الله من ظني إن أخطات - ان مرجعها الى عادة تسمية الابناء باسماء الاباء، فلو افترضنا ان رجلا اسمه محمد وله ثلاثة اولاد، ورزق هؤلاء الاولاد بذرية ذكور فإن كل واحد منهم سيطلق اسم محمد على ابنه، وللتفريق بين «المحمدين» الاحفاد فانه يجري تعريفهم باسماء آبائهم، فهذا مثلا محمد السليمان، وذاك محمد العبد الرحمن، والثالث محمد العبد العزيز !

هذا مجرد افتراض وظن، خابا ام صابا، ليس هذا شاني ولا مقصدي، بل ما قصدت اليه شيوع هذه الـ«ال» عندنا في الكويت شيوعا تحدى وتعدى حدود المنطق والمعقول والمقبول، حتى ان بعض الناس ظنوا انه عيب ان يكون اسمهم غير مقرون بـ«ال» فصار كل يدخل على اسمه «ال» لانها دلالة العراقة والانتماء، وهذا لعمري فهم جد خاطىء وسطحي وساذج للقيمة الاجتماعية للفرد !!

هذا المسلك جعلنا نرى اناسا نعرفهم في طفولتهم وطفولتنا، وايام براءتنا، بل وبراءة مجتمعنا آنذاك وخلوه من العقد، نعرفهم دون ان تكون اسماؤهم مقرونة بـ«ال» البغيضة هذه، ولكننا فوجئنا على كبر، وبعدما تعقدت النفوس وتعقد المجتمع ككل، بانهم يقرنون اسماءهم بـ«ال» واحيانا باسم جديد لعائلة لم تكن اسماؤهم تحملها قبلا !!

المولعون بمعرفة اسماء العائلات الكويتية، وتقصي الانساب، يفاجأون هذه الايام باسماء عائلات ما كانت على الخريطة الكويتية ايام البراءة والنقاء، ولكنها استحدثت الآن على الساحة الكويتية، لزوم الوجاهة، وهذا لا يدل على ان هذه العائلة او تلك طارئة على تنفس الهواء الكويتي، بل قد تكون عائلات كويتية عريقة، ولكنها احست بغرابتها، فلجأت الى «ال» الساحرة، رغم ان الاسم اللاحق بعد «ال» ذو جرس نشاز، ولكنها فضلت الاسم الناشز، مقرونا بـ«ال» على الاسم الحسن الخالي من «ال» !!

البعض غالى في ذلك وشطح ثم نطح، وصار يلجا الى اسماء مناطقه الاصلية، مقرونا بـ«ال» حتى يشكل له هذا الاسم نوعا من الحماية الاجتماعية والعائلية، رغم انه من المعروف ان النسبة لاسماء المناطق، لا تدل على توحد النسب والدم !!

هذه قضية، اجتماعية بالدرجة الاولى وربما سياسية بالدرجة الثانية، ولكنها بالتاكيد قضية نفسية، تختص بالفرد في المجتمعات الملتهمة التي تلتهم الفرد ان احست بليونة عظمه وهشاشة اركانه، وانا ما طرحت هذه القضية بقصد حلها او لفت النظر اليها، ولكنني طرحتها من باب تقرير وجودها وعدم اغفالها !!

وشكرا لمن قرأ.. والف شكر لمن لم يقرأ هذه «ال» مقالة.. !!

صالح الشايجي

جيبولنا هالعريس لنشوف حلاتهُ
وجيبوا ثوب الحرير لنخيّط عباته
إحنا بنات العم سام - إحنا مش خالاته
جيبوه مشلّح عريان.. مقبول بعلاته

■ ناجي العلي ■

دريشة القبس

ظواهر غير صحية

من اسوأ الظواهر السلوكية التي يعاني منها المجتمع اسلوب الانتقام الذي تلجا اليه بعض المراكز الحكومية لكل من يخالفها الرأي في قضية ما، او عندما يطرح شخص ما وجهة نظره المغايرة لرئيسه في العمل.. ثم يفاجأ بأن الادارة او الجهة الحكومية تعمل على تصيد اخطائه هو شخصيا او ممارساته التي درج عليها سنوات طويلة.. هو مرض نفسي يلجأ اليه بعض المسؤولين ممن لا يجرؤون على معالجة الامور بالمنطق والتفاهم او ممن يظنون بأن الوقوع في الخطأ ليس واردا عندهم.

الامثلة كثيرة اقربها ما حدث من عميد شؤون الطلبة بالجامعة حين وجه انذارا الى رئيس اتحاد طلبة الجامعة لان رئيس الاتحاد كتب مقالا صحفيا انتقد فيه بعض الممارسات الجامعية..

واكثرها غرابة التحقيق الاداري الذي يجري مع صحفية كويتية ناجحة تعمل في وزارة التربية بسبب مقال نشر بدون توقيع فضح بعض الممارسات غير التربوية في وزارة التربية..

وقد كنا نتوقع من المسؤولين توجيه الشكر بدلا من الاتهام.. ولكنها طبيعة المسؤولية الغريبة التي تبرز تحمل سوط التحذير لكل رأي او وجهة نظر مخالفة..

بوخالد

الكلمة الطيبة

السياحة العائلية

بقلم: د. عبداللطيف جاسم كانو

لقد قطعت الكثير من دول مجلس التعاون الخليجي شوطا كبيرا منذ سنوات في الاهتمام بالسياحة وعملت على ان تكون بعض مناطقها المتميزة مناطق جذب سياحي داخلي لابنائها او جذب سياحي خليجي ولهم في ذلك تجارب كثيرة يمكن الاستفادة منها ومعرفة ايجابياتها والعقبات التي صادفتها خاصة واننا في البحرين في بداية مرحلة التخطيط والتنظيم لبدء تجربتنا الجديدة في مجال السياحة على اسس علمية حضارية متقدمة .. فالسياحة علم وفن واصول وقواعد لصناعة من اهم الصناعات الحضارية في عالم اليوم المتقدم.

واذا كانت السياحة العائلية تعني في المقام الاول انتقال جميع افراد العائلة من مكان اقامتهم في بلدهم ووطنهم الى زيارة منطقة اخرى في اي بقعة من بلدان الخليج بصفة عامة وذلك لزيارة الاهل والاصدقاء وهذا يرجع الى الترابط الاسري الكبير بين العائلات الخليجية وهو ما يميز منطقتنا العربية الخليجية فليس غريبا ان يكون للاسرة الخليجية الواحدة فروع في كل دول المنطقة، فالبحريني اخ للسعودي وابن عم للكويتي وابن خال للاماراتي او نسيب وصهر للعماني او القطري وهكذا.

ومن منطلق هذه الفروع العائلية لجذور واحدة ولسهولة وسائل الاتصال على كل المستويات البحرية والجوية والبرية فقد زادت حركة التنقل والزيارات بين العوائل الخليجية وهذا ما نلمسه جميعا بعد افتتاح جسر الملك فهد والتي تعتبر من ابرز النتائج الايجابية للجسر حيث انها عملت على زيادة الود والترابط الاجتماعي بين ابناء دول الخليج العربية.

وحيث ان مفهوم السياحة العائلية هو تقديم خدمات لكل افراد الاسرة وتوفير ما يحتاجون اليه ولكي يتم تحقيق كل هذه المتطلبات فانني اتوجه الى الاخوة المسؤولين عن السياحة في دول مجلس التعاون بان ياخذوا بعين الاعتبار العمل على تنمية وتطوير العناصر الحيوية لنجاح السياحة العائلية .. وان يعملوا على ان تكون منطقتنا رائدة في هذا المجال السياحي الهادف وان يقدموا كل جديد لتكون كل دولة من دولنا قلعة للفكرة والفن والثقافة وعندما نتمكن من توفير كل الاحتياجات والخدمات اللازمة والمتطلبات الضرورية للسائح الخليجي عند ذلك سيكون شعار السياحة العائلية هو قول وفعل وستكون نتائجه ونجاحه بصورة فريدة متميزة تجربة جديدة في عالم السياحة.

علاج جديد لمن يشرب البوتاس بالخطأ

القاهرة - واخ - تم التوصل الى جراحة جديدة لعلاج الاطفال الذين شربوا البوتاس الكاوي بطريق الخطأ.

وقال الدكتور احمد فتحي استاذ جراحة الانف والاذن والحنجرة بطب القاهرة ان العلاج الجديد عبارة عن انبوب من البلاستيك طوله ٥٠ سنتيمترا من مادة «البولي اثيلين» الذي لا يتفاعل مع الجسم يدخل من الانف الى المريء ثم الى المعدة وذلك لمنع حدوث تليفات بالمريء وتسهيل مرور الطعام خلال فترة العلاج الى المعدة.

غير معقول

ان تتراكم الرسائل في بريد المناطق لمدة طويلة، وعند الاستفسار يجيب المسؤولون ان السبب قلة الموظفين ... علما بأن الامر يعطل مصالح المواطنين !

نداء

الى ادارة مستشفى الجهراء ...

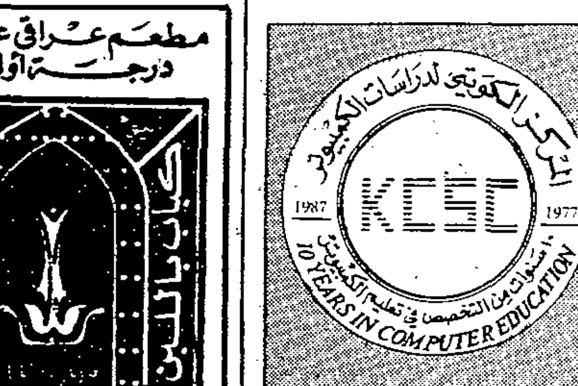
بعلاج مشكلة الصراصير التي تتنزه في ردهات المستشفى وعلى الجدران ... فيبدو انها اكتسبت اقامة دائمة هناك .

طبيب مصري يبتكر اصغر جهاز كلى صناعية

جدة - واخ - ابتكر طبيب مصري اصغر جهاز كلى صناعية يستطيع مريض الكلى ان يحمله ويتنقل به من مكان لاخر دون ان يعوق حركته. ويعمل الجهاز الجديد بدون توصيلات كهربائية ويؤدي كل متطلبات العلاج للمريض.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٦/٢٢م
Monday, 22/6/1987
No. 5427 - العدد ٥٤٢٧
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٥٢٢٢ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.







ملحق القبس ـ العدد ٥٤٢٧ ـ ٢٦ شوال ـ ١٤٠٧ هـ
الموافق ٢٢ يونيو ـ حزيران ـ ١٩٨٧م السنة السادسة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

اجلال زكي

رفضت العمل مع عادل إمام ففاتها قطار الشهرة


● اجلال زكي

● وجه ترتسم فوق ملامحه الموهبة الفنية... فقد شبت منذ الصغر ممثلة في برامج الاطفال ثم نضجت كمذيعة لبرامج الاطفال ايضا ثم استهواها التمثيل فكشفت عن موهبة صادقة في الاداء ولكنها لم تنس الاطفال فهي تحب ان تلعب اي دور يوجه لهم رغم انها اصبحت إما...

انها الفنانة «اجلال زكي»... التي تعشق الفن منذ صغرها وبعد نضجها الفني ما زالت تؤدي ادوارها بمنتهى الصدق وببراءة لا يتسم بها غير الاطفال..

● لا اصلح للأدوار الكوميدية وأدوار الشر بسبب ملامح وجهي

● في البداية بادرتها بسؤال.. ما هي محتويات بطاقتك الشخصية؟!

ـ اجابتني قائلة: اسمي اجلال زكي احمد... متزوجة من الفنان «محمد خيري» وام لبنت وولد... حصلت على اكثر من شهادة دراسية.. اداب قسم صحافة ثم معهد كونسرفتوار قسم اصوات..

● اجلال زكي وبدايتك الفنية المبكرة.. كيف؟

ـ احببت الفن وانا طفلة فقد بدأت برامج الاطفال بالتلفزيون من «ماما سميحة» و«ابله فضيلة» ولكني توقفت فترة لاكمال دراستي ثم عدت للتلفزيون مرة اخرى ولكن كمذيعة لبرامج الاطفال... واعتبر نفسي في هذه المرحلة ناجحة فنيا حيث عملت برنامج «بيم بوم» للاطفال وقد استمر عرضه اكثر من ثلاث سنوات ثم عرض علي ان اقوم بالتمثيل لمسلسلات التلفزيون..

● من قام بتلك النقلة الفنية في حياتك...؟

ـ المخرج الراحل فخر الدين صلاح والمخرج عبدالله الشيخ، فقد قاما بترشيحي للعمل كممثلة في مسلسلات التلفزيون..

● هل احسست الفرق كبيرا بين عملك كمذيعة ثم كممثلة؟

ـ لم اشعر بفرق كبير، فالتعامل مع الكاميرا سواء كمذيعة او كممثلة هو فن وانا اجيد اداء هذا الفن... كالصحافي الذي يتعامل مع القلم والمصور مع الكاميرا... وهكذا..

● اجلال زكي.. وجه طفولي هل اثرت ملامح وجهك على اختيارك لنوعية ما تؤديه من ادوار...؟

ـ اعتقد ان وجهي يؤثر كثيرا على نوعية الادوار فليست جميع الادوار تصلح لي حيث لا يعطي وجهي التاثير الصادق في اداء بعض الادوار الكوميدية وادوار الشر، مما يجعلني مدفوعة لرفضها..

● رحلتك مع السينما.. كيف بدأت والى اين وصلت؟

ـ بدأت في السينما من خلال بطولة عدة افلام منها (اشياء ضد القانون) مع محمود ياسين... (ولعنة الزمن) مع فريد شوقي، وعادل ادهم، ثم (الفقراء اولادي) مع مصطفى فهمي ونورا واخيرا (رجل بمعنى الكلمة) وافلام اخرى لا اذكرها الان.. لكني انقطعت فجأة لان نوعية الافلام التي عرضت علي بعد ذلك كانت لا تتفق وتركيبتي الفنية ولا مع ملامح وجهي ومنها مثلا الادوار الكوميدية التي لا اشعر بقدرتي على ادائها وان كنت قد مثلت بعض الادوار الكوميدية ولكنها كوميديا الموقف التي تصلح لي بعض الشيء..

● ما احب الادوار الى نفسك..؟

ـ انا احب جميع ادواري بصفة عامة ولكن بصفة خاصة.. اعتز جدا بالدور الذي يكون بعيدا عن شخصيتي والمختلف عن الادوار التي قمت بادائها من قبل... ومن ذلك مثلا دوري في مسلسل (الموج والصخر) الذي شاركني البطولة فيه وجدي العربي... ونسرين وسامح الصريطي ... وكريمة مختار..

● دور عرض عليك القيام به ورفضت ثم شعرت بالندم بعد ذلك..؟

ـ كان فيلم (قاتل ما قتلش حد) مع عادل امام، وقد رفضته وقامت به بعد ذلك الفنانة اثار الحكيم... ولم تساعدني الظروف حينئذ لقبوله حيث كنت مرتبطة بالسفر لسوريا للعمل... وقد كنت اتمنى ان أودي هذا الدور امام عادل امام حتى استفيد من العمل معه..

● الم يراودك التفكير في احتراف الغناء..؟

ـ لقد غنيت من قبل للاطفال من خلال اعمال استعراضية وآخرها كان (سندريلا) لكن الاحتراف بشكله المعهود لا يشملني، من الممكن ان اقوم بتقديم شريط يعبر عن المراحل المبكرة للسن ولكن من الصعب جدا ان اقف لاغني على مسرح في حفلة عامة..

● صرحت من قبل بان الزواج الفني ناجح جدا... فهل انت مصرة على رأيك..؟

ـ ... ارجوك لا تحرجني بهذا السؤال فانت تعرف ظروفي العائلية جدا والمرحلة التي امر بها حاليا وكل شيء قسمة ونصيب.

● حدث شبه تبن فني بينك وبين الفنان فؤاد المهندس، لماذا انقطعت الصلة الفنية بينكما..؟

ـ اتصالي الروحي بالفنان فؤاد المهندس لم ينقطع فانا على صلة يومية معه ومع اولاده... كل ما هنالك ان فنانا بعبقرية فؤاد المهندس من الصعب ان يقتنع باستئثار نجمة موحدة لكل اعماله هذا في الوقت الحاضر لان عهد الثنائي الذي كان يقدمه مع شويكار كان في ذلك الوقت مطلبا فنيا اما الان فالجمهور اصبح بحاجة الى تغيير جديد ودم جديد ورؤية جديدة..

● ماذا تنتقدين في نفسك...؟

ـ صراحتي الزائدة.. عدم تعامل الاخرين بديبلوماسية كذلك فانا من النوع الكسول جدا وهذا لا يتفق مع عملي كفنانة...


القاهرة ـ القبس

في هذا العدد

هوليود العنصرية
على شريط
(سينما)
● ص ٥ ●

***

منصور الرحباني
يتحدث بعد ان عمل
ناخذ من التاريخ
حتى نتحدث عن الواقع
● ص ٦ ●

***

فرجينيا مادسن والفراق الطويل

تعودت فرجينيا مادسن (٢٥ سنة) ان تؤدي دور الفتاة الوحيدة الباحثة عن الحب، في عدد من الاعمال الفنية التي اشتركت فيها ومن بينها موسوليني، وقضية ديفيز لكنها في الفيلم التلفزيوني الاخير (الفراق الطويل) مثلت دور فتاة مرحة، يرغب فيها الرجال، وهي تعيش حياة متحررة تدخن، وتشرب الكحول.

والممثلة المولودة في شيكاغو لم تنظر قط الى نفسها كواحدة من جميلات هوليود، فهي ليست مثل فرح فاوست، التي يحلم بها الرجال، لان شعرها مثل الاسلاك، وتعليقاتها الساخرة لا تتوقف، لدرجة انها تصورت ان احدا لا يرغب في التعرف عليها.

وكانت مادسن قد انفصلت عن بيل كامبيل (ممثل دايناستي) في العام الماضي بعد زواج طويل، وركبت العاصفة بعد ذلك لكنها نضجت الان، وفرحت كثيرا بدورها الجديد، الذي جاء اليها بادوار اخرى، تختلف عما قدمته من قبل.

● فرجينيا مادسن

● ملامح لها خصوصية

الصفات التي تراها في رجل الأحلام كلها متوفرة في الأمير المسرح

الفتاة هي فياميتافريسكو بالدي، ايطالية من فلورنسا، تنتمي الى عائلة نبيلة. تملك الكثير من الاراضي المزروعة بالكرمة، والتي تنتج اكثر من خمسة ملايين لترا من النبيذ الجيد في العام، يصدر الى معظم دول العالم. وفياميتا تحمل لقب ماركيزة، وراثة عن والديها، وعن العائلة التي تتزعم توسكانيا منذ القرن الثاني عشر.

وفياميتاليست مذهلة الجمال، ولكن جمالها من نوع خاص، بملامحها الهادئة، وشعرها الطويل، وبساطتها. والنظرة الاولى اليها توحي بانها فتاة رومانسية، لكن الفتاة، ابنة السابعة والعشرين من العمر، تنفي ذلك وتقول: لست رومانسية على طريقة الفتيات الصغيرات اللواتي يجلسن ويحلمن بامير ساحر يطير بهن الى اجواء عجيبة. بالعكس. انا فتاة ديناميكية جدا. اخرج باستمرار مع اصدقائي، واسافر كثيرا، وحدي او مع والدي. واقرأ كثيرا، واذهب الى المسرح او السينما باستمرار لكن طبيعة الحياة التي اعيشها تفرض علي الاستقرار مع العائلة داخل ممتلكاتنا. ومن اجل هذه الممتلكات، توجهت الى دراسة الزراعة، وفي العام المقبل احصل على دبلوم في هذا التخصص، لانني ارى ان من واجبي ان ارعى الممتلكات التي استمرت لدينا منذ عدة اجيال.

وبسبب هذه النشاة، فان ارتباط فياميتا بالطبيعة صار امرا طبيعيا. انها تهتم برعاية الاشجار، وتحرص على التنزه بينها، واكثر ما يثير اهتمامها متابعة تغير الاوراق مع تغير الفصول، ان الريف هو مكانها المفضل، رغم انها لا تكره المدينة.

وحين تتحدث فياميتا عن الرجل الذي يمكن ان تراه مناسبا لها تقول: تشكلت فكرتي عن الحياة من خلال الحياة التي عشتها بين والدي. لقد عشت حريتي الشخصية كاملة منذ الصغر، ومن الطبيعي انني امتلكها الان. لكن علاقتي بوالدي حميمة، ربما بسبب ما منحاني اياه من حرية، ولذلك انا متاثرة بصفاتهما: ان والدتي ديناميكية ومنظمة بشكل هائل، وقد اخذت منها ذلك، وخاصة حب العمل، الذي لا تكف عنه لحظة، لدرجة اننا نفتقدها في كثير من الاوقات. اما والدي فيتميز بالكثير من المرح واللطف وشدة الملاحظة.

وحين افكر بالرجل الذي ارغب فيه، تتجمع صفات والدي: يجب ان يكون مرحا ولطيفا وشديد الملاحظة مثل والدي، ويجب ان يكون ديناميكيا ومنظما مثل والدتي. كما ان عليه ان يكون شديد الذكاء، وشديد الاهتمام بالعائلة، التي يضعها قبل اي اهتمام اخر. كما ان عليه ان يجاريني في حب الطبيعة، حتى يتنزه معي في الريف، وان يحب تناول الفواكه مثلي، خاصة التفاح.

لكن الشرط الاساسي الذي اضعه فوق كل هذه الشروط، هو الحب. فالرجل الذي يمكن ان اقبل به، هو الرجل الذي ساحبه، ويحبني.

وحين تسأل الماركيزة عن الامير شارلز، تتدخل والدتها بونا لتشرح: ان علاقتنا بالعائلة البريطانية الحاكمة قديمة، تعود الى قرون سابقة، وقد كانت لعائلتنا علاقات مالية مع العائلة في القرن الثالث عشر، كما كان احد افرادها موسيقيا مفضلا لدى العائلة البريطانية في عصر النهضة.

وتقول فياميتا: لقد تعرفنا على الامير كما نتعرف على كثير من المشاهير الذين يزورون ايطاليا، بسبب موقعنا الاجتماعي. وتعرفنا على اخرين من افراد العائلة البريطانية المالكة، وادركنا انهم اناس لطيفون، ومؤثرون فيمن يعرفهم. وخاصة الامير شارلز، فهو لطيف جدا يترك اثرا كبيرا فيمن يلتقي به، لانه قريب الى القلب، ومرح جدا.

اما لماذا دعي الامير الى حفلة خاصة، لم يحضرها اي من المشاهير الذين كثيرا ما تستضيفهم العائلة، فلذلك تفسيره الجاهز لدى فياميتا: ان الامير، في حياته الخاصة، يحب السرية، حتى يكون على طبيعته ومرحه. وقد اختار والدها فيتوريو ان تكون الجلسة معه عائلية حميمة، حتى لا تثار اية اقاويل حولها.

لكن الجلسة الحميمة هي التي اثارت الاقاويل، خاصة بعد ان نشرت صورة قديمة للامير مع فياميتا، وتزامنت مع ما ينشر عن خلافاته مع زوجته، ورغبة كل منهما المتزايدة في ان يظل وحده، ان الجلسة الحميمة قد صورت كجلسة عاطفية، وما زال هناك الكثير مما يمكن ان يقال عن علاقة الامير بالماركيزة الايطالية.



● مع والدها فيتوريو



● مع والدتها بونا

● صورة قديمة مع الامير شارلز

فياميتا فريسكوبالدي

هل هي الوجه البديل للاميرة ديانا؟

منذ عام ١٩٨٥، عرف الامير شارلز فتاة ايطالية، حين كان في زيارة لايطاليا مع زوجته الاميرة ديانا، بعد ذلك عاد الى ايطاليا وحده مرتين، وكانت الفتاة في استقباله، وفي المرة الاخيرة (ابريل الماضي) دعته الى منزلها، ورغم انها من عائلة تحتك كثيرا بالمشاهير الا ان الدعوة كانت خاصة جدا، ولم يحضرها اي شخص مشهور، مما نشر الاشاعات حول علاقة خاصة تربط الامير بالفتاة، من وراء ظهر زوجته.

فمن هي هذه الفتاة، وما علاقتها بالامير الذي سيكون ملكا على عرش بريطانيا؟

على الدرب

تناول العلم بابتسامة

من بدأ حياته في اتجاه العلوم، ولم تسعفه الحياة على ان يستمر فيها كما يريد، يحاول عادة ان ينعش ذاكرته العلمية بين فترة واخرى، والذي لم يبدأ هكذا ايضا، قد يثيره الجديد المتسارع في العلم، ويحاول. ولان في العلم كثيرا من الجديد الذي يطل بسرعة وكثافة، فان المتابعة لا تكون سهلة، وهي غالبا ما تحتاج الى نوعية خاصة من الكتب، غير مدرسية، وغير جافة، وهي النوعية التي لا تكون متوفرة جدا، ولكنها لا تكون غائبة كليا.

قد نشير الى شيء منها: مع بداية التعرف على نظرية الكم، قد يكون الانسان سعيدا حين يلتقي بكتاب سوفيتي عن هذه النظرية، اسمه (الف باء نظرية الكم) لانه سيقرأه باستمتاع ومرح، وسيفهم النظرية الى الحدود التي يريدها، وهو ما يمكن ان يصل اليه عبر كتاب مثيل عن النظرية النسبية، وكتاب آخر، اقل مرحا، ولكنه ليس اقل امتاعا وتثقيفا عن (الكون والكون النقيض) لاستاذ علوم مصري.

مثل هذه الكتب، تجعل الانسان متابعا لما هو جديد في الجو العلمي، خاصة اذا كان ما درسه، حين درس، قد توقف عند حدود منتصف القرن، او ما بعده بعقد واحد، بينما استمر جديد العلم يجري بسرعة مركبة. وكانت الرياضيات تفتقر الى كتاب مثل هذا، او اننا لم نتعرف على مثل هذا الكتاب، لو كان موجودا. وللرياضيات حكاية مزدوجة: الذين لا يحبونها اكثر من الذين يحبونها، هذا ما تقوله التجربه. والذين يحبونها. ودرسوها، ثم انقطعوا عن متابعتها لبعض الاسباب الحياتية، سبقتهم الرياضيات كثيرا، لا لان الجديد فيها كثير وحسب، ولكن لان نظامها كله تغير، وتعليمها تغير ايضا.

وحين اتذكر انني تعلمت الرياضيات، وعلمتها الى مستوى يفوق الثانوي ذات زمن، ثم عدت، وتوقفت امام اسئلة الابناء حائرا حين كبروا، اكتشفت انني لا اعرف شيئا، لان الذي تعلمت وعلمت، غير الذي يعرفون. وفي لحظة مثل هذه، حاولت ان استعين بالمنطق الذي اعرفه، من المنطق الصوري، الى الرمزي والرياضي، عبر الذين اسسوه من راسل الى وايتدهيد ومن تلاهما، لا كتشف انني احاول ان ازواج معرفة بمعرفة، من اجل حفظ ماء الوجه، امام ابناء يعرفون، ويتصورون ان والدهم يعرف. لكن الامر كان بحاجة الى جهد، يشبه العودة الى مقاعد الدراسة، من اولها، في وقت لا تتوفر فيه الطاقة، ولا يتوفر الوقت.

حين وصلني كتاب (الرياضيات في حياتنا)، الذي اصدرته سلسلة عالم المعرفة اخيرا، وعرفت ان اسمه الاساسي هو (آه.. الرياضيات) وان كاتبه يوغسلافي، وانه ترجم الى الروسية، وحظي بالاحترام، اقبلت عليه بسرعة، لاكتشف انه الكتاب الذي كان غائبا، وانه قادر على الوصل بين المنطق والرياضيات بشكل شرعي، وبسيط دون ان يحس بذلك قارئه. بل ان قراءة الكتاب ممتعة، مثل قراءة عمل ادبي ناجح، ومفيدة، مثل قراءة كتاب في الرياضيات دقيق. واذا كان مؤلفه قد اهداه الى الذين لا يحبون الرياضيات، فبدا الامر كمزاح، فان قراءة الكتاب تؤكد انه ليس مزاحا، لان نسبة كبيرة ممن ستقرأ.. ستحب.

هذا الكتاب، يستحق ان يكون اساسيا في مكتبة كل مدرس للرياضيات وكل اب يعرف ان الرياضيات اساس كل دراسة علمية، وكل طالب يريد ان يجرب حب الرياضيات، لسبب بسيط هو انه يقدم اسسا للرياضيات الحديثة، باسلوب لا يستطيع قارىء ان يهرب من قراءته.

ونقول: شكرا للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت على هذا الكتاب، وشكرا لمن اختار وترجم، ولمن وافق ونشر.

وليد ابو بكر

احلى الكلام

تدفعني اشواقي ويرهبني البوح
مغير المح لك عن الحال تلميح
ويضيع رجع الصوت واقول مسموح
كم حيرة فيها عن النفس ترويح
خطاي محسوب وخطا الوقت مدموح
والنفس تجزع والعوازل مشافيح

الحميدي الحربي

لغة:

خيل مطهمة وشد رحال
وشعرنا العربي
يستهويه بكاء الاطلال
قفانبك
فهذا العصر البترولي
ليس عصر نزال

فوزيه ابو خالد

لغة أخرى:

في ملعب صباي
ليس لنظرتي الظماى حدود
ولا تصد قواي المنبثقة سدود
وليس لاحلامي الرائعة
أطر أو شطآن

الزابيث باغريانا

لهجة:

ورحت الموعد الغالي
جلست هناك بالحالي
اسلي نفسي بالهوجاس
افكر في اعز الناس
وزلت حزته وماجا
دريت انه معاد هو بجاي

محمد العبدالله

لهجة أخرى:

يا باچر الشايل امس
ياسيل ينبع من سيل

بس انت من دون الخلق
جاك الفجر نص الليل

شاكر السماوي ـ العراق

قبس:

انا من المؤمنين بان على الفنان دينا يجب ان يؤديه لهذا المجتمع البائس الذي يعيش فيه.. ولكني لا ارتضي ان نجعل الفنان ـ وبخاصة الشاعر ـ عبدا لهذه النظرية.

السياب

قبس آخر:

لدي اقتناع عميق بان نقيض الحب ليس الكره.. بل فقدان الشعور.

(...)

من التراث

لو الله اللي صار طبع العرب شين
من داج بين بيوتهم برقوبه
الحب شان وشينوه الخبيثين
اللي متول قد مشو في دروبه
ما يامرون الا بفرقا المحبين
سوق الموده كنهم ما سمعوا به

صقر النصافي



لا تجرحيني

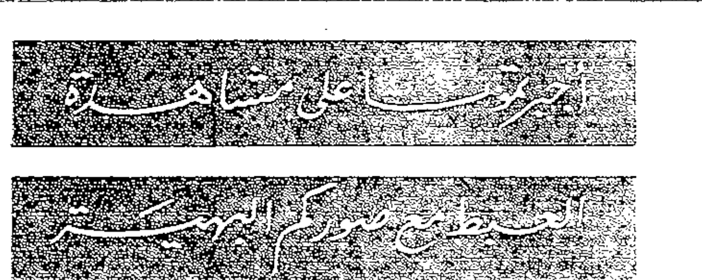
لا تجرحيني .. وجرحك العام ما طاب
ياللي حنانك نظرة بين الاهداب
خافي على قلبٍ يحبك الى ذاب
لولاك ما زار القمر ليل الاحباب
ولولاك ما يلفي على الدار.. غياب
في غيبتك كل الملا عندي اغراب
لا ياغلى كل القرابه والاصحاب

داوي بحنانك ما مضى واجرحيني
ردي علي بعض العزا.. ناظريني
ذاب الهوى في خفقته والحنيني
ولا لوحت شمس المحبة جبيني
ولا تبكي اللي فارق الدار عيني
لحدٍ ابي قربه.. ولحدٍ يبيني
ضاع العدل في الناس لو تظلميني

بدر بن عبدالمحسن

اكثر من عتب أخوي .. لمحرري الصفحات الشعبية

تداركوا الزمن .. فالفرصة تلفظ أنفاسها



القصيد



اشعر غالبا عندما اقرأ الصفحات الشعبية بفجاجة الادعاء وركاكة التعبير.. حقيقة لم تشدني صفحة شعبية من الرزم المتراكمة في الجرائد والمجلات كي احتفظ بقصاصة واحدة كما افعل عادة عندما اقرأ الملاحق الادبية او الثقافية او غيرها من الصفحات المتخصصة .. جميعها، الصفحات الشعبية وياللاسف لا ترقى لان تكون ادبا شعبيا حقيقيا يحث الماضي ليبدع على منواله بشكل يفوقه جمالا ويعطيه رونقا او حلة جديدة في تناول المضمون والشكل، بانتقاء ابداعي.. او حتى التعبير الصادق متنوع الاغراض عن الحاضر ومعالجة القضايا المعاصرة كما نراه في الاداب الشعبية الاخرى.

الشعر النبطي في الكويت، رغم العناية من قبل الدولة والتشجيع من قبل الصحافة، لم ينجح حتى الان في بلورة ذاته او التعبير الفني والابداعي عن نفسه... قد يكون من اسباب ذلك الانفصال بين الواقع وتصويرات ومفردات وتعبيرات الماضي الذي يقلده والتي كانت لصيقة واقعها وتجسيدا تعبيريا مبدعا له يكون بمجمله ـ حقيقة ـ تاريخا شاملا بل لكافة جوانب الحياة الماضية، السياسية والاقتصادية والاجتماعية ... كان الشعر النبطي في الماضي نبعا لم يلتفت له بعد ولم يلق طريقة للدراسة والتشريح النقدي الادبي القادر على ابرازه بشكله الفني وبالتالي استخلاص معطياته الفكرية والابداعية ... ولكن كيف يتم ذلك ومحررو الصفحات الشعبية حريصون على ابراز صورهم باشكال مختلفة قبل اهتمامهم بمواد واخراج الصفحة وتنويعها.. ومحاولة التعب من اجل قضية يدعون انهم يحملون رايتها وهي التعريف بالادب الشعبي في الجزيرة العربية... ان ما يقال وما قاله البعض من محرري الصفحات الشعبية عن التمثيليات البدوية التي ابتلينا بها لفترة طويلة... تلك الاتهامات هي نفسها اقل من ان تقال بحق الصفحات الشعبية .. سادتي محرري الصفحات الشعبية تداركوا الزمن فالفرصة تكاد تلفظ انفاسها الاخيرة نعم هناك العديد ممن كان يجب عليكم ان تلقوا بهم ويكونوا مادة لصفحاتكم بدل التسابق على الامراء من الشعراء والعرض المتبادل لصوركم. اولئك لم يبق منهم الا عدد قليل لن يقضوا معنا اكثر من عقد من الزمان، وان كنا نتمنى لهم طول العمر وطيب البقاء، قبل ان يرحلوا بالثروة الادبية الرائعة المنزهة عن العبط والدعارة الادبية التي اجبرتمونا ان نشاهدها يوميا عبر الصحف والمجلات مع صوركم البهية... ابحثوا عن نوابع الابداع الشعبي في القرى وبيوت الشعر لتجمعوا هذه الثروة من الرواة والشعراء وغيرهم، بدل ان تدفن مع اصحابها، وقد فاتكم الجزء الكبير، لكي تقدموها وتقرأوها وتفهموها قبل ان تحاولوا الادعاء بانكم شعراء او ادباء او فنانون او ما تقدمونه ادبا شعبي. اجمعوا تلك الثروة من لدن اصحابها وافهموها جيدا، عند ذلك اعرفوا كيف تطورونها او يرقى ما تكتبون لمستواها.

اتعرفون سادتي ... ان عظماء شعراء العربية لم يجرؤ اي منهم على نشر اشعاره قبل قراءة ودراسة الشعر العربي، لا سيما الجاهلي منه؟.. اتعلمون ان الشعر النبطي الشعبي البدوي خلال اواخر القرن الماضي واوائل القرن الحالي يضاهي الشعر الجاهلي وله نواديه ورواته ومسابقاته الشعرية؟ لا تستغربوا ذلك لان الفترة الماضية في الجزيرة العربية بالذات عادت بكل عناصرها وسادها نمط الحياة الذي ساد العصر الجاهلي، لذلك انعكس ذلك كله على الادب والثقافة، وان اختلفت المفردات الشعرية وتباينت نسبيا، لكنها لم تفقد اصالتها. ان الشعر في الجزيرة العربية في غضون السنوات المائتين الماضية تقريبا كان بجزالة وعطاء وابداع الشعر العربي الجاهلي حتى من خلال رموزه الشعرية واغراضه.. فتجد الشنفرى وشليويح العطاوي .. حاتم طي وحجرف الذويبي.. امرء القيس وكثير عزة والوضحى وغيرهم .. اما عنترة فتجده في اكثر من صورة في الشعر النبطي، وكذلك زهير ابن ابي سلمى وطرفة بن العبد.. وغيرهم..

لا شك انكم تعرفون ان الاستعمار الغربي عندما اراد ان يوطن لنفسه في الجزيرة العربية بعث بعشرات من علماء الاجتماع والمفكرين والمؤرخين ليجوبوا الصحارى والوديان ويتعرضوا للظما والعطش والجوع ويعيشوا مع اولئك البدو ويخالطوهم لكي يعرفوا ويفهموا كيف يمكن التعامل معهم والسيطرة عليهم لاستغلال مناطقهم واستغلالهم بالطبع... ولكن بنفس الوقت قدموا تقارير وثروة فكرية عن اداب البدو وحياتهم؟.. انتم اذا اردتم فعلا ان تخدموا الادب الشعبي.. فقضيتكم سهلة، واتصالكم ميسر وميسط، وهدفكم اذا سعيتم له نبيل.. فعليكم بالبحث عن منابع هذه الثروة والتبحر في اعماقها... لكي تعطوا الشعر الشعبي حقه وتقدموا للموهوبين منكم ومن قرائكم تلك الحقبة الزمنية من تاريخنا الشعري بقضها وقضيضها، لكي تجعلوا من ذلك ركيزة للنمو الادبي والفكري للشعراء الشعبيين، ليكون عطاؤهم اجزل وابقى وانقى... لان عطاء صفحاتكم بصورتها الحالية مع الاسف ابنية من تراب تتطاير وتنتهي عندما يقلب القارىء الصفحة التي تليها، ان لم تفعلوا ذلك اعتقد انه من الاجدى ان تجمعوا اوراقكم وصوركم واقلامكم الملونة وتتركوا هذا الفراغ ليشغل بشيء اجدى.. وتتفرغوا انتم لوظائفكم واعمالكم التي تتهربون منها ومن ادائها بحجة ان عندكم صفحات لم تكتمل... رغم انها ما اكتملت ابدا. وسامحونا...

منكم وفيكم

كلمة لابد منها

الموضوع الرئيسي لهذا الاسبوع يناقش قضية بالغة الاهمية للادب الشعبي كان من المفروض ان تطرح منذ فترة طويلة لتاخذ حقها من النقاش لكن لندرة وجود الكاتب القادر على طرح مثل هذه المواضيع وبحثها كان لها هذا النصيب من التاخير حتى الان.. !!

ولعل هذا هو احد الاجوبة على الكثير من التساؤلات التي طرحها كاتب هذه المقالة.

وانا هنا لا اريد ان اكتب ردا على الاستاذ الذي فضل ان يذيل مقالته في «منكم وفيكم» بدلا من اسمه الحقيقي .. بل اريد ان اوضح بعض النقاط وان اوجه دعوة لمن يهمه هذا الامر للمشاركة بالنقاش فربما تكسر الجمود المسيطر على الصفحات الشعبية وتخرج بنتيجة من شانها ان ترفع بمستوى الصفحات..

ولعلني اتفق مع الكثير مما جاء فيها الا ان الاختلاف بكيفية (المعالجة والتطبيق). فمن المعروف (وهذا ليس بسر افشيه) ان اغلب محرري الصفحات الشعبية ان لم يكن جميعهم متوسطو الثقافة امكاناتهم ابسط بكثير مما يتوقعه البعض حالهم كحال اغلب محرري صفحات الادب بالصحف والمجلات مع اختلاف النسبة.

وتعتبر مقارنة الصفحات الشعبية بغيرها من صفحات الادب مقارنة مجحفة بحق الشعبية منها ذلك ان اغلب المشاركين بالصفحات الاخرى يتلقون مقابلا ماديا يجعل للمشاركة دافعا آخر غير اثراء الساحة الادبية وحب الظهور.

اما الصفحات الشعبية فتعتبر المشاركة بها مساهمة من صاحبها لا يتلقى عليها سوى الشكر والثناء وهذا ان كان يرضيه في اول الامر الا ان استمراره يعتبر امرا غير مستحب له لذلك افضل له ان يبذل جهده بامر اكثر نفع من هذا.

وانا شخصيا لا اتصور ان اقف متسولا... مقالة او دراسة على باب احد الدكاترة او الاساتذة الضليعين بمثل هذه الامور لاعود ممتلئا بالوعود غير القابلة للصرف.

ولا اقبل ايضا ان اتهم بالتقاعس والكسل في اداء واجبي الذي اعلمه جيدا وهو بالغالب عكس ما تطالبني به..

واجبي هو ان اقدم المادة الجيدة ان وجدت.. وصدقني انني ابذل قصارى جهدي بذلك (لكن.. وبما انني شعبي فاجاويك في:) (قال: انفخ يا شريم. قال: ما من برطم)

هذا ليس ردا بل محاولة لتوضيح بعض النقاط. اما الرد فسانتظره من غيري من المهتمين بمثل هذه الامور... حتى لا اتجاوز مهمتي .. واوجه دعوة مرة اخرى للكتابة سواء ردا على ما طرح او اي مشاركة اخرى فعالة من شانها ان ترفع بعجلة الادب الشعبي للامام .. واتمنى ان لا يقف اصحاب الاقلام الكسولة موقف المتفرج بانتظار ما يحرك اقلامها !!..

المعد

برقية استهجان

غريبة حالة الدنيا..
اشوف الطفل يفجر حقده الطاغي
بصدر امه !!
واشوف الجاهل يعاند بجهله
حكمة الأمة !!
واشوف الذل وهو الذل
رفع راسه
واشوف الخوف وهو الخوف
قوى باسه
غريبة حالة الدنيا..
وطبع الناس صار اغرب
تخاف اللي بعيد الدار
وتلقى الشر
من اقرب ناس لك اقرب !
وكم واحد عروبتنا كفر فيها
وقبل يوم انه بحاجة
دفن ماضيه واستعرب !
بذور الورد نغرسها
وتنبت حنظل وصبار !
برغم انها في اخصب ارض
ومن ماي النهر تشرب
غريبة حالة الدنيا...
واغرب منا حال الوقت
يشكلنا على كيفه..
يبكينا على شوفة امانينا
ويضحكنا على اعظم بلاوينا
وساعة نرتوي بصحرا
وساعة بالنهر نظما..
وجار الخير !!
حيرنا بطول الصمت
رفعنا له شعار السلم
رفع في وجهنا سيفه !
مصيبتنا مهي بالسيف
مصيبتنا ان راعي السيف
اصم وابكم واعمى !!
أبد ما يسمع الحكمه
ولايتكلم بحكمه
ولاهمه سوى حكمه
قصد بغداد اخت القدس
يبي بالحرب يأسرها
عشان القدس يحررها
وهي الغاية الاسمى !
حسب زعمه !!
وهذي غاية الحكمة !!

فالح الهاجري

واقع الأيام

على درب العنا ساري بليل وخانت القمرا
هوى مسراك يا ساري
عطيتك باقي اقداري وأخذت جروح ما تبرى
يا ليت جروحي اقداري
تصيتك يا أخطر اسراري وانت بحالتي ادرى
بعد ما شاعت اسراري
عجزت اجتاز واداري حنان خدودك السمرا
يا ليت اقدر ... وانا اداري
وجيتك واخر اخباري هو اللي خلق الذكرى
اذا تسأل عن اخباري !!
انا امسي مثل يومي هروب وفلسفه اوهام
الين اغتالني يومي
تعبت وتعبت احلومي اساير واقع الايام
وضاعت نية احلومي
وليلي.. خطوتي ـ نجومي.. يظنون الامل قدام
واثره ابعد من تجومي
تظن ان الردي لومي وانا لنفسي ترى لوام
وش اللي فادني لومي
بعيد ويضحكك عومي وانا اغرق.. ولي اعوام
غريق ويضحكك عومي !!

خلف الحربي

من باب النصيحة

الاعمار تضمي والغرير ينام
اقول من باب النصيحة طرايف
لاتارد الثمدان ليصرت ضامي
ارد العدود وخل عنك الثمايل
تفكرت بالدنيا كفى الله شرها
احدٍ يجيه الرزق في عقر داره
وبعض العرب يمشي مع الناس تايه
ترا الحق عمك من يعمك بنعمته
حرام تسيد له وهو ما اعتنابك
وليصرت في ظله ولاذقت خيره
معزتك ملا يعزك مثله
صاحب الى صاحبت حي يفيدك
تراك ليصافيت لك مثل هذا
ترا الحر بالعادات يرفع منازله
تم الكلام وتالي القيل لاوله

وليزل عام جا بناله عام
نصيحةٍ لنسول حام وسام
يزيدك الرس الضنين هيام
يغنيك عن شرب الغريف جمام
تسري بليل والعباد نيام
واحدٍ يشدلها الوسط بحزام
وما شاف من وجهٍ يقول سلام
واللي بلا فضلٍ عليك حرام
ولاقنم الحسنا عليك شمام
ولا لبسك في الموجبات وسام
حذرا يجي لك في الهوان مقام
يذريك ليصار الهبوب عسام
ما في مصافاته عليك ملام
واليوم دايم في قضيض هدام
الاعمار تمضي والغرير ينام

محمد بن ناصر السياري

مشتاق

«خمسة ابيات» .. كما تعودنا دائما من حمود دوسان فهو يصر على ان تكون مشاركته بالصفحات الشعبية غير مطولة.. ولكن هل استطاع حمود حقا ان يحصر ما يريد بهذه المشاركة بعد ان (عجزت بيض الاوراق) عن (ضم) اشواقه؟!

مشتاق اشوفك حيل مشتاق مشتاق
وقلب الشقا زايد عليك احتراقه
يا نجمةٍ مسكانها بعد الآفاق
قلبي معاك انتر يحس اشتياقه
عجزت تضم اشواقنا بيض الاوراق
وعجز القلم يكتب حنان العلاقة
منساق لك من بدة الخلق منساق
وقلبي معك اعلن عذاب انسياقه
وش عاد اقول بليل واحباب وعناق
الا انني اذكر في قصيدي فراقه

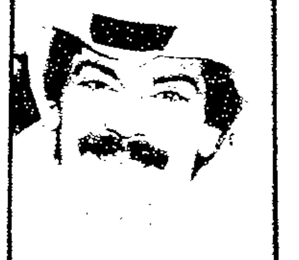
حمود دوسان

سطح القمر

لقيت نفسي من على سطح القمر
واقف ولا عندي خبر وين الدليل
قمت اتلفت يمكن احصل بشر
كوداني أسالهم عن الامر الجليل
ولا لقيت الا مغارات وصخر
فضية المنظر وورنقها جميل
الجو هادي لا ضجيج ولا ضجر
عن بعد اشوف الارض بالحجم الضئيل
سميت بسم الله وامنت من الخطر
ياللعجب في ذالمكان انا نزيل
فجأة تلالا البرق وانهال المطر
الوان ذراته كما التبر الاصيل
اشتقت مما شفت واشتاق النظر
وخلفي وقدامي سيول الله تسيل
امشي بخفة ما معاي ادنى خبر
وشلون مريت ومتى وقت الرحيل
مدري بليل او في نهار اللي يدر
في بالي اني سرت فوق اطول سبيل
ادركت في تالي المسير المعتبر
ان رحلتي ما كانت الا حلم ليل

«قحطان»

روح الطهارة



سعود السبيعي شاعر شعبي شاب قرأنا له بالكثير من الصفحات الشعبية واستمعنا له في اكثر من امسية شعرية. قصائده لطيفة وجميلة... كان بها موفقا باختياره للمفردات الرقيقة ولعل هذا ما يميز قصائده الا انه بهذه القصيدة يتخذ اسلوبا اخر...

لابوك لابو من ترجى حنانك
لابو قلوب بالهوى تشكي الضيم
واطي وانا بالحب عليت شانك
ومثلك فلا يحتاج بالحب تعظيم
كلمة احبك لا تجي في لسانك
شوهت باسم الحب كل المفاهيم
ما زلزلة روح الطهارة كيانك
جاهل ولا ينفع بل اليوم تعليم
ما اهين نفسي والكرامة عشانك
شيئا طبيعي ما يبي اي تفهيم
خل التغلي ينفعك في زمانك
وروحي مراح الريح لاروح الغيم

«سعود السبيعي»

صفحات من كتاب تاريخ الكتابة

للبروفيسور الكسندر ستيبتشفيتش

تبدأ قصة الكتاب في السهول الخصبة للجزء الجنوبي من بلاد ما بين النهرين، حيث اقام هناك حضارة متقدمة احد اغرب الشعوب في تاريخ الانسانية هو الشعب السومري.

وفي الواقع ان مصير هذا الشعب فريد من نوعه لاسباب كثيرة. فحتى اليوم، وعلى الرغم من الابحاث الاكيولوجية الكثيفة، ودراسة الجوانب المادية والروحية لحضارته، لم يتم التوصل الى الكشف عن اصل هذا الشعب ولا عن الجنس الذي ينتمي اليه. وهناك من يفترض ان السومريين في النصف الثاني للالف الخامس قبل الميلاد، وحتى اقدم من هذا عند بعض الباحثين، قد هبطوا من الشمال ـ وربما من منطقة بحر قزوين ـ واستوطنوا الجزء الجنوبي للمنخفضات الخصبة بين دجلة والفرات، وبعد عدة قرون من قدومهم فقط كان هؤلاء قد اقاموا حضارة ممتازة، ومن هذه الحضارة تشربت كل الحضارات الكبرى التي تطورت في الشرق الاوسط.

الا ان السومريين سرعان ما اختفوا من ساحة التاريخ بعد ان فقدوا استقلالهم السياسي في نهاية الالف الثالث قبل الميلاد. وفي تلك الساحة جاء بعدهم الاكاديون والبابليون والاشوريون وغيرهم، الذين اخذوا وطوروا ما كانت قد وصلت اليه حضارة السومريين، ولذلك فقد اقترنت لاحقا بهذه الشعوب، الانجازات الحضارية في حقل المعرفة، وتنظيم الدولة، والادب الخ.

وهكذا فقد ضاع في النسيان حتى اسم السومريين وبقي منسيا حتى القرن التاسع عشر، حين اخذت الحفريات الاركيولوجية تكشف عن المدن السومرية، وعن اقنية الري، وعن المعابد الضخمة، وعن الاف الالواح الطينية التي نقشت عليها الحروف المسمارية او الحروف التصويرية. وهكذا اصبحنا نعرف الكثير عن السومريين، وعاد العلم للاعتراف لهم بالكثير عن الاسهامات التي كانت تنسب على مر القرون للشعوب الاخرى. وعلى رأس هذه الاسهامات، التي تضمن مكانة الشرف لهذا الشعب في تاريخ الحضارة العالمية، تأتي الكتابة والمكتبات.

وفيما يتعلق بالكتابة، ما زلنا لا نعرف على وجه اليقين هل ان السومريين بالذات هم الذين قاموا اولا بالتعبير عن الفكر بالحروف، مع ان هذه الفرضية تعتبر الاكثر شيوعا.

ان اقدم الشواهد على الكتابة السومرية هي تلك الالواح الطينية الصغيرة مع الاسماء التي نقشت بالحروف التصويرية، وهي التي تعود الى منتصف الالف الرابع قبل الميلاد. ولكن من المحتمل ان يكون السومريون قد كتبوا قبل هذا التاريخ على مواد اخرى ذات تركيبة عضوية، وان تكون هذه المواد قد تحللت وتلاشت للابد. ومن المحتمل ايضا الا يكون السومريون هم اول من توصل الى تطوير الحروف كوسيلة جديدة للتواصل، اي ان يكونوا قد اخذوا ذلك عن شعب اخر غير معروف كان يعيش قبلهم في الجزء الجنوبي من بلاد ما بين النهرين. وربما هنا تجدر الاشارة الى النظرية الجديدة التي تقول ان السومريين قد تعلموا الكتابة من احد الشعوب الذي كان يعيش على ضفاف نهر الدانوب، ولكنهم قاموا بدورهم بتطوير هذه الكتابة.

وقد اصبحت هذه الفرضية مقبولة اكثر منذ ان تم العثور خلال ١٩٦١ على الالواح الطينية التي تعود الى العصر الحجري الاحدث في منطقة تارتاريا برومانيا. فالتشابه بين الرموز الواردة في هذه الالواح وبين اقدم الكتابات التي خلفها السومريون واضح للغاية، ولذلك فقد استخلص علماء الاثار ان هذه الرموز، بالاضافة الى الكثير من امثالها التي تم اكتشافها قبل وبعد ١٩٦١ على ضفاف الدانوب، قد نشات تحت تاثير الحضارات الكبرى للشرق الاوسط. الا ان نتائج التحاليل الراديوكربونية قد فاجأت وحيرت الخبراء لانها اوضحت ان تلك الرموز الدانوبية اقدم بمئات السنين من اقدم الالواح السومرية، وليس من المستبعد ان تفاجئنا التحاليل الراديوكربونية في المستقبل ايضا، ولذلك فان الوقت باكر جدا لطرح رأي نهائي حول هذا اي من تأثر بالاخر؟

السومريون اول من اخذوا الحروف التصويرية وحولوها الى نظام رموز لكل الخصائص الصوتية

وبغض النظر عن الاسبقية الان فهناك حقيقة يمكن ان نؤكدها فورا، الا وهي ان السومريين هم اول من اخذوا الحروف التصويرية وطوروها تدريجيا بحيث بسطوها وحولوها الى نظام رموز لكل الخصائص الصوتية البارزة.

لقد تم العثور على مئات من الالواح الطينية بالحروف التصويرية، وهي اقدم الحروف التي طورها السومريون، في مدينة اوروك وهي تعود الى منتصف الالف الرابع قبل الميلاد. وفي ذلك الوقت كان السومريون يستعملون حوالي ٢٠٠٠ حرف تصويري، الا ان هذا العدد اخذ يقل تدريجيا نتيجة لتزايد ترابط الحروف بالاصوات حتى وصل الى ٥٠٠ ـ ٦٠٠ حرف خلال الالف الثاني قبل الميلاد.

بالاضافة الى ذلك فان شكل الحروف السومرية في حد ذاته قد تغير على مر القرون. فالرسوم الاساسية من المرحلة التصويرية ستتحول الى رموز تنسجم مع تصور معين لاتشبه كثيرا الاصول الاولى التي تطورت منها. وقد ساهم بالنمو المورفولوجي للرموز الاسلوب الجديد في تدوينها على الطين اللين وذلك بالاقلام الحادة من القصب او الخشب، التي كانت تخلف على الطين آثارا ثلاثية الشكل تشبه المسامير. ومن هنا جاءت تسمية هذه الحروف بالحروف المسمارية. وقد نجح السومريون في تطوير هذه الحروف الى حد انهم استطاعوا ان يدونوا بها ادق المفاهيم التجريدية وارق المشاعر.

الا ان الحروف التصويرية في البداية، وحتى الحروف المسمارية لاحقا، لم تنشا ولم تتطور بدافع الرغبة في ان تكتب بها القصائد او الحكايات او النصوص العلمية ـ التعليمية. فقد طور السومريون الحروف لدواع عملية علمية، اي لكي يسجلوا بها الاتفاقيات التجارية والمعاهدات مع الدول الاخرى، او لكي يدونوا بها البضائع والمواشي التي يدين بها الافراد للمعابد او للمسؤولين المحليين الخ.

وحتى في القرون اللاحقة، اي خلال ازدهار الامبراطوريتين البابلية والاشورية وبقية الدول في الشرق الاوسط، فان الحروف كانت في الدرجة الاولى تستعمل لغايات منفعية. فمن كل النصوص التي تم العثور عليها حتى الان، سواء كانت مدونة على الالواح الطينية او الاحجار او على بقية المواد الاخرى التي كانت تستعمل للكتابة، نجد ان ٩٥٪ من هذه النصوص تتعلق بامور التجارة والادارة وشؤون الدولة.

وهكذا فان هذه النصوص لها اهمية لا تقدر بثمن بالنسبة للتاريخ السياسي والاداري للانسانية، ولكن فيما يتعلق بالتاريخ الحضاري فان النصوص الاخرى التي تتضمن الادب والقوانين والميتولوجيا والفلك والبيطرة والتاريخ وغيرها تعتبر ذات اهمية اكبر.

ان القراءة المتانية لتلك الالواح، التي غالبا ما تكون مفتتة ومشوهة، قد قادت بالفعل الى معارف مثيرة. فقد كشفت هذه الالواح ان السومريين كان لهم ادب غني ومتطور وكانوا يعرفون اسس الكثير من المعارف الطبيعية، بالاضافة الى انهم كانوا يتمتعون بميتولوجيا غنية جدا. وفي هذه الميتولوجيا يمكن ان نرى الكثير من الموتيفات التي استحوذت عليها لاحقا كل الشعوب في الشرق الاوسط، والتي عايشت كل التغيرات التاريخية لتصل الى وقتنا هذا.

كان السومريون يحتفظون بالالواح الطينية في اماكن خاصة داخل المعابد او القصور الملكية او المدارس. وقد تم العثور على بقايا هذه المكتبات او مراكز الوثائق في المدن السومرية الكبيرة «لاغاش» و«اور» و«اوروك» و«نيبور» وغيرها الا اننا لا نعرف الكثير عن مظهر هذه المكتبات او مراكز الوثائق ولا نعرف شيئا عن تنظيمها وعملها. ومع ذلك فان الخبير الاميركي بتاريخ وثقافة السومريين «س.ن.كرامر» قد سلط ضوءا ساطعا على هذه القضية المثيرة. فقد كشف عن ان احد النصوص المدونة على لوح طيني محفوظ في المتحف الجامعي في فيلادلفيا الاميركية ما هو الا فهرس لاحدى المكتبات. وفي الواقع فان هذا اللوح الطيني يعود الى حوالى ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد، وقد تم العثور عليه في بقايا مدينة نيبور، المركز الديني والثقافي للسومريين، حيث اكتشف ايضا الكثير من الالواح الطينية الاخرى بالاضافة الى مقر للكتابة ومدرسة ايضا. وعلى الوجه الامامي والخلفي لهذا اللوح الطيني نجد سجلا لاثنين وستين كتابا في موضوعات مختلفة، حتى ان الكتب الـ ١٣ الاخيرة تنتمي الى مجموعة «الحكمة».

ان هذه المعطيات تقود الى ان الالواح الطينية في مكتبات ذلك الوقت كانت تتوزع على مجموعات متنوعة حسب الموضوعات المختلفة. واذا كان «كرامر» على حق في ما وصل اليه فان هذا اول اشعار عن وجود نظام للتصنيف الاولي في المكتبات السومرية.

ومن نيبور لدينا ايضا لوح اخر محفوظ الان في متحف اللوفر بباريس، وكان قد عثر عليه «كرامر» الذي لا يعرف الكلل والملل. وفي هذا اللوح نجد بعض عناوين الكتب التي دونت ايضا في اللوح المحفوظ في فيلادلفيا، ولكن لدينا بعض العناوين الجديدة بحيث يصل مجمل عدد العناوين المذكورة على وجهي اللوح الى ٨٧ عنوانا. وهنا لم تخف على عين كرامر الخبيرة بعض التفاصيل في الخط الموجودة في اللوح الاول والثاني بحيث قاده ذلك الى القول بان هذين اللوحين قد كتبتهما يد واحدة.

● الحروف المسمارية

اننا لا نستغرب لكون القائمين برعاية تلك الالواح، لكي لا نقول بان العاملين في المكتبات ومراكز الوثائق، كان عليهم ان يجدوا اللوح المطلوب بين مئات الالواح، كانوا يعمدون الى ترتيب تلك الالواح في الرفوف بشكل منطقي. فقد كان في وسعهم مثلا ان يضعوا الالواح التي تتضمن موضوعات ميتولوجية في احد الرفوف، وان يضعوا في رف آخر الالواح التي تختص بالرياضيات. ومن الصعب هنا ان نقطع بان هذا الفهرس، كما نعرفه الان، له قيمة عملية ولكنه دون شك يكشف لنا عن جهد العاملين في المكتبات ومراكز الوثائق لوضع وسيلة للتوصل الى ما هو مطلوب وسط الالواح الكثيرة الموجودة في المكتبات.

لقد سادت الثقافة السومرية في بلاد ما بين النهرين لفترة طويلة تزيد عن ١٥٠٠ سنة، اي من منتصف الالف الرابع، وحتى بداية الالف الثاني قبل الميلاد. وخلال هذه الفترة الطويلة تمكن الكتاب السومريون من تدوين عدد كبير من النصوص في موضوعات مختلفة وفي نسخ متعددة. فبعض الحكايات الشائعة.

الا ان الكتاب السومريين لم ينسخوا الاعمال الادبية والميتولوجية فقط بل دونوا ايضا القواميس والنصوص المتعلقة بالبيطرة والرياضيات وغير ذلك من النصوص التي سجل فيها انسان ذلك الوقت معارفه وانجازاته التكنيكية. وفي الواقع ان السومريين هم اول من سجل تلك الانجازات بهدف واضح، بان يحفظوها للاجيال القادمة. وبعبارة اخرى فان السومريين هم الذين خصوا الكتاب بالدور الذي ارتبط به حتى هذه الايام، اي ان يكون الحافظ للانجازات الانسانية الثقافية والتكنولوجية، ولكن اضافة الى دوره الاخر بخدمة الحاجات الرسمية والتعليمية وغير ذلك من الحاجات اليومية.

في منتصف الالف الثالث قبل الميلاد أخذ الاكاديون الساميون ينتشرون في بلاد ما بين النهرين، وتحت تاثير الضربات من هؤلاء القادمين الاشداء بدأ السومريون يتلاشون من منصة التاريخ. وهكذا بعد صعود قصير وباهر منذ الالف الثاني قبل الميلاد، حين عايشت الحضارة السومرية اهم أزدهار لها، جاء الاموريون الساميون ليدمروا مقر دولتهم، مدينة «اور»، وليضعوا اراضي السومريين الى حكمهم. وعلى انقاض دولة السومريين والحضارة السومرية ستتطور لاحقا الدولة القوية للبابليين.

ترجمة: د. محمد موفاكو

لولا مرض بعض قادة العالم لكان للتاريخ وجه آخر



● نابليون ـ هزيمة بسبب البواسير



● السلوك العصابي لجورج الثالث عجل بالثورة الاميركية

بواسير نابليون هزمته في واترلو وعصاب الملك البريطاني أشعل ثورة أميركا

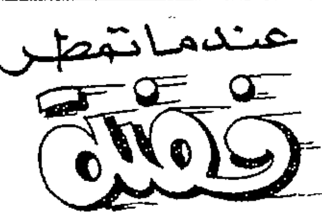
بعض احداث التاريخ الكبيرة، تقررت بسبب المشاكل الصحية لبعض قادة العالم، ومن بينهم نابليون، والملك جورج الثالث، والرئيس الاميركي ويلسون. هذا ما يقوله الدكتور تي. جي. موري، عميد كلية الطب في جامعة هاليفاكس بكندا. وفي حديثه عن نابليون يقول: لو لم يعان نابليون من البواسير، خلال معركة واترلو عام ١٨١٥، لكان بامكان جيشه ان ينتصر لقد كان الم البواسير لدى نابليون كبيرا، لدرجة انه لم يكن يحتمل ركوب حصانه، وفي وسط المعركة، تراجع الى خيمته، وكانت حالته صعبة، لدرجة انه رفض ان يبحث ستراتيجية المعركة مع قادته، فاضطر جنرالاته ان يتصرفوا وحدهم، دون قيادته العبقرية، مما جعل جيشه ينهزم امام الجيش البريطاني، وانتهى الامر بنابليون الى المنفى، وتحطم حلمه في حكم اوروبا كاملة.

اما الملك جورج الثالث الذي كان يحكم انكلترا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، فقد كان عصابيا، وربما كان هذا هو السبب في تعامله القاسي مع المستعمرات الاميركية التي كان يحكمها في ذلك الوقت، مما زاد في غضب الاميركيين، الذي ادى مباشرة الى الثورة الاميركية التي انتهت بتكوين الولايات المتحدة الاميركية.

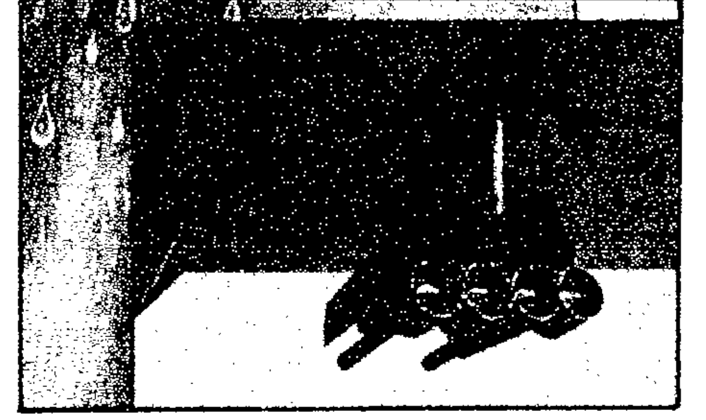
وبالرغم من ان الفيلد مارشال الانكليزي مونتغمري مشهور بانه قاهر الجنرال الالماني رومل في معركة العلمين، التي جرت خلال الحرب العالمية الثانية في الصحراء الغربية بمصر، الا ان رومل لم يكن في المعركة. كما يقول د. موري، لان رومل عاد الى المانيا قبل شهر من المعركة، بسبب عدد من المشاكل الصحية، منها ارتفاع ضغط الدم، والالتهابات المعوية المزمنة، واضطرابات الدورة الدموية. وقد هزم الجيش الالماني في غياب رومل، لكنه عند عودته استطاع ان يحقق انسحابا ناجحا لجيشه، بينما كان الجيش البريطاني يخطط لوضع هذا الجيش غير المنظم داخل مصيدة.

اما الرئيس الاميركي وودرو ويلسون فقد قاد معركة كبيرة من اجل خلق عصبة الامم. وفي الوقت الذي كان فيه مجلس الشيوخ الاميركي يناقش المعاهدة، اصيب ويلسون بنوبة قلبية، وفي غيابه، رفض التصويت على المعاهدة. وبسبب غياب الولايات المتحدة عن عصبة الامم، لم تستطع هذه المنظمة الدولية ان تعيش، او ان تمنع الحروب.

عندما تمطر قذيفة



استطاع العلماء استدرار المطر بنسبة ٢٥٪ زائدة عن الطبيعة من انواع معينة من السحب بواسطة طريقة جديدة مبتكرة. بهذه الطريقة تحلق الطائرة اسفل السحابة وتطلق قذائف على شكل كريات صغيرة من مادة «يوديد الفضة» في الهواء. وتنجرف الكريات داخل السحابة بفعل تيار الدفع التصاعدي وتكون بلورات ثلجية. ومع ازدياد البلورات الثلجية حجما ووزنا تسقط الى اسفل باتجاه الارض، وتذوب مكونة المطر.



● منصة اطلاق قذائف يوديد الفضة المركبة اسفل جناح الطائرة تطلق كريات في السحابة لاستدرار الامطار

قالوها ضاحكا

● كانت امي تحب الاطفال، وكانت مستعدة لدفع اي شيء لو كنت واحدا منهم ـ غروشو ماركس.

● الحب هو ان تضع محل سعادتنا سعادة شخص اخر ـ غوتفريد فون ليبنتز.

● الضحك هو الاحساس بالراحة كل الوقت حين يتم التعبير عن ذلك في لحظة معينة ـ جوش بيلينغز.

● عرف السياسي الشريف بانه الرجل الذي عندما يشترى.. يبقى كل الوقت مشترى ـ مجلة فكاهية.

● المرأة مثل كيس الشاي، لا تستطيع ان تعرف قوتها قبل ان تضعها في الماء الساخن ـ نانسي ريغن.

● ما نحتاجه حتى نفقد الوزن، ساندويتش يعض من يعضه ـ شيلي ونترز.

● في حياتي الخاصة لا املك الثقة بالنفس التي املكها في حياتي العملية. استطيع ان احاضر في خمسة الاف شخص، ولكني لا استطيع ان اخطو بضع خطوات الى حلبة الرقص، لاجرب الرقصات التي ظهرت في ربع القرن الاخير ـ بربارة والترز.

● احب ان تجري معي المقابلات، ولماذا ارفض، ما دام موضوعها الاساسي هو موضوعي الاثير: نفسي ـ جورج هاملتون.

● علاقات الحب على الشاشة هي اكثر التجارب اثارة للسأم في العالم ـ جوان كولينز.

● الناس يمكن ان يصبحوا ما تشجعهم عليه، لا ما تضايقهم ليكونوا عليه.

● احدى الطرق لتعيش حياة طويلة هي ان تترك كل الاشياء التي تجعلك ترغب في ان تعيش حياة طويلة ـ مجلة كوميدية.

● اعتقد ان السيارات ستكون افضل لو ان الذين يصممون اعلاناتها هم الذين يصنعونها ـ روبرت اورين.

● هناك العديد من الوسائل التي قد تمتعك من الانهيار، لكنها جميعا وسائل غير سارة ـ توماس ماكنستري.

الكلمات المتقاطعة ٣٠

افقيا وعموديا:

١ ـ قامت بدور «هبة» في المسلسل العربي: «وكسبنا القضية» ـ ماركة سيارات، ٢ ـ شهر ميلادي ـ عكس ارضي ـ دولة عربية، ٣ ـ علم مذكر ـ آلة طرب معكوسة، ٤ ـ قامت بدور «سميرة» في المسلسل العربي: «وكسبنا القضية»، ٥ ـ مادة مشعة ـ آلة موسيقية، ٦ ـ بطلة الفيلم العربي: «الوهم» ـ يقترب، ٧ ـ صحيفة، ٨ ـ من الازهار ـ يجري في العروق ـ فيلم عربي من بطولة مديحة كامل ومحمود ياسين، ٩ ـ نعم بالفرنسية ـ يقابل، ١٠ ـ عقل ـ ريح بالانكليزية ـ اغنية لمحمد عبدالوهاب ـ فك، ١١ ـ قامت بدور «دلال» في المسلسل العربي: «وكسبنا القضية» ـ مدينة سورية، ١٢ ـ بين جبلين ـ قام بدور «شريف» في المسلسل العربي: «وكسبنا القضية».

حل الشبكة السابقة

العبارة الضائعة ٢٤

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ١٣ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر عربي شهد اليرموك وذهبت فيها احدى عينيه.

صلى ـ الملائكة ـ الذين ـ تخيروا ـ والصالحون ـ عليك ـ والأبرار ـ وعليك ـ من صلوات ـ ربك ـ كلما ـ نصب ـ الحجيج ـ مبلدين ـ وغاروا ـ لا ـ يلبث ـ القرناء ـ ان ـ يتفرقوا ـ ليل ـ يكر ـ عليهم ـ ونهار ـ والريح ـ طيبة.

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «توبة»

من هو؟

من قائل هذا البيت:
اذا أنت لم تشرب مرارا على القذى
ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

الحل السابق:
المغني هو: «عبده الحمولي».

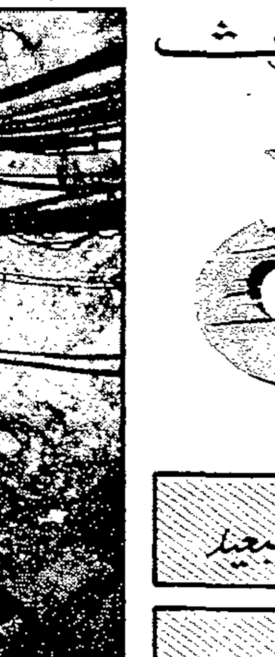
معاني الكلمات السابقة

غَشّ: دَخَل
الغُسّ: الضعيف اللئيم
انفَسّ: انغَطّ
غَسَرَ: شَدَّدَ
تَغَسَّرَ: تَعقَّد
الغَسَر: ما طرحته الريح في الغدير

كلمات ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
دَالَ اندالَ تداولَ الدَّوْلَة الادالة الدالة

نحو التنبؤ بحدوث الزلازل



أبحاث جديدة للتنبؤ على المدى البعيد

تخفف من الاضرار الى أقصى الحدود

● نفق خاص بمعدات لتسجيل اضعف الهزات الارضية

اكثر من مليارى انسان، اي زهاء نصف سكان الكرة الارضية، يقطنون مناطق تتسم بكثرة الزلازل. والزلازل لا تسبب اضرارا اقتصادية هائلة فقط، بل تذهب بعدد كبير من الارواح. علما بان عدد الضحايا في نمو مستمر، اذ تقع بؤر العواصف الجوفية احيانا كثيرة في مناطق مكتظة بالسكان.

يقول الاكاديمي ميخائيل سادوفسكي، مدير معهد فيزياء الارض التابع لاكاديمية العلوم السوفيتية:

- في الاتحاد السوفيتي الذي يقع حوالي ربع اراضيه في مناطق تهددها الزلازل بصورة خاصة، انشئت شبكة متفرعة من النقاط الخاصة بمراقبة ما يسمى بـ «نذر الزلازل»، وذلك بغرض تقليص الاضرار الى الحد الادنى او تفاديها. ومرد ذلك ان العواصف الجوفية «تنضج» في بطون الارض تدريجيا. ففي منطقة الزلزال القادم تتغير قبل حدوثه مثلا خواص الصخور الجبلية بما ذلك قدرتها على توصيل الكهرباء وسرعة انتشار الامواج الزلزالية.. الخ.

في احيان كثيرة، وبفضل مراقبة هذه النذر، انجزت نجاحات ملموسة في ما يسمى بالتنبؤ الطويل الاجل بالزلازل، وبالتحديد استنادا الى المعلومات عن سابقاتها. مثلا، صاغ العلماء «جدول مواعيد» الزلازل بالنسبة لمنطقة جزر كوريل وشبه جزيرة كامتشاتكا التي تعتبر من اكثر المناطق تعرضا للزلازل في العالم. وخلص العلماء الى ان الزلازل القوية تتكرر هنا مرة واحدة كل مائة وخمسين سنة. ولم تشكل الاخطاء على هذا الصعيد في الاونة الاخيرة سوى ٢٠٪ فقط عند التنبؤ بالزلازل.

واستنادا الى هذه التنبؤات طويلة الاجل، يمكن القيام مسبقا بفحص حالة وسائل الانقاذ، وخطوط نقل الغاز والكهرباء، وايضاح التصرفات الضرورية عند الزلزال للسكان، وما الى ذلك وتبين التجربة ان هذه الاجراءات البسيطة والمنخفضة التكاليف تقلص عدة مرات الاضرار الناجمة عن الزلازل.

كما وضع نفس التنبؤ بالنسبة لمنطقة اخرى كثيرة التعرض للزلازل ايضا وهي جمهورية طاجيكستان السوفيتية، التي تقع في آسيا الوسطى. وفي هذه المنطقة التي تشكل الجبال ٩٣٪ من اراضيها، وحيث تحدث الزلازل في احيان كثيرة جدا، اسس ما يسمى بميادين التنبؤ التابعة للمعهد، وتجري في هذه الميادين جملة من البحوث فيما يتعلق بنذر العواصف الجوفية.

وفي الوقت نفسه، يجري في الاتحاد السوفيتي العمل على وضع نموذج الارض الجيوفيزيائي الجديد الذي يراعي بصورة اكمل كل العوامل التي تؤثر في دقة التنبؤ. في سبيل المثال يراعي نموذج الارض «الحي» عدم تجانس الكواكب الذي يتكون ليتوسفيره من كتل يختلف بعضها عن البعض الاخر. ونتيجة العمليات الجارية في بطون الارض، مثل عمليات تكون الجبال، يفقد جزء من هذه الكتل ثباته. وهي تنهار وتتحرك وتتصدع عند الانكماش وتسبب الزلازل.

وعلى اساس دراسات المعهد وضعت في البلد خرائط للمناطق الزلزالية. وتبين هذه الخرائط كثرة وشدة الزلازل القصوى التي ينبغي انتظارها في كل حالة. وتتيح هذه المعلومات فرصة الحساب المسبق للحدود المثلى لمقاومة مختلف المنشآت للزلزال في هذه المنطقة، وبالتالي فرصة تفادي انهيار في المستقبل.

واخيرا تسمح البحوث التي تجري في البلد بالشروع في العمل على مسائل التنبؤ السريع والاكثر فعالية بالزلازل لاسابيع بل ولايام وساعات، ومن شان ذلك ان يقلص بالطبع الخسائر الناجمة عن الزلازل. ويراعي بناء عشرات المحطات الاوتوماتيكية، ومراكز تحليل المعلومات. ويجب تزويد هذه المحطات بمعدات خاصة واعداد العاملين وما الى ذلك. وبمرور الزمن سوف تنشا مصلحة حكومية تقوم بالتنبؤ بالزلازل، اشبه بمصلحة الانواء الجوية.



● نصب تذكاري لضحايا زلازل طاجيكستان - ١٩٤٩

في عالم طريف

النساء اطول عمرا

١١٥٠ اميركيا يصلون الى سن المائة، من بين ١٠٠ الف اميركي، كما تشير احصائيات اجريت مؤخرا. للنساء حظ اكبر من العمر الطويل، والنسبة بينهما هي ١٩٢٧ امرأة مقابل كل ٤٢٣ رجلا.

في العام ١٩٠٠ كان ٣١ شخصا فقط هم الذين يصلون سن المائة، من بين كل ١٠٠ الف اميركي.

العمل مقياس للطلاق

التركيز في العمل هو المقياس الحقيقي الذي يتخذ قرار الانفصال من خلاله، كما تؤكد عالمة النفس ناي كروسبي، وهي تشير الى ان الازواج، قبل اتخاذ القرار، لا يستطيعون التركيز في عملهم، وعندما يتم الاتفاق على القرار، يعودون الى ما كانوا عليه من نجاح في العمل.

ميزان ناطق

تمت صناعة ميزان جديد له حزام عليه ارقام، يكتب الوزن على شاشة امامك، او ينطق الوزن بصوت واضح، هذا الميزان يصل الى الاسواق خلال العام المقبل، ويصل ثمنه الى ٣٥٠ جنيها استرلينيا.

سرقة سرية

بالرغم من كل احتياطات الامن التي يقوم بها نادي الجيش في ساري ببريطانيا، الا ان ٢٤٠ جنيها قد سرقت منه، دون وجود اثار للفتح او العنف.

عندما فطن البارومان كولن فرير الى صوت خفيف، رفع غطاء من الخشب على الارضية، ليكتشف وجود فأر قد بنى له عشا من النقود.

العمر الطويل

توقفت سيسي بلاكمور عن تدخين العشرين سيجارة في اليوم، التي تعودت على تدخينها منذ زمن، خشية ان يتسبب التدخين في تقصير عمرها. سيسي، من كريمبسي ببريطانيا تريد ان تتاكد من انها ستحتفل بعيد ميلادها المائة .. هذا الشهر.

هل تسمع سينا ؟

يقول لك اطباء الاسنان: اضرب بطرف ظفرك على احد اسنانك، وستفاجا بعلو الصوت الذي تسمعه. السماع عن طريق الفم تم تطويره مؤخرا، بحيث اصبح ممكنا ان توضع سماعة صغيرة مكان ضرس مخلوع، بدلا من سماعة الاذن.

اللطف له حليب

الابقار التي يقوم صاحبها بمداعبتها بلطف، وبالهمس في اذانها بكلام رقيق فارغ، تدر من الحليب اكثر من غيرها. هذا ما يؤكده بعد تجربة، خبير تربية الابقار في وزارة الزراعة البريطانية مايك بايك.

منديل كيوبيد

صار بامكان الفتاة ان تعلن عن اعجابها بالشاب بالقاء منديلها الخاص، الذي طرز عليه رقم هاتفها. الشركة التي تطلب منها هذه المناديل الخاصة في لندن صار لديها عمل اكثر مما تستطيع القيام به .. بسبب الفتيات الخجولات، الباحثات عن الحب.

للفن رواده

تقوم معارض بيرمنغهام الفنية بتعليق الصور على مستوى منخفض عما تفعله المعارض الاخرى عادة، والسبب هو ان اقصر الناس في بريطانيا يعيشون في بيرمنغهام.

ست محاولات للانتحار أقنعته بقيمة الحياة

حاول روبرت بولارد ان يقتل نفسه ست مرات في يوم واحد، وفي كل مرة، كان يخرج من المحاولة دون اذى. وفي محاولته الاخيرة، فجر سطح منزل، وتسبب في الاذى لشخصين، ولكن خرج سالما ومقتنعا بان ارادة الله لا تريد له ان يموت الان.

حدث ذلك للشاب الانكليزي (٢٢سنة) عندما طرد من عمله، وكان ينتقل من منزل صديق الى منزل صديق اخر، وهو يبحث يائسا عن عمل جديد. ويقول: ذات يوم، عندما كنت وحدي في منزل والدي، قررت ان انهي حياتي، فاشتريت ست زجاجات من البيرة القوية مع ٢٤ حبة مخففة للالم. وصرت اتناول الحبة، واشرب البيرة وراءها، حتى انهيت كل شيء، فاغمي علي، ولكني صحوت بعد بضع ساعات، وشعرت بانني لم اقم بالعمل كما يجب.

بعد ذلك، حاول بولارد ان يقطع وريده بسكين المطبخ، لكن السكين لم تجرحه، وكانها كانت من خشب، وحاول البحث عن شفره تقوم بالمهمة، ليكتشف ان والده يستخدم شفرات مغلقة، فكسر غلاف احداها على الجدار، وقطع رسغة ورأى شلالا من الدم يتدفق من قبل ان يغمى عليه. لكن لحظة وفاته لم تحن، فبعد نصف ساعة استعاد وعيه ليكتشف انه اغرق نفسه بالدم، لكن النزيف توقف وحده. وفي حالة غضب، ذهب الى المطبخ، وفتح الغاز على آخره دون ان يشعله، ووضع رأسه امامه، وهو يتذكر ان كثيرين ماتوا بهذه الطريقة التي تصور انها ناجحة. لكن رأسه ظل في وجه الغاز نصف ساعة، دون ان يحدث شيء. فقرر ان يجرب طريقة اخرى هي الشنق. وقد حصل على حبل كان مربوطا بالشباك، وربطه حول عنقه وهو يقف على الكنبه، ثم قفز عنها، لكن الحبل انقطع، فعاد الى الغاز مرة اخرى، ولمدة ربع ساعة، حتى كلت ساقاه وهو منحن عليه، فزحف، وارتمى على ارضية المطبخ، في هذا الوقت، جاءت صديقة والده مع احدى زميلاتها الى البيت، واحستا برائحة الغاز، وفتحتا باب المطبخ، فتدفق تيار هواء، وحدث انفجار كبير في المطبخ وامامه، وتطاير سقف المنزل، كما تصدعت كل جدران المطبخ، وكان بولارد نصف واع، ولكنه لم يصب باذى، بينما نقلت الفتاتان الى المستشفى بسبب الحروق. وكانت الاضرار التي لحقت بالبيت تساوي خمسين الف جنيه، مما استلزم تقديم بولارد الى المحاكمة، بتهمة اتلاف املاك الغير بالاهمال، وحكم عليه بسنتي سجن مع وقف التنفيذ.

يقول بولارد: لم اكن ارغب في ايذاء احد، سوى نفسي. انني احس الان بان ما فعلته كان نوعا من الجنون، وقد تجاوزته، فانا الان اعمل في عمل جيد، ولي صديقة رائعة، ولدي آمال كبيرة في المستقبل، بعد ان تعلمت ان الحياة ثمينة، ويجب ان نحافظ عليها.

● روبرت بولارد.. ست مرات

بيت في وانيت



حين يخرج جورج راب خارج المدينة لقضاء ايام العطلة فانه يبدو وكانه يحمل منزله معه. لقد بنى جورج منزلا جديدا وانيقا في (الوانيت) الذي يملكه، وحين يمر في شوارع مدينته، فان كل العيون تتجه الى منزله، وتكاد تحسده عليه. وقد بني جورج البيت من الخشب، واهم جزء من اجزائه هو غرفة النوم، التي تساوي في مساحتها غرفة جورج في منزله الثابت.

من هو إلى هي والوظيفة واحدة

عاشت المرأة في داخله منذ السابعة

فتحول المساعد أن صار في الاربعين



● ايان لفنغستون

ايان لفنغستون كان طيارا عسكريا شابا غامر بحياته مرات في الحرب في افريقيا، اما اليوم فهو طيار مدني يقود طائرة جامبو جيت، ولكنه انثى، تحمل اسم كريستينا. وبدلا من ان يجذب الطيار قنابل الاعداء، فانه الان يجذب صفير الاعجاب في الشارع، عندما يرتدي زيه الرسمي، وكعبه العالي.

تقول كريستينا (٤٠سنة): لقد قمت بتحويل جنسي، وانا سعيدة جدا بما انا عليه الان. لقد اردت ان اكون فتاة منذ سن السابعة، وكنت احس بانني سجينة جسد غريب. كانت احاسيسي احاسيس امرأة، ولكني حاولت ان اكبتها لاعيش حياة رجل. وفي عام ١٩٧٠ التحقت بالقوات الجوية البريطانية، وعملت خمس سنوات في طائرة تحمل الوقود الى الطائرات الحربية في الجو. وكنت احس بالرجولة خلال العمل ولكن عقلي كان يحلم، وكنت اتصور نفسي اسير في الشارع بالكعب العالي. كان زملائي في سلاح الجو يحلمون بلقاء الفتيات الجميلات، وكنت احلم بان اكون واحدة منهن. ولم اكن شاذا في حياتي، وكل ما في الامر هو انني اردت ان اكون امرأة. وان اقع في حب رجل.

وحتى يتخلص من هذه الرغبة، حاول ايان كبتها بقوة، بان اقدم على الزواج عام ١٩٧٣. وكان زواجه سعيدا كما يقول، ولكن احاسيسه الداخلية ظلت قوية، لدرجة ان حياته تحولت الى جحيم. في عام ١٩٧٥، قرأ ايان اعلانا يقول ان روديسيا بحاجة الى طيارين عسكريين، فالتحق بسلاح الجو، كجندي مرتزق، وقضى فيه ثلاث سنوات يحارب الثوار. وكان يطلق الصواريخ والقنابل عليهم، كما كان يقوم بمهمات سرية الى بلدان اخرى، وقد اقترب من الموت عدة مرات.

لدى عودته الى الوطن، حاول ان يجعل زواجه مستمرا وناجحا، ولكن دوافعه الداخلية كانت اقوى وقد انجب طفلة منذ ست سنوات اطلق عليها اسم كريستينا، فانسابت دموع الفرح عندما شاهدها لاول مرة، لانه تصور انها ستحل له مشكلته. لكن السنوات مرت، وظلت دوافعه للتحول الى امرأة تقوى، وصار يتمزق عقليا، ووصل قبل عامين الى قناعة تقول انه لا يستطيع ان يستمر في كذبه. في ذلك الوقت كان يعمل في طائرة نقل في احدى الشركات البريطانية، وقد توجه الى طبيب الشركة، وقال له انه يريد ان يغير جنسه فهل يؤثر ذلك على وظيفته؟ وقد ذهل الطبيب وطلب منه ان يراجعه بعد ايام. وبعد ايام كان مفصولا من العمل. دون ابطاء، رحل ايان الى لوكسمبرغ، وبدأ مراحل التحول، وكان قبل ذهابه قد ابلغ زوجته بنيته فرحلت، وكان في ذلك نهاية لزواجه. وقد غير ايان اسمه بشكل قانوني الى كريستينا - وهو اسم ابنته - وحصل في ديسمبر الماضي على وظيفة في احدى شركات النقل البريطانية كطيار انثى.

تقول كريستينا: لقد قفزت من الفرح حين حصلت على الوظيفة، لكن المدير استدعاني بعد بضعة ايام الى مكتبه، فبدأ قلبي يخفق، وقال لي المدير: نحن نعرف ماضيك، فخفت ان افصل من عملي. لكن المدير اضاف: انك خسارة للشركة التي فصلتك، فانت «طيار ممتاز».

وتعترف كريستينا بانها تواجه بعض المشاكل كامرأة، لعل اهمها ان بعض - صديقاتها - القديمات لم يعلن الى الحديث معها: لكنها تقول انها لا تهتم، لانها تريد ان تستمر في حياة ارادتها منذ الصغر.

● كريستينا

الشعر أطول من صاحبته



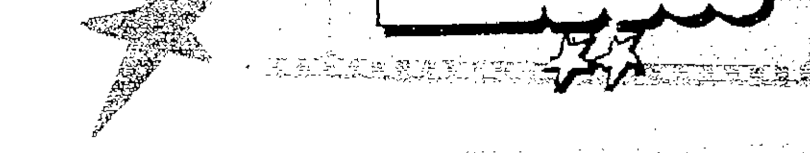
وهذه واحدة اخرى، تجد في شعرها كنزا.. انها امرأة في التاسعة والعشرين من عمرها، وهي ام لاربعة اطفال، اسمها دارلاريد، وتعيش في سيرنغ فيل بكاليفورنيا. وهي لم تقص شعرها منذ تسع سنوات، حتى وصل طوله الى سبعة اقدام، وهذا يعني انه اطول من صاحبته بمقدار ٢٢ بوصة.

حتى تسرحه، تحتاج دارلا الى تسعين دقيقة كل صباح، وحتى تغسله، تحتاج الى ثلاث ساعات، مرتين في الاسبوع، وهي تستخدم حماما خاصا، حتى لا يتسرب شعرها في البالوعة.

وغالبا ما تترك دارلا شعرها حرا، وتضعه في جانبها الايمن، وكثيرا ما تضطر لحمله حين تسير، وحينما تريد ان تلفت نظر الناس، تتركه ليسير خلفها.

وتقول دارلا ان كل من حولها معجب بشعرها، وهذا يجعلها سعيدة به، ومصرة على ان يبقى طويلا مهما بلغ طوله، ومهما كانت متاعبه ايضا..

● دارلا.. وشعرها



سينما

• اعداد: محمد رضا

هوليوود العنصرية على شريط

• أيدي مورفي في لقطة من فيلمه الجديد «بيفرلي هيلز كوب - ٢»: ملايين كثيرة في ستة ايام





إذا كنت أسود فأنت إما سيء أو أنت ايدي مورفي

• رتشارد بريور انطلق في الادوار الكوميدية واستمر.. لقطة من «ملايين بروستر»

• ممثلون سود اجتمعوا في مناسبة نادرة: «اللون الارجواني» (١٩٨٥)

• الاسود (مورغان فريمان) كقواد ومجرم ايضا في «ذكي شوارع» مع كريستوفر

في الوقت الذي يبتلع فيه «شرطي البيفرلي هيلز - الجزء الثاني» الايرادات العالية بنجاح كبير، وهو الفيلم الذي يقوم ببطولته النجم الاسود ايدي مورفي، يتسلل الى العروض الاميركية فيلم صغير الانتاج والحجم بعنوان «خلط هوليوود» لا يكتفي بان يكون همسة في مقابل صرخة، بل يضع نصب عينيه نقد هوليوود في نظرتها الى الفنانين السود، وخاصة الممثلين الذين - حسب الفيلم وحسب الواقع - من الصعب جدا عليهم اختراق الجدار العالي المشاد في وجههم.

«خلط هوليوود» من اخراج وتمثيل روبرت تاونسند، واذا ما كان قراء هذه الصفحة لم يسمعوا به من قبل، فان معظم الاميركيين لم تسمح به كذلك. ربما شاهده البعض في فيلم نورمان جويسون «قصة جندي» يؤدي دور احد جنود تكنة عسكرية يدلي بشهادته امام محقق عسكري (اسود ايضا) في حادثة مقتل ضابط، لكن حتى هذا البعض لا يذكر اسمه الا اذا كان قريبا من السينما لدرجة الالتصاق. فيلمه الصغير/الكبير الذي هبط الى الاسواق في ذات الشهر مع فيلم ايدي مورفي، هو من تلك الاعمال التي لم تنجز في اسابيع او اشهر. تاونسند امضى ثلاث سنوات محاولا تمويل فيلم لا ينتمي الى هوليوود ولو انه يتحدث عنها. كان يعمل ومن عمله يصرف على الفيلم حتى انهاه عمليا بمفرده.

الموضوع الذي يبحث فيه هو موضوعه هو كممثل. فالقصة تدور حول ممثل اسود لا يستطيع ان يجد في هوليوود اي عمل الا اذا كان الدور ينص على قواد يدير بعض الفتيات الداعرات. هذا يخلق لديه شعورا مزدوجا بالذنب (اذا ما قبل الدور) وبالرفض لاختيارات النظام الهوليوودي (اذا ما رفض الدور). انه يحلم بدور بطولي كبير. يحلم بنجومية ويراها من حقه كمواطن اميركي، لكنه يدرك ان مثل هذه الادوار تذهب الى النصف الاخر من الاميركيين، وان المحظوظين السود القلة الذين وصلوا الى النجومية (امثال مورفي) لم يغيروا النظام بقدر ما غيرهم لصالحه.

الواقع ليس بعيدا عما يقوله تاوتسند. هوليوود في تاريخها الطويل كانت دوما مجالا حيويا نشطا ومثمرا للممثل الابيض الذي يستطيع ان يلعب كل شيء واي شيء يريده او يريده له الاستديو. نك نولتي - مثلا - يتقلب ما بين شخصية رجل البوليس القوي وشخصية السكير الخبيث وشخصية المصور الفوتوغرافي الذي يعرض حياته للخطر (على التوالي: «تعصب اقصى»، «متشرد البيفرلي هيلز»، «تحت النار») ووليام هيرت يجد دور السجين ودور معلم الصم والبكم ودور العاشق (على التوالي: «قبلة المرأة العنكبوت»، «اطفال الالهة»، «حرارة جسد») وقس على هذا الكثير. لكن التنوع شبه معدوم امام الممثل الاسود اذا ما وصل الى النجومية: رتشارد بريور يبقى في الاطار الكوميدي، وايدي مورفي في نفس الاطار ولو تنوعت القصة، وغريغوري هاينز يبدو الاكثر حظا (والاقل نجومية بين الثلاثة) اذ لعب دور الراقص الفنان في «ليال بيضاء» ولورا بوليسيا (على شيء من المرح) في «الركض فزعا».

الاقل شهرة بين الرجال يجدون ادوارهم بصعوبة، وهي غالبا ما تضعهم في ادوار ثانوية: داني كلوفر (يمثل نصف بطولة «سلاح مميت» هذه المرة) لعب في «سيلفرادو» و«اللون الارجواني»، برت جانتفز لعب دور الشرطي المفسود في «الشاهد»، بوبا سميث لعب دور رجل البوليس القارغ في «اكاديمية البوليس»، بيلي دي ويليامز يصعد ويهبط من فيلم الى آخر منذ ان لعب احد ادوار «حرب النجوم». الى جانب هؤلاء هناك عدد كبير اخر اليوم، لكن ظهورهم اما ثانوي واما محدود بادوار لا تثير التعاطف.

عندما تعالت اصوات النقاد والفنانين السود تهاجم هوليوود لكونها تعطي السود شخصيات القوادين دون سواهم (هناك قوادون من كل لون وعنصر) ظهرت بضعة افلام تقدم السود في ادوار ليست هي بالبطولية لكن لها ظاهرا شريفا: انه - كما يستطيع ان يلاحظ ان امرءا شاهد خمسة افلام بوليسية في العام الماضي - رجل قانون. وليس مجرد شرطي، بل كابتن في دائرته. لكن ما بدا كرما غريبا واعترافا بان هناك سودا متعلمين وسودا واصلين الى مراتب اجتماعية عالية لم يكن في الباطن هكذا دائما.

خذ مثلا «ضابط وجنتلمان» حيث رتشارد غير يواجه الاعلى منه رتبة (لو غوزيت) بصرامة وقوة. انه في مقابل الدور البارز الذي ناله غوزيت، خلع المخرج (تايلور هاكفورد) اي تعاطف محتمل تجاه القائد الاسود. هنا القائد الاسود هو النظام الذي يحاول الفيلم توجيه بطله للوقوف ضده، على اساس ان هناك تقليدا ظالما وربما فاسدا في النظام ليس على المجند الجديد غير اختراقه. مثل هذا المعنى تجده في افلام اخرى يحاول البطل في كل منها اختراق نظام فاسد او غير مقبول يرمز اليه رئيس اسود، كانما هناك قول بان هذا الاسود الذي وصل بفضل حركة التحرر الليبرالية انما يسيء استخدام منصبه.

الطريق طويل امام الممثلين السود للوصول الى ما حققوه في المجالين الموسيقي والرياضي في السينما. هناك نوع من الضغط تواجهه هوليوود بشيء من البرود. وهذا الامر ينتقل بطبيعة الحال الى شتى الشؤون السينمائية الاخرى، حيث يغيب عن الساحة المخرجون السود ومديرو التصوير السود والمؤلفون وسواهم.

«بيفرلي هيلز كوب - ٢» يضع مورفي ثانية في دور التحري الذي يبحث عن قتلة احد اصدقائه في لوس انجلوس، لكن في حين كان الجزء الاول تعرضا طبقيا من نوع ما للفارق بين تحر عادي جاء من مدينة ديترويت العمالية الى بيفرلي هيلز المرفهة والثرية، يحرص الجزء الثاني على اذابة مثل هذا المضمون في بحر من المشاهد الانيقة ذات الجمال البلاستيكي. المخرج (توني سكوت صاحب «شوب») يعيد اسلوبه الذي تمرس به في مجال الاعلانات المصورة، والذي انتقل به الى الافلام السينمائية. الجمهور من ناحيته يستجيب:

في الايام الستة الاولى من عرضه الاميركي حقق (٤٠,٤٠٠,٠٠٠) دولار من بينها ٣١ مليون دولار في الايام الثلاثة الاولى ومع ان هناك فيلمين آخرين فقط في تاريخ السينما الاميركية حققا في الاسبوع الاول رقما اعلى (هما «انديانا جونز» بـ ٤٢ مليونا و٣٠٠ الف دولار و«العودة الى جيداي» بـ ٤١ مليونا و١٠٠ الف دولار) الا ان «بيفرلي هيلز كوب - ٢» هو صاحب اعلى رقم سجل في يوم واحد، اذ في اول يوم سبت له خرج بتسعة ملايين وسبعمائة الف دولار. اما عدد الصالات الاميركية التي تعرض هذا الفيلم فيبلغ ٢٣٢٦ صالة، وهو رقم اعلى بقليل من عدد ثلث الصالات العاملة في الولايات المتحدة اليوم.

مسؤولة في شركة براماونت التي انتجت ووزعت الفيلم، اضافت على الارقام التي اعطتني اياها قولها ان المخرج كان حتى لحظة العرض الجماهيري الاول غير واثق من نجاحه. وان الشركة على ضوء هذا النجاح تسعى للارتباط معه بعقد لخمس سنوات.

كم هو سهل او صعب البلوغ الى سدة النجاح بالنسبة للمخرج يبقى امرا نسبيا. لكن المؤكد ان الامر اصعب بالنسبة لايدي مورفي، الذي كان عليه التسلل الى هوليوود اولا، ثم الى الادوار المكتوبة للبيض ثانيا (دوره في الجزء الاول من هذا الفيلم كتب لشخصية بيضاء، كذلك دوره في «الفتى الذهبي» مع شارلوت لويس، والذي لم يحقق نجاحا تجاريا يذكر). وهو دون ريب اصعب اكثر بالنسبة لروبرت تاونسند او اية موهبة سوداء تحاول تثبيت قدمها في هذه الصناعة الكبيرة.

نقد الافلام

• الفيلم: «سلاح مميت» (***) Lethal Weapon اخراج: رتشارد دونر، بطولة: ميل غيبسون، داني كلوفر، غاري بوسي، كلود اتكنز، سيناريو: شان بلاك، تصوير: ستيفن غولدبلات، موسيقى: اريك كلابتون ومايكل سيناريو: شان بلاك، تصوير: ستيفن غولدبلات، موسيقى: اريك كلابتون ومايكل كامن، انتاج: ر. دونر وجول سيلفر (١٩٨٧). توزيع: وورنر (اميركي) بوليسي.

واحد من أفضل الافلام البوليسية التي قدمتها السينما في الفترة الأخيرة

سيناريو «سلاح مميت» من افضل السيناريوهات البوليسية في السنوات الثلاث او الاربع الاخيرة. انه عن تحريين احدهما ابيض (غيبسون) والاخر اسود (كلوفر) لكنه ليس عن ما ينبثق عادة عن ذلك اللقاء من مقارنات وطروحات. انه عن الاخيار والاشرار، لكنه ليس بصدد معركة تقليدية في اتون ما هو عادي في هذا المجال. انه عن جريمة، لكنه ليس عن من القاتل ومتى ينال عقابه. «سلاح مميت» فوق كل هذا فيلم عن رجلين احدهما يحب الحياة وآخر يحب الموت، وليس الموت بمعنى البطولة، بل الموت جبنا وتهربا من الحياة.

المخرج رتشارد دونر يفتح فيلمه على منظر للمدينة عام. الكاميرا تقترب اثناء ورود العناوين من بناية شاهقة. ثم تدخل شقة فتاة جميلة نراها تنهض من نومها. تشرب الكوكايين ثم تخرج الى الشرفة مترنحة. تقف هناك هنيهة ثم تقرر ان تلقي بنفسها، واذ تفعل ذلك يقوم دونر بتصوير سقوط الضحية كما كنت دوما اتمنى لو اني افعل ذلك لو كنت مخرجا: الكاميرا تهبط عموديا بنفس السرعة التي للجثة، وعلى طول المسافة الفاصلة بين الشرفة والارض. يقطع قبيل الارتطام على لقطة متوسطة لداخل سيارة واقفة. الجثة التي ترتطم بسقف السيارة تحدث انبعاجا نراه بحجم طبيعي. بعد هذه البداية المثيرة، بل بسببها، ندرك اننا امام فيلم ينتمي الى المحاولات الاخيرة في ميدان الفيلم البوليسي وهو المزج بين واقعية سوداوية (هي تقليدية في معظم الافلام البوليسية الجيدة في تاريخ السينما) وبين الاسلوبية المعتمدة، الى حد كبير، على التصميم الفني للمناظر وتكلفة الانتاج. هذا نتحدث عنه لاحقا، فالقصة تمضي لتعرفنا على رجلين، كل بمفرده. الاول هو التحري الاسود مورتو (كلوفر) الذي هو في نحو الاربعين، رب عائلة ويحتفل بعيد ميلاده وسط مشاعر مختلفة من الغبطة والشعور بالكبر. الثاني هو ريغز، شاب حارب في فيتنام (الوحدة الخاصة) وانضم الى البوليس، وعرف بجرأته التي تصل الى حد التهور. انه يائس. احب فتاة ماتت شابة، ومن حينها عاش على حافة الموت. يضع نفسه على خط النار، يدخن بشراهة، وفي مشهد مبكر نراه يفكر جديا بالانتحار، ويكاد يقوم به.

التحريان اللذان لا يعرفان بعضهما يتم الجمع بينهما للعمل معا. مورتو لا يطيق ريغز، ويخاف ان يؤدي تهور الثاني الى عاقبة تؤذيه. لكن بعد حادثة ينقذ ريغز بها حياة شريكه، تتبدل العلاقة الى اوثق ويدعوه مورتو لزيارة عائلته. الاثنان يعملان على حل الجريمة التي نراها في اول الفيلم، فالفتاة ابنة لصديق مورتو، حارب معه كذلك في فيتنام، ثم شق طريقه في الاعمال وقد تورط مع عصابة تهريب بتغطيتها ماليا. المهمة تصبح اكثر خطورة في كل يوم، وتزداد صعوبة وخطورة عندما تقتل العصابة ذلك الصديق، ثم تحاول قتل التحريين، وعندما تخفق، تخطف ابنة مورتو، ثم تلقي القبض عليهما.

لا اريد ان اروي القصة كاملة، لكن الغاية من سرد ذلك الملخص هو اظهار الثراء الذي في السيناريو الذي يتحرك مبتعدا عن العديد من حكايات التحريين الثنائيين اللذين يعملان معا ويدينان لبعضهما في اكثر من موقعة. الفيلم يبحر في الحديث عن الموت والحياة والحرب الفيتنامية وما تتركه من تاثير اجتماعي (ريغز ومورتو خريجا الحرب، الاول من الوحدة الخاصة وعدوه الرئيسي من الوحدة ذاتها بكل ما فيها من شراسة). دونر («القال»، «لادي هوك» الخ...) انه يشحن فيلمه بمواقف قوية. يدير ممثلين جيدين (غيبسون في احد افضل اداءاته وكلوفر الذي شاهدناه في «سيلفرادو» و«اللون الارجواني» يخطوه بقوة). يستفيد من قدرات انتاجية كبيرة ليعطي فيلما اعلى، حرفيا، من كثير غيره، وعلاوة على هذا كله يخرج بعض المشاهد التي ستحمل الفيلم الى مصاف الاعمال الكلاسيكية بعد سنوات. احد هذه المشاهد هو الفصل ما قبل الاخير بكامله الذي ترى فيه مطاردة التحريين لرئيس العصابة ومساعدة جوشوا (غاري بوسي). هناك مشهد في هذا الفصل يدور في ظلمه احد الشوارع الكبيرة، ترى فيه غيبسون يركض وراء السيارة بكل قوته محاولا اللحاق بها في تلك اللحظة، يشعر المتفرج بكل ما تحتويه الشخصية من تناقضات ومشاعر، وبكل ما يخرج من ذلك المشهد من رسائل ذهنية وعاطفية عن حالة المدينة والناس.

هناك مشاهد في بداية الفيلم تبدو وكانها خرجت عن خط مرسوم، انها مشاهد كان على المخرج فيها بناء الشخصيات الاساسية التي يتعامل بها، وهذا البناء هو دوما صعب، ومرحلته هي دائما اكثر مراحل الفيلم البوليسي تململا واهمية في ذات الوقت. لكن دونر ينجو بنفسه من وطأة تلك المرحلة، ويشحن مشاهده ومتفرجه الى نقاط لا راحة فيها. انه فيلم عنيف، ودونر يعرف ذلك، لكنه يعطي ذلك العنف الغطاء الذي يمكن معه القبول به، فيتنام والمدينة والمجتمع الماثل اليوم في كل واقعه السوداوي. «سلاح مميت» مثل «٨ ملايين طريقة للموت» لهال آشبي، «لكي تحيا وتموت في لوس انجلوس» و«عام التنين» لمايكل شيمينو، يمزج هذا الجزء من الواقعية بما يتيحه الانتاج الكبير من قدرات فنية (تصويرية وديكورية) ومن حرية المخرج في استخلاص اسلوب مرئي بارع. في هذا الفيلم يمتزج الاثنان معا الى مرحلة يصير من الصعب فيها التوقف للبحث فيهما، اذ يبتلع التشويق وحرارة الحدث والتنفيذ الجيد لدونر كل احساس منفصل. ويكاد يصل الى حدود سوريالية.

• سلاح مميت

العرض الاول

كازانوفا يعشق من جديد وضحاياه شيفولا وموتي وداناواي

هناك، الى اليوم، نحو اثني عشر فيلما على الاقل، تناولت شخصية كازانوفا، العاشق الطلياني الشهير من بينها نسخة لفدريكو فيلليني، واخرى للايطالي الاخر ماريو بولونيني. لكن ايا من هذه الافلام لم يكن انتاجا موجها للشاشة الصغيرة، وان كانت محطات تلفزيونية قد اسهمت بانتاج بعضها.

قبل اسابيع، انتهى الممثل رتشارد شامبرلاين من تادية بطولة حلقات جديدة عن «كازانوفا» ستعرض كمسلسل اسبوعي، متناولة حكاية تلك الشخصية التي احتار المتصرفون بها حيالها، هل كان فعلا ذا تاثير عاطفي فعال على النساء، او انه كان كذابا من طراز اول؟ هل الغرام كل القيمة التي فيه ام ان لديه مآثر جديدة هنا وهناك؟

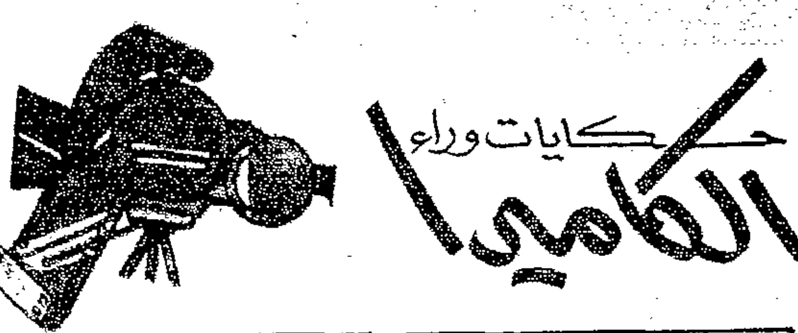
اذا ما كان «كازانوفا» التلفزيوني يجيب عن هذه الاسئلة، فان الامر غير معروف، المؤكد ان شامبرلاين الذي لعب مسلسلات تلفزيونية عديدة مؤخرا منها «شوغان» بطل تلك الحلقات وضحاياه هن اورنيلا موتي، هانا شيغولا، فاي داناواي وسيلفيا كريستال. ويخلاف موتي وشيغولا (اللتين التقيتا معا في احد افلام ماريو فيريري) فان الجميع يقف لاول مرة امام الاخر.





• رتشارد شامبرلاين واورنيلا موتي في لقطة من كازانوفا

حكايات وراء الكاميرا



• سام شيبرد: وجهه على الارض



• دونا رايس

صفوت ٢٠٠٠

بالاضافة الى شؤون الانتاج والتوزيع التي يقوم بها صفوت غطاس، قام مؤخرا باصدار مجلة سينمائية باسم «فيديو ٢٠٠٠»، وهو نفس اسم الشركة التي انشاها مع زوجته الفنانة سميرة احمد، واطلقت بضعة افلام ميلودرامية مثل «امرأة مطلقة» الذي اخرجه اشرف فهمي من بطولة مشتركة بين سميرة احمد ونجلاء فتحي ومحمود ياسين.

الدافع الى مجلة جديدة في مجال السينما والفيديو «حاجة السوق لمجلة عصرية» كما يقول صاحبها، لكن اذا ما اتفقنا على هذا المبدأ، فان المجلة التي طرحت في السوق مؤخرا تنافيه، اذ لا شيء جديدا تضيفه هذه المجلة للقارىء المعتاد لمجلات فنية اخرى موجودة مثل «الموعد» و«الكواكب»، بل ان فيها مقدارا من الابواب اكل عليها الدهر وشرب منذ الثلاثينات. واذ يزداد عدد المجلات الفنية واحدا، يبقى الفقر شديدا في مجال المجلات السينمائية المتخصصة، فهل من يسده؟

وجه الممثل على الارض

متى يكون وجه الممثل على الارض؟ عندما يطلب منه الدور ذلك؟ لا، بل عندما ينتهي التصوير تماما، ويقوم المخرج ومونتيره بعملية اعداد الفيلم وتركيبه، ولسبب ما يجد المخرج انه بحاجة لتغيير اساسي في بنية الفيلم، فيقدم على قطع مشاهد يعتبرها قد اصبحت طارئة او غير ملتحمة مع ما يريده. واذ يقطع المونتير المشهد تلو المشهد، فان الضحية هو ذلك الممثل الذي ادى دوره الوحيد في تلك المشاهد، حتى اذا ما خرج الفيلم فوجيء بانه غير موجود فيه.

هذا حدث مع الممثل الجيد تشارلز دارننغ عندما مثل تحت ادارة وودي الن في فيلمه الجديد الذي لم يختر له عنوانا بعد. عمل دارننغ (شاهدناه في «رجال اشداء» مؤخرا) ثلاثة اشهر، وفي باله انه قد حقق انجازا فنيا لصالحه. لكن الآن بعد انتهاء التصوير وجد انه بحاجة الى اجراء تغييرات جذرية، وبدلا من الاستعانة بالممثلين من جديد ليعيدوا تادية ادوارهم، قام بقص تلك الادوار فراح دارننغ ضحية اولى، ثم ما لبث ان تبعه سام شيبرد وبل مورين او سوليفان على ما هما عليه من نجومية ومكانة.

لقد فوجيء دارننغ قبل ايام بمن قال له «وجهك على الارض» وفهم ان «الفنان الذي يعشق فنه الاميركيون»، على حد تعبير احد النقاد هنا، قد قص وقص حتى سقطت مشاهده على ارض غرفة المونتاج.

من الفضيحة الى الشاشة

كان من المتوقع ان تسبب فضيحة المرشح غاري هارت شهرة مفاجئة لمسببتها دونا رايس فتنتقل بعدها الى الشاشة. اما ما كان غير معروف فهو متى؟

حاليا، هناك اكثر من عرض امام دونا رايس التي كانت قد لعبت ادوارا غير ناطقة وناطقة ثانوية صغيرة في السنوات الخمس الاخيرة، بينما كانت في اوقات فراغها تعمل في شؤون «الترفيه» المتنوعة. اي فيلم سينمائي سيكون الاول من بين ما هو معروض امامها غير معروف، لكن التلفزيون لا يصبر، وسوف يعيد تقديم الحلقة التلفزيونية الوحيدة التي قامت بمشاركة بطولتها في مسلسل «ميامي فايس». هذا ليس عبثا ولا حبا، بل تفكيرا بعدد الملايين الذين سيرون في هذا التقديم والجمهور فرصة كبيرة للاعلان عن بضائعهم. في النهاية رايس ربما اسقطت مرشحا لكنها تستطيع اطلاق سلعة.

لن يتكررا..

لوريل وهاردي هما الكوميديان الاميركيان اللذان - مثل معظم المواهب الخاصة - لم يقدرا كاملا الا بعد سنوات من اندثارهما. كاولاد صغار كنا قبل ان نتعرف على اسميهما نطلق عليهما ببساطة اسم «التخين» (لوريل) و«النحيف» او «الرفيع» (هاردي) ولا شك انهما لعبا على هذا الشكل المتناقض بينهما كثيرا، ونجاحها تحقق من عنصرين او ثلاثة ايام عزهما (من الثلاثينات الى الخمسينات) بينها تكوين كل منهما الجسدي. لكن لوريل وهاردي كانا اكثر من شكلين مضحكين وهذا «الاكثر» هو ما انتبه اليه النقاد اليوم متوقفين على خصوصية في افلامهما لم تظهر في افلام الاخرين.

طبعا شارلي شابلن هو العبقرية السينمائية الظاهرة، وباستركيتون هو العبقرية السينمائية الخافية، لكن لوريل وهاردي موهبتان في موقع، ما بين العبقرية والتهريج الذي كان من صفات لوتوستيللو وبن أبوت وكذلك من صفات «المساطيل الثلاثة» (The Three Stoodges) في كل فيلم مثلاه (حتى تلك الاولى في نهاية العشرينات) تجد ان هناك حالة صراع بين لوريل العقلاني وهاردي المنفلت ليس ان الاول مفكر وليس ان الثاني غبي، فالاثنان ابتعدا عن التعرف بشخصيتيهما على اساس من المفارقات التصادمية بين ذكي وغبي، واوحيا دوما ان التصادم ناتج عن واحد يرى نفسه على صواب دائما، وآخر لا يهمه الصواب او الخطأ بل يتحرك بعفوية تسبب المشاكل لصديقه (يقلب الدهان على صديقه، يرمي ثقلا على قدمه يوقعه من على السلم الخ...).

افلامهما اللاحقة، ومنها «ثلاثة في الشبح»، تطورت لتضعهما صفا واحدا مواجها للاسرار، لكن الباحث عن جانب دراسي في كوميدياتهما عليه ان يعود الى ما قبل هذا التطور ليرى كيف ان وراء هذا التصادم كان كل منهما يبدي تعاطفا مع الاخر كانما هي علاقة حب وكره. هاردي - من ناحية ثانية - كان كثير البكاء عندما يكتشف خطأ له او يتعرض لعقاب (مهما كان سخيفا) ولوريل كان يواسيه طالبا منه عدم البكاء.

• لوريل وهاردي

OOOOOOOOOOO

اوراق ناقد

العلم في الصغر

الفكرة تقول: بائع سيارات مستعملة يهودي الملامح يترك لمستخدمين اميركيين مسيحيين (شقراوين وضخمين ويرتديان ثياب الغرب) ادارة متجره الكبير اثناء غيابه. المستخدمان يوظفان رجلا عربيا (شنب كبير اسود، عينان جاحظتان وعقال على رأسه) وآخر روسيا (طويل القامة، ذا لكنة، وفوق رأسه القبعة الروسية التقليدية) لينظفا السيارات ويعداها للبيع. عند عودة اليهودي يفاجأ بان كل السيارات قد بيعت، لكنها بيعت دون صيانة وباسعار عالية، فينقلب سروره الى غضب، خاصة وان الزبائن عادت بعد قليل تطالب بما لها، فيامر مستخدميه برد كل المال الى الناس «لاني رجل شريف، ولا ارضى بان اخدع زبائني». بين هؤلاء الزبائن هناك راهب يكتشف ان السيارة التي بيعت له بثمن زهيد تساوي اكثر مما يعتقده البائع فيعود بها عارضا ان يبيعها بثمن مضاعف. اليهودي يضم الراهب موافقا.

هذا ملخص لفيلم رسوم متحركة قصير طالعني اول ما فتحت جهاز التلفزيون على احدى القنوات الاميركية. اعطيته من الاهتمام قدر ما اعطيه لفيلم من اخراج صلاح ابو سيف او يوسف شاهين وشاهدته دون ندم، وان بثورة داخلية.

ان الرسالات الصهيونية ما زالت تتوغل الى الناس والى الصغار بالتحديد، ودون رحمة. الفيلم يقول ان اليهودي الاميركي شريف، المسيحي تاجر رخيص، العربي ابله، والروسي اشد بلاهة! والاثنان على ذلك متعاونان يعملان معا. وبما ان العدو التقليدي للغرب هو الروسي، فان ضمهما معا يهدف الى ربط العربي بالشيوعي كعدو مشترك، كما كان ستيفن سبيلبرغ قد ضم في فيلمه «مغيرو تابوت العهد» العربي والنازي معا. اليهودي الاميركي شريف. ابن سام ويولارد وصبرا وشاتيلا وما زال الحديث دائرا عن اليهودي الشريف، لكن لاحظ ان الحديث هذه المرة - مثل مرات سابقة منها رسوم متحركة من بطولة «وودي وود باكر» (طائر الخشب) موجه الى الصغار: هذا تحبه وهذا تكرهه. هذا ابن البلد وشريفه، وهذا الابله عدوه. بل ان الرسالة لا تستحي من وضع الاميركي الاشقر في موضع المستفيد الغبي الذي لا يتحلى بالامانة، ولو اننا في النهاية نرى عناقا بين اليهودي والراهب المسيحي القادم لكي يستفيد بدوره من غباء الاخرين باعادة بيع السيارة «لانها نادرة».

فيلم ويفوت ولا احد يموت. صحيح؟

بعد يومين كنت احمل صحيفة «القبس» في مكان عام، فاقترب مني شاب صغير في اهتمام وسالني في اية لغة أقرأ. قلت له: «العربية» صمت وتابع مندهشا وبعد ان سالني السؤال التقليدي حول الكتابة من اليمين الى اليسار، اشار باصبعه الى اعلان منشور وسالني عنه. اخبرته ان هذا اعلان عن احد المصارف. قال بجدية: هل يوجد اعلان «استاجر جملا؟»

- اي اعلان ذلك؟

اجاب: «اعلان منشور في صحف الولاية (كاليفورنيا)

- وماذا يقول؟

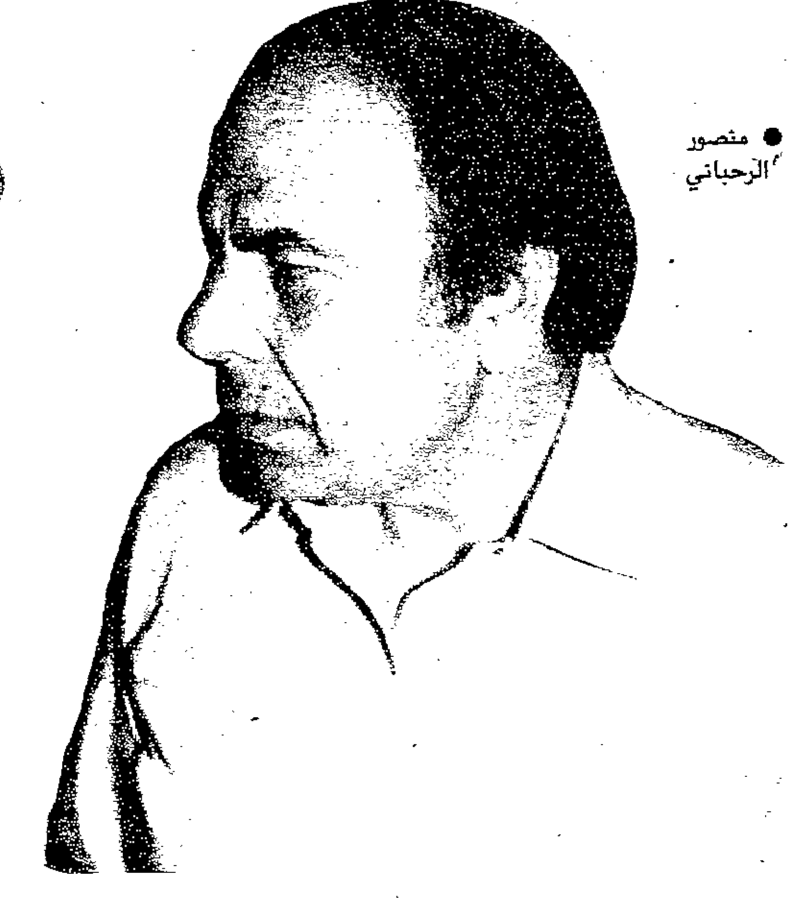
اجاب: «المقصود به ان يكون اعلان سيارات مستخدمة. انهم يريدون القول انهم مستعدون لتاجيرك كل شيء على اربع».

طبعا افهمته ان عصر الجمال قد ولى، ليس لانه تخلف، بل كمثل اهل الغرب الاميركي الذين ما عادوا يركبون الجياد في المدن، كان لا بد من استبدال الجمل بالسيارة، واننا مثل كل الناس وربما افضل. لكن بيت القصيد ليس هنا، بل في التاثير المستمر لاكاذيب الدعاية واشكالها النمطية المستخدمة.

طبعا هذا في مقابل الغياب العربي النمطي بدوره.

مرة سئلت عن متى نحكم على الفيلم بانه صهيوني، ومتى نكتفي باعتباره مجرد فيلم فيه شخصية (او شخصيات) يهودية؟. في السينما والاعلام بشكل عام يبدو الفارق بسيطا: انه كالفارق بين الافعى والافعى السامة، وفي السينما والاعلام نحن في ارض الافاعي.

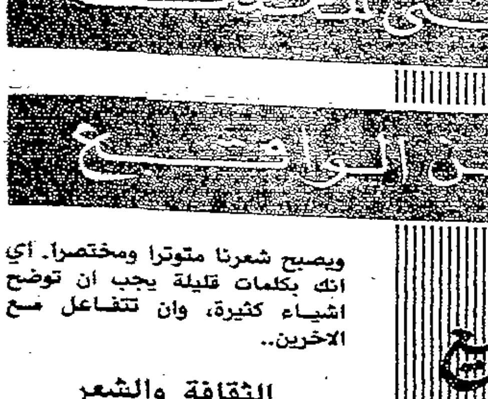
م. ر.


● منصور الرحباني

منصور الرحباني يتحدث بعد أن عمل

عاد الرحابنة من جديد الى المسرح، ولكن مع بعض التعديلات التي حتمتها الظروف. فعلى مسرح كازينو لبنان في المعاملتين، شرق بيروت، تمثل كل ليلة مسرحية غنائية جديدة لمنصور الرحباني اسمها «صيف ٨٤٠» ولكن بدلا من ان يكون الى جانب منصور، شقيقه عاصي الذي توفاه الله قبل سنة من الان، كان الى جانبه كملحن، شقيقه الفنان الاخر الياس الرحباني، وبدلا من المطربة فيروز التي اقترن اسمها على مدى سنوات طويلة باسم الرحابنة كانت بطلة المسرحية الجديدة شقيقتها المطربة هدى التي اثبتت في الغناء وفي التمثيل كفاءة لا تقل عن كفاءة شقيقتها.

«صيف ٨٤٠» التي قدمها منصور الرحباني «تحيه لعاصي» مسرحية تعود الى التاريخ كمادة لبناء عرض مسرحي غنائي، ولكنها لا تتقيد باحداثه تقيدا مطلقا، بل ينطلق واضعها من هذه الاحداث ليؤسس بناء روائيا متنامي المراحل جوهره علاقة عاطفية تجمع بين قلب ثائر وقلب فتاة يعمل والدها في خدمة المحتلين. والمسرحية على العموم دعوة للثورة والتغيير، كما هي دعوة للوحدة الوطنية اللبنانية.



نأخذ من التاريخ حتى نتحدث عن الواقع

أستطيع قول الشعر لا أجيد الحديث عن تجربته

صيف ٨٤٠ مسرحية كانت في البال منذ مدة هدية الى عاصي الذي رحل وبقي ما أعطى


● صيف ٨٤٠

● الجو الرحباني لم يتغير

«القبس» التقت في بيروت الفنان الكبير منصور الرحباني واجرت معه حوارا تمحور حول مسرحيته الجديدة «صيف ٨٤٠» وقد بدأت الحوار بالسؤال التالي:

● ماهي قصة المسرحية «صيف ٨٤٠».. انتم تقولون في «الشخص» «كل قصة إلها قصة»..

قال منصور الرحباني:

- انا انسان اجوب التاريخ. الى جانب الموسيقى والشعر عندي هوايات وهذه الهوايات صارت شبة تخصص. اعرف الكثير عن الاديان، عن الفلسفات، وعن التاريخ. اتنزه احيانا في التاريخ تاريخنا نحن تاريخ ضيق. ثمة اشياء كثيرة منه يمكن ان تؤخذ ويستفاد منها. منذ زمن بعيد، هذا القسم الذي اقسمه جماعة العامية، كان موجودا دائما في حياتنا. كان يعطينا شيئا غريبا، لكننا لم نفكر جديا في امر هذا القسم. وكان اصدقاء كثر لنا يقولون: اكتبوا العامية.. وانا لم أكن اريد ان اكتب «العامية» لانني اعرف ان العامية لم تكن «مضبوطة». كان جماعة العامية تابعين للانكليز. ولكني انا لا اريد ان اشك في الذين اقسموا اليمين، وقاتلوا. كانت عودة العثمانيين، ربما طريق تحرر بالنسبة لهم ولو مرحليا. إنما انا لا اريد ان اكون «عاميا» انا اريد ان اتخلص من كل المحتلين. لذلك بعد رحيل عاصي، كنت كتبت مسرحية سميتها «الوطنية» وهي جميلة جدا. ولكن فكرة «العامية» عادت والحت علي، وقد شئتها ان تكون تحية لعاصي كما قلت، فكتبت هذه المسرحية «صيف ٨٤٠» لماذا سميتها «صيف ٨٤٠» وليس عامية انطلياس لانني كنت اريد ان اخلق قصة، كما كنا نفعل دائما. اخذ الحقائق التاريخية التي حدثت، الى جانب بعض الظلال التي اهملها التاريخ. ثمة ظلال اهملها المؤرخون. فمثلا انا اخترعت شخصيه «سيف البحر» و«ميرا» واليوزباشي وابو الياس الفالوغي، الى جانب الاشخاص الموجودين الحقيقيين مثل الشيخ فرنسيس الخازن والشيخ علي عماد والمير خنجر الحرفوش. انا اخترعت قصة سيف البحر. قد يكون هناك مقاتل مجهول قاتل مع العامية وصارت معه قصص من ينفي ومن يؤكد؟ هنا تعمل الروح الدرامية. لا استطيع ان العب بالحدث التاريخي اورده كما هو. لكن لي الحق ان اخترع الى جانبه قصة. لذلك هذه المسرحية (صيف ٨٤٠) هي رؤية او قصة حب بين شاب وبنت قاتلا مع العامية. قصة حب من خلال العامية.

● على صعيد المادة التاريخية بالذات هناك من يقول أن اللبنانيين الذين شاركوا في عامية أنطلياس لعام ١٨٤٠ انما وقفوا بوجه مشروع قومي تحرري كبير كان يتزعمه محمد علي باشا وابنه ابراهيم باشا. اي انك في مسرحيتك، وبوجه من الوجوه، مجدت نوعا من وعي متخلف كان يريد اعادة السلطنة العثمانية الى لبنان، كما أن هذا الوعي المتخلف قد وقف بوجه هذا المشروع التحرري..

- انا في مسرحيتي كنت كما يلي. انا اعرف في الاساس ان محمد علي باشا كان ثورة على السلطنة العثمانية، وكان حركة تحررية وحضارية ولكن في بلده. كل انسان في بلده جميل، وخارج بلده بشع، المستعمر يصبح بشعا. ابراهيم باشا عندما جاء الى لبنان، في البداية كان جيدا، ولكنه اصبح بشعا فيما بعد. لقد لجأ الى «السخرة»، صار يقطع الصنوبر، يشغل اللبنانيين بالفحم الحجري والمعادن، وتقطيع الشجر وصار الناس مقموعين صار المصريون يأخذون منهم ضرائب باهظة حتى على موتاهم صاروا يلعبون بالعملة كما يجري اليوم. صاروا يأخذون الناس الى الحرب خارج حدودهم، حتى يموتوا بالغربة. هناك عدة عاميات انا تناولت عامية انطلياس عام ١٨٤٠. كان الحلف كما يلي: فرنسا زائد المصريين (اي محمد علي باشا وابراهيم باشا) زائد الامير بشير. فرنسا والامير بشير يريدون ان يبقوا ابراهيم باشا عندنا. العامية جاءت حركة تحررية ولكن الانكليز والنمساوية والبروسية والروس لعبوا فيها. ارسلوا المستر وود الذي دخل بالعامية. فصار جماعة العامية: زائد الانكليز والبروسيين والروس والنمساويين يريدون اعادة العثمانيين. وهناك رسائل موجودة تقول للسلطان وللدول الاجنبية تطالب بالعثمانيين. كان لهم عندنا اربعمائة سنة ونحن بدورنا صرنا عثمانيين.. يعني طردوا ابراهيم باشا وعسكره من هنا حتى اعادوا العثمانيين ومن هنا كان بطل مسرحيتي، سيف البحر، شخصا متمردا. قال لهم: «ليش يروح ابراهيم باشا ويرجعوا العثمانيين.. لو كلهم بيرجعوا، احلى..» اجابه المستر وود: «نحنا ساعدناكم على اساس يرجعوا العثمانيين، وهيدا مطلب العامية». ومن هنا سيف البحر تمرد، وقرر ان يقاتل بمجموعته الصغيرة حتى يحرر الارض من الجميع.

انا اتوجه توجه سيف البحر ضد كل المحتلين. هل رأيت؟ هنا مسرحيتي. ومسرحيتي تنتهي بيأس، ويقتل البطل، وباستلام صديقة الامر محله. انا ادعو دائما الى الثورة الدائمة طالما ان هناك من يحتل ارض الوطن. ولا يلومني احد لان وطني محتل من مليون دولة. لا يلومني احد. انا امثل سيف البحر اريد ان احرر وطني حتى لو مات الانسان يجب ان يسعى مثل هذا السعي.

هموم معاصرة

● وباي معنى يمكننا ان تعتبر (صيف ٨٤٠) اثرا ثقافيا من اثار حرب لبنان؟ ما الصلة بين هذه المسرحية وهذه الحرب؟

- يبدو ان التاريخ يعيد نفسه، ان شعبنا لم يتطور التطور المطلوب. الذي حدث عام (١٨٤٠) يشبه ما يحدث اليوم. لقد وجب علينا حتى يجيء العمل معبرا، وقابلا للتفاعل معه، ان يجد فيه الانسان الحاضر مشاكله ومشاعره وهكذا يكون الاسقاط المعاصر للقضية. لكن طالما انت تريد ان تكتب عملا مسرحيا، ولا تكتب تاريخا، انت بالدرامية مجبر ان تضع فيه اشياء من الهموم المعاصرة طالما ان الانسان عاطفيا لم يتغير، طالما ان الفقر لم يتغير، طالما ان الحاجة لم تتغير، طالما الاحتلال لم يتغير. لا يزال الانسان يقف تجاه كل ذلك كما وقف عام ١٨٤٠. من هنا وجد الناس انفسهم في هذا العمل وتفاعلوا معه.

● كثيرا ما ينتقد البعض مسرحكم فيقولون انه مسرح مثالي غريب عن واقع الناس..

- لو انه كان غريبا عن الناس، لما كان الناس قد تعلقوا به الى هذه الدرجه واعتبروه من تراثهم. مسرحنا هو مسرح الحياة، ومسرح واقع الناس. لكننا كنا نحلم لهم بوطن. لقد حلمنا بوطن عظيم. وطننا، في هذه الحرب، لم يسقط الوطن الذي سقط هو وطن السياسيين، وطن المعادلات التي اصطفوها. نحن، وطننا ليس وطن المعادلات، ليس مبنيا على المعادلات. لذلك فان وطننا سيتحقق يوما. اما ان مسرحنا مسرح بريء، فلا. مسرح فلكي، هوائي، لا. هؤلاء قد لا يكونون جماعة المسرح الحديث. لا شأن لنا بهم. نحن مسرحنا احدث من مسرحهم. نحن في تطور اكثر. مسرحهم هم هو مسرح الثرثرة مثل مسرح ارابال وسواه. يحاول هؤلاء استيراد اشياء دخيلة ويضعونها على المسرح. نحن مسرحنا ابن ارضنا. ابن الشرق، ابن هذا المناخ العظيم. لذلك تفاعل الناس مع مسرحنا وقد تسيوه للتراث والناس يحاولون احياء التراث. ونحن الوحيدين في هذا العالم العربي الذين لا يعترض احد علينا. ثمة موافقة علينا من الجميع. وعندما حاربوا في لبنان، حاربوا على مسرحنا. كل المقاتلين استخدمونا. كنا تستمع الى المسرحية الواحدة من عدة اذاعات دفعة واحدة في ذات الوقت. وهذا دليل ان الناس وجدوا في مسرحنا تمنياتهم، والآمهم، واحزانهم. المسرح اذا لم يجد المشاهد فيه حاله، وهمومه، فانه لن يتفاعل معه ومن هنا رأى الناس في «صيف ٨٤٠» همومهم، اي رأوا فيها انفسهم وواقعهم. انك حتى عندما تكون في التاريخ، عليك ان تجري اسقاطا معاصرا، شئت ام لم تشاء، كي يتفاعل معك الانسان المعاصر.

● كيف تحلون القضايا في مسرحكم؟

- نحن في مسرحنا، لا نحل قضايا. المسرح الرحباني ما عمرو بيحل القضايا. بيترك المشكلة بذروة التعقيد. على الاخرين ان يحلوا المشكلة. نحن لا ننقض الناس، اذا حليت المشكلة بطريقة ما تكون قد نفست الجمهور. برأيي ان الذي يدعو للثورة والتغيير، لا يجوز ان يحل القضايا. انا اترك المسرحية في ذروة التعقيد، مثلا في «الشخص»، يكتشف الشخص انه اثناء نزهته يمكن ان يقوموا بانقلاب ضده. الشاويش، المتصرف، يهرب. بيلحق حاله. تقول:

«جينا لحلال القصص تنحل قصتنا، لقينا عنده قصة يا ما احلا قصتنا».. في «يعيش يعيش»، يعود المهربون الى السلطة مع الامبراطور المعزول بشكل آخر. المسرح الرحباني لا يحل القضايا. وفي «صيف ٨٤٠» لم تحل القضايا. قرروا اكمال الثورة.

شعر خاص

● اي شعر تكتبون للمسرح؟

- المسرح له نوع خاص من الشعر يجب ان يكون الشاعر دراميا لا غنائيا. اذا كان الشاعر دراميا فان عمله ياتي مهما. مثلا سوفوكل وباقي شعراء اليونان كانوا شعراء دراميين شكسبير من الشعراء الدراميين المهمين. ت.س اليوت كان في مسرحية «جريمة قتل في الكاتدرائية» شاعرا دراميا. عمل مسرحيات اخرى لم تنجح لانه كان فيها شاعرا غنائيا

لذلك يجب ان يكون المسرحي شاعرا دراميا كي يقدم اغراض المسرح على سواها لانه، مرات يجب ان يقول للشعر: اتركني، لانني يجب ان اقدم اغراض المسرح على اية اغراض اخرى. وهنا كانت عظمة عاصي.

انا في المسرح يجب ان اعرف ماذا افعل، وشعري يجب ان يكون دراميا فاقدم اغراض المسرح على اية اغراض اخرى.

● ولكن لو كان الشاعر متفرغا اكثر ولا يزاحمه المسرحي او الملحن، او العكس، الا يكون ذلك انسب للمبدع والابداع؟

- لا ادري لقد حصل ما شرحت لك. عندما نكتب مسرحا نقدم اغراض المسرح على سواها، ولو شعريا. ويصبح شعرنا متوترا ومختصرا. اي انك بكلمات قليلة يجب ان توضح اشياء كثيرة، وان تتفاعل مع الاخرين..

الثقافة والشعر

● كيف ينظر منصور الرحباني الى حاضر الثقافة في لبنان؟

- اعتقد ان الثقافة اللبنانية ليست ثقافة لبنانية خالصة. انها ثقافة لبنانية عربية شرقية متوسطة. فيها من كل ثقافات العالم ايضا، لا توجد اليوم ثقافة في العالم معزولة عن الثقافات الخارجية. شبابيك الحضارة مفتوحة على الجميع وانت عندما يصل ابنك لصف البكالوريا، يكون قد اختصر ثلاثة الاف او اربعة الاف سنة حضارية. صار يعرف عن الادب العربي القديم، عن الفلسفة اليونانية، عن شعر الفرنسيين والالمان والانكليز، اذن لم تعد الثقافة محصورة، والمهم ان يخلق الانسان شيئا جديدا، ان يختصر الثقافات، ان يبدع.

ولكن عندما يكون البلد في حالة سقوط، لا يستطيع اي فرد من افراد الوطن ان يعتبر نفسه منزها عن الخطأ، او كاملا من هذه الناحية او تلك. كل افراد الوطن وكل البؤر الحضارية التي فيه، وغير الحضارية ايضا، تتراجع معه. لذلك اعتقد اننا في تراجع، ان الثقافة اللبنانية تتراجع.

● من بين كل المؤهلات الفنية في منصور الرحباني يلفت الشاعر فيكم نظر الكثيرين. هل من حديث حول تجربتكم الشعرية بالذات؟

- هنا الشيء الذي لا استطيع ان اخوض فيه. انا اكتب شعرا ولا اجيد الحديث عن التجربة الشعرية. اكتب موسيقى ولا اجيد الحديث عن التجربة الموسيقية وكذلك الامر عن المسرح. بكلمة اخرى، انا لا اجيد التنظير الذي ينظر لا يكتب. المنظر يعني الاستقالة شخص مستقيل من الكتابه وجالس في مقهى يروي خلاصة تجربته وانا لا اومن بالمنظر ولا بتنظيراته. هناك انسان يكتب او لا يكتب. انا اكتب فقط ولا انظر

● والمؤثرات الشعرية عندك؟ المرأة غير المرأة؟ متى تكتب؟

- عاصي كان يقول لا يوجد وحي. هناك موهبة وتقنية وعندها تستطيع ان تكتب وبخاصة عندما تكون في حاله نفسية مريحة. وانا على هذا المذهب. يجب ان يكون عند الانسان العطاء والتقنية. والتقنية امر مهم جدا، ونحن العرب نسميها الصناعة. اذا توفرت الموهبة والتقنية عندها يستطيع الكاتب ان ياتي بالمعجزات، والمهم ايضا ان يكون راي الكاتب هادئا. انا دائما ادعو الى ان يكون الكاتب في تمام الهدوء عندما يجلس ليكتب. المنفعل لا يصل الى الاخرين. المتوتر عطاؤه آني. اما الهادىء فكانه يتفرج على الرؤيا من داخل ويستطيع ان يتصل بالاخرين ويفعل فيهم. لا شك ان هناك عواطف كثيرة في العالم تثير الانسان. الحب هو احد هذه العواطف ولكنه ليس كلها. الماورائية، عالم الروح، اعتبرها ان امرا مهما. سؤال الحياة والموت. طريقة تربية الانسان، نشأته على ارض ما، مغروس بمحيطه، متاثر بالناس الذين حوله او غريب عنهم. كلها اسباب حتى يتفجر. المرأة مهمة جدا، ولكن المرأة سبب بسيط حتى يتفجر العطاء. الشاعر احب وزيد من الناس احب. لماذا زيد لم يعط شاعرا، اذا كان الحب ينتج شعرا وشعراء؟ هناك مئات الملايين من الناس تحب يوميا، ولديهم مشاكل عاطفية ولم يصبحوا شعراء. الشاعر يتفجر وقد ينسب هذا التفجر، عن عمد، للمرأة. ولكن هذا ليس صحيحا. انه كالنبع الذي في الارض لا بد ان يجد طريقا حتى يفيض.

● هل تجد صلة بين العمر والابداع؟ هل الابداع مرتبط بالعمر؟ هل هو في فترة الصبا ايسر منه في الشيخوخة او حتى في الكهولة؟

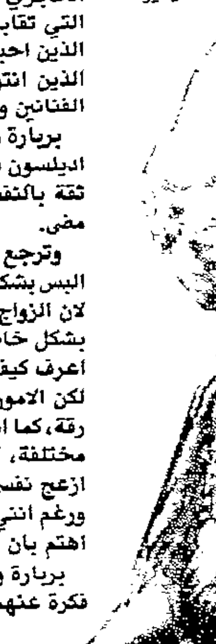
- كان اخي عاصي يقول ان الانسان يبدع بين السابعة عشرة والخامسة والعشرين، اما ما تبقى له من العمر فانه يقضيه عادة في بلورة الفكرة. قد يكون عاصي على حق. خذ بيتهوفن. في قطع بيتهوفن الاولى الملح كل قطع بيتهوفن الاخرى وهو في الخمسين، انك تجد بداياتها في قطعه الاولى. ولكنه كان يجدد فيها او ينوع عليها لا اكثر. ازيد على ذلك ان لكل عمر نوعا من العطاء الاعمال التي ينتجها الانسان بين الخامسة والعشرين والثلاثين فيها الانفعال والعفوية والبساطة والجمالية والخلق ربما. اما الاعمال التي ينتجها في المراحل اللاحقة، فقد يكون فيها نضج اكثر، وثقافة، وعمق. لا شك ان كل مرحلة تكتسب شيئا وتفتقد شيئا. ومن العبث للانسان ان يجمع كل مراحل عمره بعطاء واحد. لا بد ان يفقد شيئا ويفقد شيئا على طريق العمر..

جهاد فاضل

بربارة والترز تغيرت كثيراً مع الزواج

■ تخصصت في لقاء المشاهير فصارت شهيرة مثلهم

● مع بيتي ديفيز



بربارة والترز، اشهر من قابلت المشاهير في العالم، على شاشة التلفزيون، واشهر ما فيها هو ذلك الوجه الحجري الذي لا تتغير ملامحه ايا كانت الشخصية التي تقابلها وقد اوصلتها الشهرة الى كل المشاهير الذين احبت ان تقابلهم، من الرؤساء الى الملوك، الى الذين انتزعت منهم الكراسي او العروش، الى كبار الفنانين والفنانات.

بربارة والترز (٥٥ سنة) تزوجت مؤخرا من بيرف اديلسون فتغيرت اشياء اساسية فيها، فصارت اكثر ثقة بالنفس، واكثر اناقة، واكثر انوثة من اي وقت مضى.

وترجع بربارة هذا التغير الى زوجها فتقول: «انني البس بشكل مختلف، وكل اسلوبي تغير، ربما كان ذلك لان الزواج يتطلب ذلك، ولان زوجي يحب ان يراني بشكل خاص. في الماضي، لم اكن اعرف، ولا اهتم بان اعرف كيف ابدو وكنت اتصور ان ما اقوله هو المهم، لكن الامور تغيرت الان، واعتقد انني اصبحت اكثر رقة، كما انني اهتم بمظهري، فاضع الماكياج بطريقة مختلفة، كما غيرت تسريحة شعري الذي لم اكن ازعج نفسي به. انني احس بالكثير من الراحة الان، ورغم انني لم اتخل عن شخصيتي الجادة، الا انني اهتم بان اكون جميلة المظهر.

بربارة والترز، وهي تقابل المشاهير، تكونت لديها فكرة عنهم، وهذا ما تقوله في بعض من قابلت:

- ليز تايلور: لم ار انسانا مدهشا مثلها. انا اعتقد انها امرأة تعيش تسع حيوات. انها تتركني انتظر لقد قابلتها وهي تصور فيلمها التلفزيوني الاخير مع جورج هاملتون، وقد تركتنا جميعا ننتظرها لساعتين. لقد ظلت متاخرة كل حياتها، ومع ذلك كانت تكسب هذه الحياة دائما ولذلك تعودت الا اعاتبها على تاخرها.

- بيتي ديفيز: انها امرأة مختلفة، كل شيء فيها خاص بها هما عينا بيتي، وابتسامتها، لقد مرت باوقات صعبة، وتغلبت عليها، واذا كان المرض قد اضعفها، فانه لم يؤثر في اساسيات شخصيتها، فهي ما تزال تملك الروح والحرارة، انها لا تخاف من البوح برأيها في اي شيء او اي شخص، وهي قاسية جدا مع اصدقائها، ورقيقة معهم.

- بربارة سترايساند: في المرة الاولى التي قابلت فيها بربارة، كدت اخرج عن طوري، ثم تعودت عليها. انها كتلة من القلق، تريد كل شيء حولها كاملا. انها تقلق على كل التفاصيل، وبين تسجيل الحديث معها واذاعته، اتلقى منها مئات التلفونات التي تسأل عن كل شيء، لتطمئن على كل شيء.

- ريتشارد نيكسون: بسبب ظروفه، حاولت في نهاية مقابلة اخيرة ان اتوجه اليه ببعض الاسئلة الدافئة، فسألته كيف يتجاوز كل شيء، وكنت اتصور انه سيقول: كان ذلك قدري، او بمساعدة زوجتي، لكني فوجئت بانه لا يرغب في الاجابة عل مثل هذا السؤال. ان نيكسون يكون سعيدا بالاسئلة الصعبة والمحرجة، ولا يحب الاسئلة الشخصية.

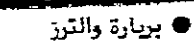
لقد قال لي بوضوح، يكفي هذا النوع يا بربارة، ولنعد الى السياسة الخارجية.

- الامير تشارلز: مباشر وممتع وذكي جدا، ويعرف مسؤولياته تماما، بعد مقابلته لاحظت انه عند لقائه باي شخص، ينظر في عينيه مباشرة، ويبدي اهتماما واضحا بالاستماع اليه. وقد اجاب على سؤال حول الامر قائلا: لقد تم تدريبي على هذا ... فعرفت ان الاميرة ديانا محظوظة جدا.

- نانسي ريغن: تعمل بجد، وحساسة جدا، ومخلصة، ومفكرة عميقة. انني اجد معها من الراحة اكثر مما وجدته مع اية «سيدة اولى» قابلتها.

- وباختصار، عن شخصيات اخرى، غولد هون: اجمل النساء، شير: شخصية فريدة، سالي فيلد: امرأة صادقة. كلينت ايستوود: الطف الرجال، كاري غرانت: يملك كل شيء تتمناه في انسان.. واكثر، جون ريفرز: لا يتسرب معها الملل.

ومن الشخصيات التي تمنت بربارة والترز ان تقابلها ولم تفعل: غريتا غاربو، ميخائيل غورباتشيف، جاكي اوناسيس، وان كانت تتصور انها لو التقت جاكي، لالغت المقابلة.


● بربارة والترز

الدنيا جرى فيها ايه



المادة وتأثيرها الطاغي والمتزايد على القيم والاخلاق بالاضافة الى تعارضها احيانا مع العلم. هذه القيمة لا تزال مادة خصبة للكثير من كتاب السيناريو لتقديمها في معالجات سينمائية تلخص مشكلة العصر او بالتحديد تعالج اهم مشاكل المجتمع المصري وهي انحسار طبقة المتعلمين والمثقفين، وازدياد طبقة الاثرياء الجهلة وتأثيرهم على جميع اشكال الحياة في المجتمع. احدث هذه المعالجات يقدمها كاتب السيناريو «فيصل ندا» في فيلم «الدنيا جرى فيها ايه» للمخرج «احمد السبعاوي» بطولة ميرفيت امين وفاروق الفيشاوي وسناء جميل وعزة جمال الدين والوجه الجديد منال السبعاوي.

● سناء جميل ومنال السبعاوي



● حوار مع المخرج

احداث الفيلم تبدأ بوصول (دكتور ابراهيم) فاروق الفيشاوي من اميركا بعد غياب ١٣ عاما وحصوله على دكتوراه من احدى الجامعات خلال هذه الفترة، استطاع ان يكون ثروة من الكتب العلمية التي تخدم رسالته، وقرر ان يعود الى بلده. ومنذ لحظة دخوله مطار القاهرة تبدأ معاناته الحقيقية، وعلاقاته باقاربه تتخذ شكلا جديدا خاصة انهم يتصورون انه يحمل حقائب بها نقود واموال سائلة. زوجة عمه «سناء جميل» الام التي تعيش مع بناتها «ميرفيت امين» الابنة الكبرى التي تؤمن بان الثراء وسيلة لتحقيق غايات اهم، لذلك فهي تتعامل مع الجميع بمنطق محسوب، فهي ترى ضرورة الثراء مع الاحتفاظ بالقيم والاخلاق، والابنة الوسطى «عزة جمال الدين» تهوى المظاهر وتقرر ان تحصل على الثراء باي وسيلة فهي مؤمنة بان الغاية تبرر الوسيلة. اما الابنة الصغرى «منال السبعاوي» فهي حائرة بين حبها للمظاهر وتذبذبها بين القيم والاخلاق، بمجرد دخول الدكتور ابراهيم حياتهم تطمع الام في زواجه من احدى بناتها خاصة وانها تتوهم انه ثري، كون ثروة خلال فترة غيابه عن مصر. وبعد عدة مناورات تكتشف ان ثراءه ثقافي وانه لا يملك اي نقود..

هذا عن علاقته باقاربه اما علاقته بالمجتمع فتكون عن طريق نماذج مثل عزت ابو راسين (احمد راتب) الميكانيكي الذي تحول الى رجل اعمال نتيجة لتهريبه من الجمارك ونجح في ان يخرج مجموعة من السيارات دون ان يسدد رسومها الجمركية، ويصبح الصراع بين المادة التي يمثلها هذا الميكانيكي والعلم الذي يمثله الدكتور ابراهيم. هذا الصراع يقوم في اطار كوميدي يستعرض ما حدث في المجتمع المصري... والطريف ان المخرج اصر على ان يقوم «ابراهيم حسني» مؤلف الاغاني بكتابة اغنية تعبر عن احداث الفيلم تقدم في بدايته من الحان «مصطفى دويدار» وغناء «عمرو دياب» «مؤكدا ان الدنيا لا بد وان حدث فيها خطأ، مما جعل الناس يتصرفون هكذا وخلال هذا الفيلم اصيبت «سناء جميل» بكسر في ذراعها اليسرى وتم وضعها في الجبس واضطر كاتب السيناريو «فيصل ندا» ان يغير في الاحداث حتى يصبح ظهورها وهي واضعة ذراعها في الجبس ضمن الاحداث الحقيقية.

الدنيا جرى فيها ايه «ابراهيم عمران» ممثلا لاول مرة فهو منتج للفيلم واراد الاشتراك به كممثل فلعب شخصية عجلاتي تحول الى تاجر قطع اكسسورات.



● تجمع الرجال المسنين



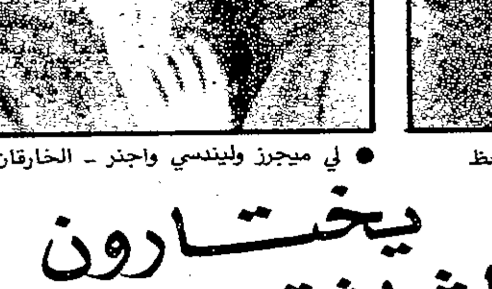
● ليتغو وهيرت ـ حيرة ابوين



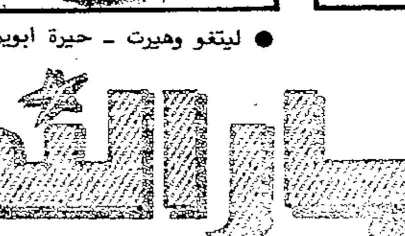


● ديك فان دايك وريدفوكس.. واشباح الحظ





● لي ميجرز وليندسي واجنر ـ الخارقان



كبار النجوم يختارون الشاشة الصغيرة

كبار النجوم عادوا الى الشاشة الصغيرة. هذه الظاهرة اصبحت واضحة في هوليود بعد انتشار موضة المسلسلات القصيرة التي لا ترهق النجوم ولا الممثلين. وخلال الفترة القادمة، تصل الى المشاهد مجموعة من هذه المسلسلات التي تقدم عادة في سهرة الاحد على البرنامج الثاني تحت عنوان (روائع القصص). من النجوم الذين اتجهوا الى هذه المسلسلات، والذين تعرض اعمالهم في اميركا الان وتعرض قريبا في العالم: كيرك دوغلاس، روجر مور، دياناروس، اليزابيث تايلور، ديك فان دايك، ريد فوكس، انجي ديكنسون، ريموند بار، لي ميجرز، ليندسي واجنر، جون ترافولتا.

المسلسلات الجديدة تتميز بالقصر، والتشويق، والنجوم الكبيرة التي تؤدي ادوارها الرئيسية، ومن اهم هذه المسلسلات:

● جريمة منظمة: وقد بنيت قصة المسلسل على احداث واقعية احاطت بجريمتين هزتا احدى المدن الصغيرة في كنساس. يقوم كيث كارادين بدور رجل بوليس يشك في البداية ان القس المحلي قتل زوجته.

● يدا احد الغرباء: وهو ومسلسل ماخوذ من رواية روبرت دالي التي تعتبر من اكثر الروايات مبيعا. يقوم ارماند اسانت بدور شرطي، يعتدى على زوجته (بيفرلي دانغلو) بقسوة وحين يبذل جهده لكشف الجريمة، يكتشف الكثير من المعلومات الصادمة عن زوجته، وينتهي محبا لامرأة تحقق في الجريمة (بلير براون).

● كويني: عن رواية مايكل كوردا الرائجة، التي كتبها عن حياة زوجة عمة. تمثل فيها ميرل اوبيرون، مياسارا، كيرك دوغلاس، كلير بلوم، مارتن بلسام، سارة مايلز، جول غراي.

● الورود تخص الاغنياء: ليزا هارتمان تمثل دور امرأة شابة من مؤسسات كنتاكي لمناجم الفحم، تناضل ضد رجل (بروس ديرن) تتهمه بقتل زوجها. يمثل معها كل من جو بيني وبيتي باكلي.

● النادل المغفل: يخرجه روبرت ألتمان عن مسرحية هارولد بنتر ذات الفصل الواحد، والشخصيتين، ويمثلهما جون ترافولتا وتوم كونتي. وهذا اول ظهور لترافولتا في التلفزيون منذ عام ١٩٧٦.

قصة بوليسية ـ القتل بالطريقة الحرة: يستوحي الشرطية الحسناء لمدة ثلاث ساعات، يدور حول رجل شرطة يطارد قاتلا ارتكب عدة جرائم متسلسلة. انجي ويكنسون وبن غازارا وريتشارد كرينا هم ابطال هذا الفيلم التلفزيوني.

● تجمع الرجال المسنين: ريتشارد ويدمارك ولويس غوسيت في دراما حول مجموعة من الرجال المسنين، السود، الريفيين، الذين يهبون لمساعدة احد اصدقائهم عندما يتعرض للخطر بعد ان قتل لصا ابيض.

● اشباح الحظ: شرطي عصبي (ديك فان دايك: يقتل بالصدفة لاعب بيانو لعوبا (ريد فوكس)، ويحظى بالعون من شخصية رحيمة (جيوفري هولدر).

● ابناء الجزيرة: الاخوة بوتومز (جوزيف، صموئيل، بنجامين، تيموتي) يمثلون ادوار اربعة اخوة يكافحون للمحافظة على عائلتهم وما تملكة في هاواي بعد ان اختفى والدهم في ظروف غامضة.

● عودة الرجل الآلي والمرأة الخارقة: مع لي ميجرز ولاندسي واجنر وقواهما الاسطورية التي توجه منظمة يمينية تحاول السيطرة على الولايات المتحدة.

● ستة في مواجهة الصخرة: حول قصة حقيقية لستة سجناء حاولوا الهرب عام ١٩٤٦. السجناء هم: ديفد كارادين، هوارد هيسمان، شارلز هيد، ديفد مورسي، جان ـ مايكل فنسنت، بول سانشيه.

● نقطة فارغة: دراما غامضة حول شاهد مرعوب من تهديد احد المجرمين. البطولة تقوم بها ليندا بيرل بمشاركة يا بيت كونوا تيري ليستر، بيللي دراغو.

● اليس المقامرة: تلعب اليزابيث تايلور دور امرأة متدينة بهدف ان تشارك في لعبة بوكر وتكسب بيت دعارة. يشاركها في التمثيل توم سكيريت وجورج هاملتون.

● بيري ماسون ـ قضية روح القسيس: ريموندبار يعود الى دور التحري القوي، ومعه روبرت ستاك ودوايت شولتز، وجاك بانون، وتدور القضية حول مقتل كاتب الروايات المرعبة داخل منزل مسكون.

● فتاة الكشافة: دراما عصرية حول حق زوجين في اختيار مصير ابنتهما الطفلة المتخلفة عقليا، غير القابلة للنمو. يمثل فيها كل من جون وماري بيت هيرت.



● كيرك دوغلاس ومياسارا ـ كويني



● عودة الشرطية الحسناء



● ليزا هارتمان ـ الورود للاغنياء



● ليز وهاملتون ـ لاعبة البوكر



● هشام النقاطي

هشام النقاطي

مغن شاب لا يخرج عن سربه

نختار الاغنية الخفيفة التي تنسجم مع ايقاع العصر

ساغني الخفيف... الى ان ياتي ما يثقل ذلك!

«هشام النقاطي» فنان تونسي شاب له حضور شبه دائم في محافل الاغنية التونسية، هذا الفنان حاول معايشة وتكريس كل الوان الاغنية، ولكنه شق طريقه مؤخرا بلون واحد وهو الاغنية الخفيفة، التي تعتمد الكلمة شبه المتداولة، واللحن الراقص الموقع.

في لقاء نفسه في الاتجاه الخفيف لاسباب عديدة اهمها غياب الكلمة الرصينة التي ظلت لعقود طويلة تغنى من قبل الكبار وتشد اليها المستمعين، وكذلك تراجع اللحن الذي يقدم هذه الكلمة، ذلك ان اغلب الملحنين الآن يميلون الى اللحن الخفيف السريع الذي يساير ايقاع العصر، ويلبي رغبة الشرائح العريضة للجمهور وخاصة الشباب..

ويضيف هشام بان اجهزة الاعلام، وخاصة التلفزيون لها دور اساسي في تحديد وفرض هذا الاختيار، فالتلفزيون يطلب من المغني ان يكون انتاجه مكثفا وقصيرا بحيث لا تتجاوز الاغنية الواحدة الخمس دقائق.

وبالنسبة لامكاناته الصوتية فان «هشام» يرى ان هذه الامكانات يمكن ان تسخر لاداء كل الانواع بما في ذلك القصيد، ولكن كيف يتم ذلك والكل يبحث عن الخفيف ولا شيء غير الخفيف؟!.

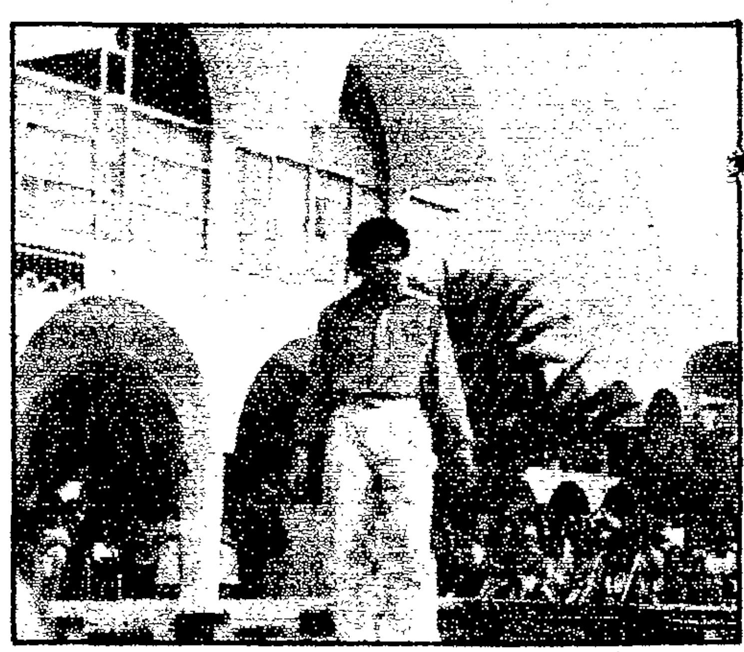
هذه المرتكزات التي يقدمها هشام تظل مقنعة الى حد ما، ولكنها تظل كذلك في رأي السواد الاعظم من المتابعين والنقاد غير كافية، ذلك ان هذا الجيل العريض من الفنانين الشبان في تونس يبقى جيل السهولة والسرعة انه جيل حرق المسافات الطويلة والتشبث بهاجس النجومية الاسهل، التي تصنعها عوامل شتى ليست من جنس الفن الرصين والابقى...

فشعراء تونس مثلا يقولون ان هذا الجيل من المغنين يعاني من كسل كبير، وهو جيل لا يقرأ ولا يبحث ولا يتابع، فقد سئل احد الموسيقيين الشبان

«المشهورين» جدا في تونس عن علاقته بالشعر التونسي الحديث، ومدى اطلاعه على اعمال وانجازات الشعراء الشبان فجاء جوابه غريبا حيث قال انه لا يعرف من الانجازات الشعرية التونسية غير بعض قصائد «ابي القاسم الشابي» في حين ان تونس احتفلت السنة الماضية بمرور خمسين عاما على وفاة «الشابي» وعلى امتداد هذه الخمسين سنة عرفت تونس اصواتا شعرية كثيرة لها اضافات معقولة، ان لم تكن متميزة.. فهل هي اذن ازمة نص شعري ام ازمة بحث والمام ومعايشة لما يكتب ويقال؟

بقي ان نقول ان «هشام النقاطي» لم يات بغريب عندما ينحي المنحى الخفيف والسريع فهو ـ على عكس ذلك ـ منسجم مع سربه، ومع تضاريس مرحلته، ومساير لجيله من المغنين الشبان المبهورين بالنجومية والرفاهية، ولو كانت النجومية من البلاستيك البارد، والرفاهية على حساب الرسالة الفنية المناطة بعهدة كل فنان جديد.. ولكل امرىء من دهره ما تعوده!

تونس ـ القبس



● الغناء الخفيف في التلفزيون

ليسلي كارون في فالكون كريست

نجمة السينما الشهيرة ليسلي كارون سوف تنضم الى حلقات مسلسل فالكون كريست، وذلك خلال الموسم المقبل للمسلسل الذي تستمر حلقاته منذ عدة سنوات.

والمسلسل يحرص كثيرا على جذب النجوم اليه، حتى يستمر نجاحه، وقد سبق له ان استعان بكل من جينا لولو بريجيدا وكيم نوفاك، اضافة الى نجمته الرئيسية المستمرة جين وايمان.

ليسلي كارون لم تقدم عملا فنيا منذ ٢٦ سنة، حين قدمت فيلمها الناجح (اميركي في باريس)، ومع ذلك، فان شهرة النجمة (٥٥ سنة) لم تخفت ابدا.



● ليسلي كارون

قناعة

من القناعات والثوابت والحقائق التي يؤمن بها المرء. انه ليس مطلوبا من القائمين على شؤون المسرح عندنا تقديم كل العروض المسرحية على شاكلة (اوديب) و(هاملت) و(كل الساقطين). ليس مطلوبا ان تأتي كل العروض على شاكلة (صبوحة) و(رحلة حنظلة). ذلك لانه ومنذ بدايات المسرح الغربي بين اعمدة المعابد في اليونان القديمة، وعلى مر تاريخه،

كانت هناك المسرحيات الفكاهية الهزلية الرخيصة، وكانت هناك الكوميديا الهابطة وكان هناك الارتجال والاقتباس والاعداد والسرقة. وبالمقابل كانت هناك ـ وما زالت ـ الصيحات والدعوات التي تطالب بان يمارس فن المسرح دوره الحقيقي ويرتفع ويسمو بحكاياته وخطوطه الدرامية،

وشخوصه المرسومة وغير المرسومة من اجل ان يخاطب الفكر والدماغ، بدلا من مخاطبة الغرائز والحواس. كانت الدعوة هي: «ليكن المسرح مسليا احيانا، ولتكن تسلية هادفة».

شاهدنا، وسافرنا، وطفنا مع مسرحية (رحلة حنظلة) التي قدمتها فرقة المسرح العربي قبل موسمين مضيا. كتبنا واشدنا بالعمل، ذلك لانه كان جديرا بالتقدير والاشادة. تقدير اختيار النص، ومعالجته، وتجسيده مسرحيا.

مرت ايام وشهور والمسرح العربي مشغول بيوبيله الفضي، ثم في الاعداد لمقره الجديد حتى تم الاعلان عن مسرحية جديدة تسمى (شمس الشموس) عرضت على مسرح عبدالعزيز مسعود بكيفان. تحكي عن ابنة السلطان التي تقرر اختيار زوجها حتى لو كان من العامة. ويقع الاب والوزير في حيرة من امر الابنة الدلوعة او الحكيمة ولنقع نحن ايضا في حيرة اخرى!

اذا كانت المسرحية هي ابنة شرعية لفرقة المسرح العربي. يشارك فيها كل نجومه، وعلى رأسهم المخرج فؤاد الشطي فلماذا لا يعلن المسرح مسؤوليته عن هذا العمل؟. واذا كان مركز الفنون هو الذي قام بانتاجها فكيف يوافق (العربي) على ان يصل سعر التذكرة الى ما وصلت اليه؟.

الواقع انها اسئلة تبحث عن اجابات، والواقع، وكما يبدو ان المسرح العربي. بعد معاناته مع رحلة حنظلة، اراد ان يعيد الثقة الى نفسه، بان له جمهوره الذي لم يتجاوب معه في الرحلة (الحنظلاوية)، حتى لو كان ذلك على حساب اختيار نص لا يغني ولا يسمن، وهو الذي عودنا دائما على دقة الاختيار (هنا لا نقلل ابدا من جهد كل العناصر التي شاركت في العمل)، انه موقف غريب ان تتخفى فرقة المسرح العربي تحت يافطة مركز الفنون وهي التي تملك الفعل والحركة، هذا لاننا نرفض ان تكون (رحلة حنظلة) مجرد وهم عشناه بعد ان صدقناه. وكان مجرد زوبعة في فنجان المسرح الكويتي.

عماد النويري

أزياء



الالوان الاستوائية لأزياء الصيف

يستوحي مصممو الازياء كثيرا من الالوان من المناطق التي يجدونها مناسبة للتواجد فيها، في فصل من الفصول. وجزيرة بالي الاندونيسية تعتبر احدى الجنات على الارض، خاصة بما ترتديه النساء فيها من الوان مستوحاة من الزهور التي تملأ الرؤوس والاعناق.

اتجهت انظار مصممي الازياء الى جزيرة بالي، واستوحوا منها مجموعة جديدة للصيف، تتميز بانها واسعة، وخفيفة، وذات الوان تمنح الصيف حقه من الحرية.

الممثلة شيلي بيرش، التي تؤدي دور دليلة بوشانان في مسلسل (حياة واحدة نعيشها) هي التي تعرض هذه الازياء.

(١) ● الفستان من الحرير، وهو من قطعة واحدة، مفتوح من الوسط وله ازرار، تفتحها المرأة الى الحد الذي تريد. وهو بكم قصير. قماشه من الحرير الطبيعي او الصناعي، ارضيته بيضاء وطباعته من الزهور بلون البنفسج او ما يشبهه، يرتدى معه حزام ازرق من الجلد، واسوار من العاج بلون الحزام.

(٢) ● الأزرق والكريم هما اللونان المتداخلان في هذه التنورة، التي اتخذت شكل ما ترتديه فتيات جزيرة بالي، اما القميص فهو من القطن، لونه كريم ايضا، وبدون اكمام. والاكسسوارات التي ترتدى مع الزي ذهبية.

(٣) ● فستان او تنورة وبلوزة بلون غامق، ورسوم متداخلة فيه، معه جاكيت واسع من القطن الابيض، وحزام من الجلد الابيض

(٤) ● بلوزة واسعة من القطن الازرق، مزينة برسوم الطيور الكبيرة الذهبية. يطوى الكمان، لتظهر اسوارة من الخشب او العاج بلون يناسب لون حزام من جلد الافعى.

أصدقاء جدد

● الطالب عبدالله نجل العقيد عبدالله الفارس، نجح بتفوق في العام الدراسي الحالي فاستحق هدية قيمة من الاهل.

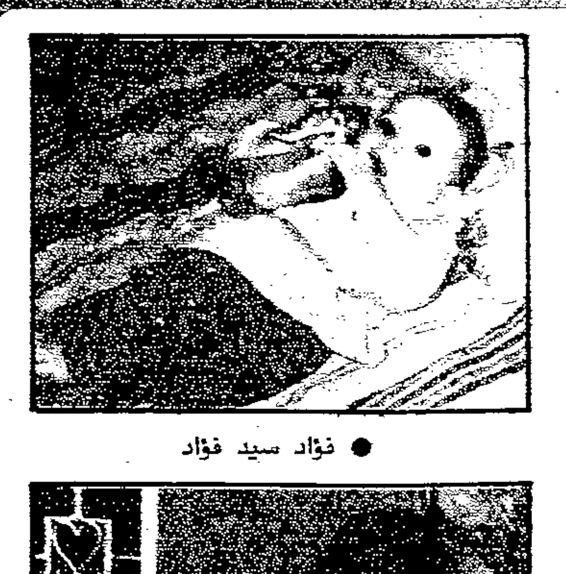
● فاطمة وعلي حسن دشتي







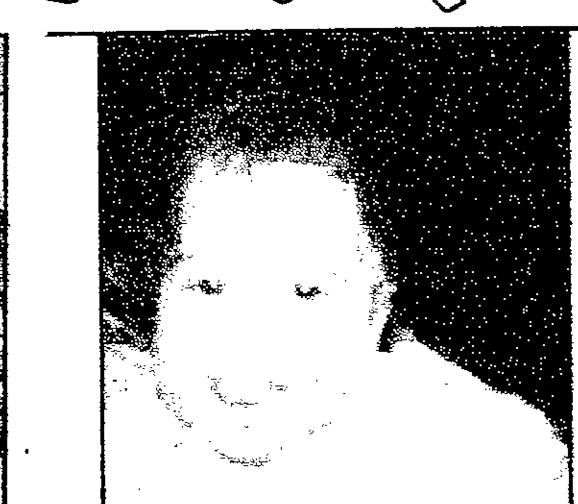
● ايمان جاسم محمد





● فؤاد سيد فؤاد

● خلود احمد عبدالعال - شمعة اولى







● قصي محمد عزت الاغبر



● جيهان وداليا محمد احمد



● احمد وسماح سيد فؤاد

آمي كارتر

تركت دور الفتاة الصغيرة المدللة لتلعب دورا قياديا في مجتمعها

● الفتاة الصغيرة والوالد الرئيس والابتسامة

● آمي - الصغيرة تهمس لوالدها

غيرت لون شعرها
واعتقلت ثلاث مرات
وتصر على الوقوف حيث يمنع الوقوف

آمي كارتر، الفتاة الصغيرة التي كانت تلتصق بوالدها الرئيس السابق جيمي كارتر،

والتي كان الرئيس الوالد يداعب شعرها الاشقر، حبا، ودعاية انتخابية، هذه الفتاة كبرت عشر

سنوات منذ ذلك التاريخ، وصارت في التاسعة عشرة، وطالبة في جامعة براون، وتغيرت كثيرا: لقد اصبحت فتاة ثائرة، واصبح

شعرها اقرب الى السواد، بعد ان صبغته، لتغير تلك الصورة التي عرفت بها، كابنة للرئيس.

آمي كارتر الان، تتبنى بعض الافكار التي تدخل في باب العصيان المدني، وتتظاهر مع زملائها من اجل هذه الافكار.

اهم ما تدعو اليه امي: تنظيف جهاز المخابرات المركزية، الوقوف ضد الدعم الاميركي لجماعة الكونترا في نيكاراغوا،

الوقوف ضد التمييز العنصري في افريقيا. وتقول آمي: هذه القيم تربيت عليها في منزلي، وهي امتداد لافكار «حقوق الانسان»

التي طرحها والدي عندما كان رئيسا، ووقفت كل القوى المستفيدة من الاوضاع الحالية ضده، فلم تسمح له باي نجاح.

وقد شاركت آمي مؤخرا في مظاهرة احتجاج عنيفة ضد تصرفات المخابرات المركزية،

واعتقلت مع زملائها، وقدمت الى المحاكمة، ولكنها لم تهتم،

لدرجة انها كانت في المحكمة تتصفح كتابا لرسام كاريكاتير

مشهور. ورغم ان المحكمة برأت المتظاهرين، الا ان قضية آمي لم تنته، لان الصحافة تذكرت انها

ابنة رئيس سابق، فاخذت تتابع خطواتها، وبذلك اعادتها الى الضوء الذي كانت فيه، وهي

صغيرة في البيت الابيض، لكن من زاوية ثانية هذه المرة.

وقد صار واضحا ان احتجاج آمي على مجتمعها واسع، لدرجة ان سيارتها حجزت، لانها رفضت ان تدفع غرامة عن

مجموعة مخالفات قيدت ضدها، لانها تقف حيث يمنع الوقوف. وهذا النوع من الاحتجاج، لفت

انظار الكثيرين من زملائها ومدرسيها، وقادة الاحتجاج، وعلماء النفس ايضا.

ان رأي الطلبة فيها يقف الى صالحها، حتى وان كانوا معارضين لاتجاهاتها، لانهم

يجدونها جادة، ومقتنعة بما تقوم به، ولا تتظاهر من اجل

مزيد من الضوء. وقد شاهدوها تصرخ بغضب في المراسلين

الصحفيين: لماذا تركزون الاسئلة علي، وزملائي ايضا قاموا

بالعمل؟ كما يجدونها نشيطة ايضا، رغم خجلها الشديد. ويعتقد زملاؤها انها تطور الان روحا قيادية خاصة بها. كما يعتقد مدرسوها انها تتسم بالجدية والذكاء، والاندفاع الطبيعي الذي يتميز به سنها.

ويقول آبي هوفمان، زعيم الاحتجاج، الذي يذكر بالاحتجاجات التي كانت تقاوم حرب فيتنام في الستينات، ان آمي صادقة مع نفسها، ومواقفها ضد ما هو سيىء في بلادها تنبع من قناعة وايمان.

وبالرغم من ان المحكمة اوكلت الى والدي آمي مهمة تعليمها عدم العصيان، الا ان جيمي كارتر يبدو سعيدا باتجاهات ابنته، التي يعتبرها امتدادا لقناعاته، وان كانت اكثر اندفاعا بسبب الشباب، وتغيرات العصر.

وتقول آمي باستمرار ان والديها راضيان عنها تماما، خاصة وانها لم تسر في الطريق السيىء الذي يهدد ابناء الرؤساء والاثرياء المدللين، وهو طريق اللهو والمشروب والتدخين والمخدرات. كما انها تهتم بدراستها، وبمستقبلها العلمي والعملي.

اما علماء النفس في اميركا، فقد وجدوا في آمي ظاهرة تستحق الدراسة، يقول د. دانيلوبونس: ان كل ما تفعله آمي (التي اعتقلت ثلاث مرات حتى الان) يصدر عن دافع واحد،

هو الهروب من صورتها القديمة، كفتاة شقراء بريئة، عاشت ذات يوم في البيت الابيض، والبحث عن هدف خاص لها في الحياة. ان آمي تريد لنفسها صورة جديدة، غير صورة ابنة الرئيس، تكون مقبولة من اصدقائها الجدد، وقد وجدت آمي ان افضل وسيلة لخلق هذه الصورة. هي الثورة.

انها الان تعيش عملية تحول، حتى تصل الى «آمي كارتر» المستقبل. وهي تحس بحاجتها الى الضوء الذي استمتعت به وهي في البيت الابيض، لكن لذاتها هذه المرة، لا لكونها ابنة الرئيس.

ويضيف د. بونس، استاذ التحليل النفسي بجامعة هاواي: لقد تربت آمي في عائلة تؤمن بان عليها ان تدافع عما تؤمن له،

وهي لذلك تدافع الان عن قناعاتها الخاصة، ولديها الارادة الكافية لادارة معركة من اجل القناعات التي تختارها،

حتى تحس بانها تقف على قدميها بذاتها. وكل ما تفعله الان، جزء من عملية الدفاع عن الذات المستقلة التي تبحث عنها، سواء كان ذلك تعرضا للاعتقال، او المخالفات المرورية، او حتى تغيير لون الشعر.

لكن هذه المرحلة من حياتها ستمضي، وسوف تولد في نهايتها آمي جديدة، تتمتع بقدرة فائقة على القيادة.

ويوافق د. فريد هامفري، استاذ الدراسات العائلية في جامعة كونيكتيكوت على تحليلات زميله ويضيف: ان تصرفات آمي الاخيرة تشير الى

اصرار على التخلص من صورة آمي الصغيرة، لتطل بهوية جديدة، وفي المستقبل، اتوقع ان تشهد اميركا آمي كارتر جديدة، تسير في الطريق الذي ساره والدها سياسيا، وهي مهيأة تماما لتكون ذات ارادة قيادية شديدة القوة.

● بالشعر الاسود مع ابي هوفمان منظر التظاهرات



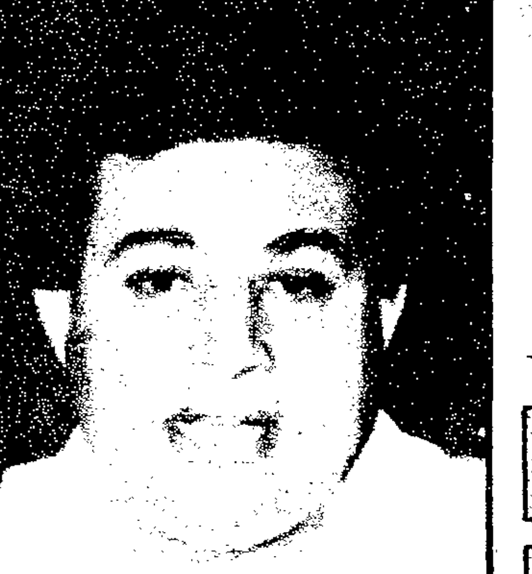
● آمي كارتر في المحكمة - فتاة جديدة

الرهاب

مرض يطارد الصغار والكبار

يعرض المريض للاصابة بتقلصات العضلات وسرعة التنفس

وزيادة ضربات القلب والآلام المعوية وغيرها من الاضطرابات الجسمانية



● الدكتور محمد عبدالمنعم

استخدام العلاج السلوكي لتقويم سلوك المريض يفيد

في علاج بعض المصابين مع الاستعانة بالمطمئنات الخفيفة

الطفل يصاب بالرهاب أحيانا للتربية الخاطئة

ولتعويده على السلوك الخطأ

الطفل هو الضحية الاولى للخلافات الاسرية بين الزوجين ولذلك فان علماء النفس يحذرون الآباء من تعريض اطفالهم للمشاحنات الزوجية التي تؤثر عليهم نفسيا وتجعلهم فريسة لامراض العصر الشائعة وفي مقدمتها الرهاب والقلق والاكتئاب والتوتر العصبي، بل قد تتفاقم الحالة احيانا بحيث يتعرض الطفل للاصابة ايضا بالفصام.

والاطباء يؤكدون ان الرهاب الذي يصيب الاطفال يمكن شفاؤه احيانا بدون علاج وخاصة الحالات البسيطة التي يعتبر الرهاب فيها شيئا طبيعيا بالنسبة للطفل، اما الحالات الاخرى فانها تستدعي العلاج السريع حتى لا تستمر حالة الرهاب مع الطفل عندما يكبر فيؤدي ذلك الى هروبه من العمل وانطوائه عن الحياة الاجتماعية وذلك بالاضافة الى ما يمكن ان يعانيه من الاضطرابات الجسمانية مثل زيادة ضربات القلب وتصبب العرق المستمر والتقلصات المعوية وآلام العضلات والمفاصل وخلل حركات العيون وسرعة التنفس.

ما هو الرهاب

يقول الدكتور محمد عبدالمنعم مدرس الطب النفسي والاعصاب بمصحة المنيل ان اعراض الرهاب تشمل ثلاثة جوانب اولها ان يشعر المريض بالخوف مع ملاحظة ان هذا الخوف يكون غير طبيعي بالنسبة لحياته من حيث حجمه اي انه خوف مبالغ فيه ومن ناحية الظروف المحيطة به والتي تجعله يخاف.

وهذا الخوف يؤدي الى حدوث اضطرابات نفسية وجسمانية مثل القلق والعصبية الشديدة بحيث يصبح المريض معرضا للاصابة بنوبات من الفزع الشديد يصاحبها احساس بانه متغير عن طبيعته وان الظروف المحيطة به متغيرة مما يجعله يشعر بالغربة كما تعتريه بعض الاضطرابات الجسمانية ايضا مثل خفقان القلب وسرعة التنفس وتقلص العضلات والشعور بالام في القلب والمعدة.

ومن الجدير بالذكر ان هذه الاعراض تنتهي بتفادي مصدر الخوف، وهذا التفادي لاسباب المرض يسبب تقوقعا وعزلة للمريض من الناحية الاجتماعية كمن يخاف من الغرق وبالتالي فانه يبتعد عن شواطىء الانهار والبحار وهناك حالات شائعة لدى ١٠٪ من الاشخاص منها الخوف من طبيب الاسنان على سبيل المثال، ولكن هناك نوعا شديدا من الخوف يسبب التوتر للمريض وللمحيطين به مثل الخوف من الاماكن المفتوحة او المزدحمة نسبة الاصابة بهذه الحالات عالميا حوالي ٦,٪ ومعظم هذه الحالات تصيب السيدات بحيث تجبر هذه الحالة السيدة على عدم الخروج ومغادرة البيت نهائيا مما يحدث المشاكل للمحيطين بها.

وهناك نوع اخر هو الخوف من السلوك الاجتماعي مثل الخوف من تناول الطعام امام الناس لخوف المريض من ان ينتقده الناس، وذلك بالاضافة الى نوع اخر من الخوف الذي يصيب الفتيات المراهقات من ان يشاهد الناس وجوههن المشربة بالخجل.

ولكن الخوف يمكن ان يكون عرضا لجميع الامراض النفسية وتكمن المشكلة في تشخيصه وذلك لتداخله مع أعراض الامراض العصبية والنفسية الاخرى، فالخوف موجود لدى المصابين بالقلق، والفصام، والوسواس القهري، والاكتئاب، والامراض النفسية، والهستيريا، والامراض العقلية، وتتطلب هذه الحالات علاج المرض الاساسي المسبب للخوف، وتبلغ نسبة الذين يعانون من هذا الخوف عالميا ككل ١٪ تقريبا وحوالي ٥٪ من المصابين بالامراض النفسية.

واحدث النظريات والابحاث العلمية تقسم مرض الرهاب الى ثلاثة انواع منها الخوف البسيط وهذا النوع لا حدود له بمعنى ان المريض يخاف من اي شيء، ثم الخوف من ممارسة السلوك الاجتماعي، والخوف من الاماكن المفتوحة وهو نوعان اما ان تصاحبه نوبات من الفزع الشديد او لا يصاحبه اية اعراض.

اما بالنسبة لمرض «الرهاب» لدى الاطفال فان الصغار حتى سن ١٢ سنة معظمهم تكون لديهم حالات من الخوف البسيط اما الانواع الاخرى فانها تظهر بعد مرحلة الطفولة، ومعظم الاطفال الذين يعانون من هذا النوع من الخوف يتماثلون للشفاء مع مرور الوقت ودون علاج.

ولكن هناك حالات خاصة مثل الخوف من المدرسة وهو شيء مستقل عن انواع الخوف الاخرى، ويكون سببه غالبا وجود اضطراب في العلاقة بين الطفل وامه، ويكون العلاج هو ذهابه الى المدرسة، والاصرار على مواظبته على ذلك.

كما ان المشاكل الاسرية لا بد ايضا من علاجها الفوري لان الطفل في مثل هذه الظروف وعندما يكبر يخاف من العمل، ويكون ذلك نتيجة لوجود الاضطراب في العلاقة بين الطفل وامه مما يجعله فيما بعد يخاف من العمل وهو كبير ويكون العلاج ايضا بالاصرار على ذهابه الى عمله بانتظام.

التنويم المغناطيسي يفيد احيانا

وتشخيص الرهاب يعتمد في المقام الاول على الحوار الذي يدور بين الطبيب والمريض لكشف ما يدور في اعماقه وذلك مع الاستعانة بالوسائل التشخيصية الحديثة مثل رسم المخ الكهربائي وقياس نسبة تدفق الدم، ورصد حركة العين والفحوص الاكلينيكية الاخرى.

يقول الدكتور محمد عبدالمنعم ان مدارس الطب النفسي اختلفت اراؤها حول اسباب حدوث «الرهاب» حيث ان كل مدرسة منها تفسره بشكل مختلف فمدرسة التحليل النفسي، «فرويد» تؤكد ان الخوف كمرض يحدث نتيجة وجود عقد نفسية تحدث للطفل في الفترة ما بين عامين ونصف الى اربعة اعوام ونصف وهذه العقد النفسية تكون متعلقة بالجنس، وترى ان وجود اي اضطرابات في الاسرة يؤدي الى اللجوء الى الدفاعات النفسية مثل التبرير والتحويل، وهذه الاشياء لا تظهر الا بالتحليل النفسي.

وهناك رأي اخر لاصحاب المدرسة الفرويدية الجديدة يؤكد انه ليس كل شيء متعلقا بالجنس في الطفولة، وان الخوف من الممكن ان يحدث نتيجة لوجود عقد نفسية في الطفولة، او نتيجة تاثيرات من الاسرة او المجتمع، او نتيجة للوراثة ايضا «الخوف الوراثي».

اما المدرسة السلوكية فانها تؤكد ان سلوك الانسان لا علاقة له بالعقد النفسية او ما حدث للانسان في طفولته ولكن الذي امامنا هو عبارة عن سلوك غير سليم ويحتاج الى تصحيح، كما يؤكدون ان هذا الخوف ناتج عن اضطراب في طريقة تربية الطفل وتعليمه عادات غير سليمة اي انه ناتج عن ظروف خارجية بيئية او مكتسبة وقد قدروا دور هذه العوامل بنسبة ٩٠٪ ومدلول ذلك ان الخوف يمكن ان يحدث عن طريق مواجهته لموقف خطير تعرض له زميله، او نتيجة لموقف مؤلم تعرض له هو شخصيا، او نتيجة للارتباط الشرطي اي ان يكون الخوف مرتبطا بظروف معينة.

اما بالنسبة لاعراض «الرهاب» فانها تبدأ عندما يتعرض الشخص لموقف معين يؤدي الى احساسه بالخوف، فتظهر اعراض المرض على هيئة قلق واضطراب نفسي شديد، مع احساس بالفزع وعدم قدرة اي انسان على مساعدته وذلك بالاضافة الى ظهور اضطرابات جسمانية مثل العرق الشديد، وزيادة ضربات القلب، وسرعة التنفس مع وجود الام مختلفة في الجسم، وشد وتقلصات في العضلات واحساس وشعور بالغربة، وينتج عن ذلك بعد المريض عن الموقف الذي يخاف منه وبذلك تنتهي الاعراض تماما.

وكذلك فان التشخيص يعتمد على المظاهر المرضية التي يشكو منها المريض، والفحص النفسي والعصبي، وقد تظهر لدى بعض الاشخاص احيانا اضطرابات في رسم المخ الكهربائي، وذلك بالاضافة الى وجود عوامل اخرى لتاكيد التشخيص منها قياس مقدار ونسبة تدفق الدم في الذراعين، او عن طريق حركة جفن العين وهي جميعها اعراض متصلة بالقلق او سرعة التنفس.

ولكن التشخيص الرئيسي يعتمد اساسا على الاعراض النفسية التي يفصح عنها المريض وهو تشخيص نفسي بحت يتم عن طريق الحوار.

اما بالنسبة للعلاج فينقسم الى ثلاثة اقسام اولها العلاج بواسطة الادوية، والعلاج السلوكي، والعلاج النفسي، وقد اكدت الابحاث الطبية ان اكثر الادوية التي تحقق نتائج فعالة سريعة في العلاج هي مضادات الاكتئاب، والمطمئنات الخفيفة كعامل مساعد مع العلاج السلوكي.

العلاج السلوكي هو تصليح وتقويم سلوك المريض عن طريق تعويده او تدريبه على ممارسة سلوك آخر سليم، وأشهر انواعه، العلاج التدريجي الشرطي، ويحدث العلاج بالتخيل، كأن يواجه الانسان عمارة عالية ثم يقترب منها، ثم يصعد اليها تدريجيا، وفي بداية العلاج يتم تعويد المريض على الاسترخاء باستخدام الايحاء او عن طريق المهدئات او المطمئنات، او استخدام الفيديو في عرض المشاهد والعوامل المخيفة له حتى الوصول الى نهاية درجات الخوف مع مرور الوقت لتحقيق النتيجة المطلوبة والتغلب على الخوف نهائيا علما بان هذا النوع من العلاج يستغرق بعض الوقت.

كما يتم علاج المريض سلوكيا بالصدمة المفاجئة والعلاج المفاجىء وهذا يحدث في حالات الخوف البسيط، اما في حالات الخوف الشديد فان افضل انواع العلاج هو وضع المريض في المواقف الحقيقية التي تسبب الخوف واستخدام مضادات الاكتئاب لتعريض المريض للمواقف المخيفة لفترات طويلة مع استخدام الادوية لتقليل اعراض الخوف.

وهناك وسيلة علاجية اخرى عن طريق مواجهة المريض بشخص آخر يقف في مكان مرتفع ولا يخاف، او باستخدام الفيديو، او بالتخيل.

وكذلك يتم علاج بعض الحالات بتعريض المريض للصدمات المؤلمة كوخزة بآلة حادة عند رؤيته للموقف الذي يخيفه فيتحقق بذلك الارتباط الشرطي.

اما العلاج النفسي فان بعض الابحاث العلمية تؤكد انه العلاج الاساسي، لان اصحاب المدارس الطبية النفسية الاخرى يعتقدون ان العلاج السلوكي علاج موقت لانه لا يجتث جذور المرض، ولذلك فانه يجب عن طريق المعمل النفسي الوصول الى العقد النفسية المسببة لمرض الرهاب واستئصالها من المنبع وهذا الرأي يوافق عليه معظم الاطباء النفسيين.

كما ان هناك انواعا اخرى ومتعددة من الوسائل العلاجية ومنها العلاج السلوكي عن طريق تمارين التنفس بينما يواجه الانسان في نفس اللحظة مواقف الخوف، وكذلك استخدام التنويم المغناطيسي لتحقيق الايحاء اما كجزء من التحليل النفسي او كعلاج مستقل.

وهناك ايضا وسيلة علاجية شائعة وهي استخدام الصدمات الكهربائية ولكنها لا تحقق نتائج ايجابية في العلاج كما ان جراحة المخ لا تقضي ايضا على الخوف، علما بان مرض «الرهاب» في معظم الاحيان يشفى بمرور الوقت او بالعلاج، ولكن هناك نسبة ١٠٪ من المصابين يكون علاجهم صعبا للغاية ولا يتماثلون للشفاء ومن الجدير بالذكر ان الخوف اذا كان جزءا لامراض النفسية المختلفة، يتم علاجه بعلاج المرض النفسي الاساسي وبالتالي يشفى المرض «الخوف» بشفاء المريض من المرض النفسي.

وكذلك هناك حالات يتم فيها استخدام العلاج الاسري بعد ان اثبتت الابحاث العلمية ان المريض، بالخوف يؤثر على اسرته، والعلاج الاسري يتم بتعويد الاسرة على اسلوب جديد للحياة بعيدا عن الخوف.

منى عوني



أحذية الصيف

خفيفة ومكشوفة وبألوان بسيطة

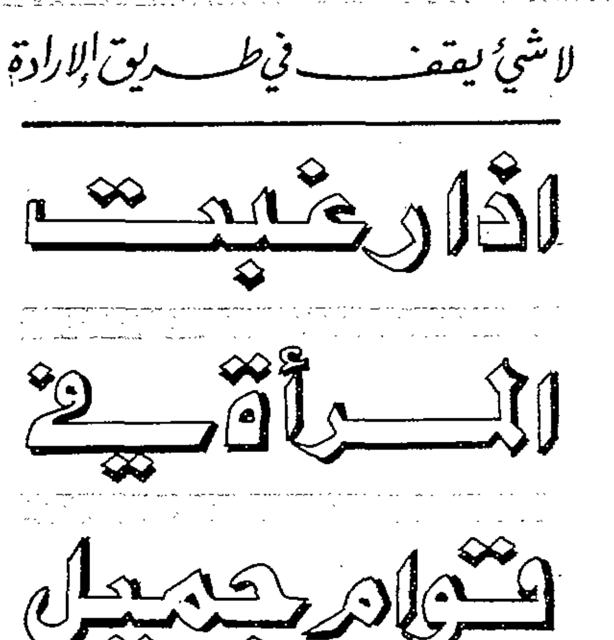
● الصندل المكشوف بالكعب العالي

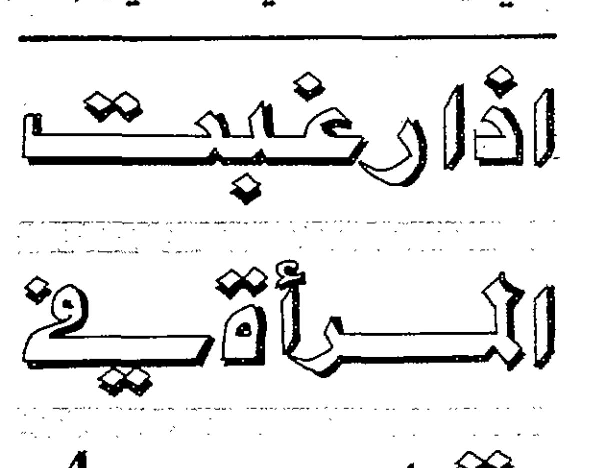
● بسيطة، دون كعوب

الاحذية الخفيفة، التي تنزلق من القدم بسرعة، هي الاحذية التي تناسب الصيف، واهم ما يميزها هو انها تكشف معظم القدم، لدرجة ان التي ترتديها تشعر وكانها حافية، لان هدف الحذاء في الصيف هو حماية القدم من الطريق فقط ولذلك تميل احذية الصيف الى ما هو خفيف، وغير معقد. كما ان هذه الاحذية غالبا ما تكون من الجلد الطبيعي.

اما الوان الاحذية، فهي ابسط الالوان، بين الابيض والبيج والرمادي، وقد تتخلل فيها بعض التشكيلات اللونية البسيطة، لتناسب الملابس التي ترتديها المرأة.

غالبا ما تكون هذه الاحذية دون كعوب، واذا ما اختيرت بالكعب، فان يكون غالبا هذا الصيف (٣ بوصات)، دون مؤخرة، ويكشف عن اصابع القدم من الامام ايضا، ليكون على شكل صندل يسهل خلعه، وهو يناسب تنورة الصيف القصيرة الواسعة، كما يناسب الملابس القطنية، وملابس الجينز.





لا شيء يقف في طريق الإرادة

اذا رغبت المرأة في قوام جميل



● بولين الجديدة تحمل صورة بولين القديمة، قبل عام واحد

حققت بولين ماك جيل نجاحا هائلا في تخفيف الوزن، حين استطاعت ان تنقص وزنها ١٣٧ باوندا في عام واحد، فكسبت حياة جديدة، كما كسبت جائزة مجلة التخسيس في بريطانيا، وقدرها ١٥٠٠ باوند.

كان هناك دافع اساسي لاصرار بولين على تخفيف وزنها، فقد احست بالعار لان وزنها يزيد على وزن بطل اوروبا في الملاكمة للوزن الثقيل بمقدار ٤٢ باوندا. اما الان، فان الفتاة التي كان وزنها ٢٧٣ باوندا قبل عام، اصبحت شقراء جميلة، تزن ١٣٦ باوندا فقط ومقاييس قوامها هي ٣٦ - ٢٥ - ٣٦، كما ان نظرتها الى الحياة قد تغيرت، لدرجة انها تقول عن نفسها: انا امرأة جديدة، لانني ولدت من جديد، في الخامسة والثلاثين من عمري.

وقد حدث كل هذا التغيير في حياة بولين بسبب مباراة ملاكمة عرضت في التلفزيون كانت تشاهد المباراة في منزلها في ستونهاوس بانكلترا، وظهرت صورة البطل العملاق فرانك برونو على الشاشة، وقال المذيع ان طوله ستة اقدام وثلاث بوصات، وان وزنه هو ٢٣١ باوندا. وقد احست بولين بالصدمة التي لم تستطع ان تحتملها بسبب حقيقة ادركتها هي انها اقل طولا من بطل الملاكمة بسبع بوصات، ومع ذلك فان وزنها يزيد عنه بمقدار ٤٢ باوندا، مع انه من الوزن الثقيل.

حتى تلك الليلة، كانت بولين تتقبل وزنها كشيء لا تستطيع التحكم به، لكنها واجهت الحقيقة فجاة: انها سمينة بسبب ما تاكله، كانت تاكل كل شيء: من المعجنات الى البطاطا الى الشوكولاته والآيس كريم والكعك، دون حساب. وكان الناس يحدقون بها في استغراب، عندما تركب الباص، لانها تحتل مقعدين، ولم تكن تذهب الى السينما، لان المقاعد لا تتسع لها.

في ليلة المباراة، قررت بولين ان تنقص وزنها. وفي اليوم التالي، انضمت الى ناد لتخسيس الوزن، والتزمت بريجيم يعطيها ١٢٠٠ كالوري في اليوم. وقد تعذبت كثيرا وهي تحس معدتها تتمزق طلبا للطعام، ولكن ارادتها كانت اقوى، وبسرعة، بدات تحس بوزنها ينزل، حتى فقدت خلال عام واحد ١٣٧ باوندا.

وتحس بولين بفرح كبير لحياتها الجديدة، وهي ترتدي ملابس قياس ١٢، وتستطيع ارتداء البيكيني دون خجل. وفوق ذلك، فقد دخل حياتها عامل جديد، هو الزواج. تقول بولين: من قبل، كنت ارفض فكرة الزواج تماما، لانني لم اكن احتمل الظهور في حفل الزفاف مثل خنزير سمين، ولكني تزوجت في ديسمبر الماضي، وهكذا تحققت كل احلامي.

وقد علقت سيو بولتر، من مجلة التخسيس، وهي تقدم الجائزة لبولين، قائلة: لقد نزل وزنها نزولا صاعقا بارادتها، فكان ما حققته انجازا كبيرا، يمكن ان يقدم كنموذج لكل امرأة تريد لنفسها قواما جميلا، حتى تعرف انها تستطيع ان تصل اليه، بالارادة، التي لا يستطيع ان يقف في طريقها شيء.

شيء خاص

الصديق العدو

خطيبي كان ممتازا عندما التقيته ووافقت عليه. كان قد عاد لتوه من الدراسة، وكثيرا ما حدثني عن ايامه هناك، وكثيرا ما مر في حديثه على احد زملاء دراسته، لدرجة ان كل تجاربه كانت، كما خيل لي، بالاشتراك مع صديقه. وقد جاملته حين قلت انه شوقني للتعرف على هذا الصديق. وبعد مرور بضعة أشهر على خطبتنا، جاء صديقه، وطلب مني ان استقبله في المطار، فلم امانع، لكنني من اللحظة الاولى لم ارتح له، وحاولت ان اقاوم الانطباع الاول، وفشلت، خاصة بعد ان اصبح هذا الصديق جزءا من حياتنا، فلا نكاد نخرج الا معه.

وقد احسست بانه مسيطر على خطيبي بشكل غريب، لدرجة انه لا يقول رأيا قبل ان يسمع رأيه، مع انهما في سن متقاربة، ومن تعليم متشابه ايضا. وحين حاولت ان اعبر عن وجهة نظري في بعض الامور، ناقشني الصديق بحدة، واحسست بانه يحاول ان يسيطر علي ايضا ولكن الذي فجعني هو انني وجدت خطيبي يقف الى جانب صديقه ضدي، وحدث بيننا بعد ذلك اول عراك حقيقي، ثم جلست مع خطيبي، بهدوء، وناقشته، وقلت له ان حياتنا معا أهم من اي شيء آخر، وان وجود هذا الصديق في حياتنا سيخلق المشاكل، وطلبت منه بوضوح ان يكون بعيدا عن علاقتنا، وانه اذا احب ان يراه، فليكن ذلك لوحده. لكن موقف خطيبي كان غريبا، حاول اول الامر ان يقنعني بأنني أسأت فهمه صديقه، ثم شعرت بانه يريد ان يقول انه لا يستغني عنه، وان من واجبي ان اتقبله.

ان محصلة الحوار الذي دار بيننا لعدة مرات، كانت تقول لي بوضوح، انه مهتم بصديقه، اكثر من اهتمامه بي. وصار لدي شك انه ابلغ صديقه بموقفي، وانه يأخذ منه المشورة، قبل ان يناقشني. وهذا الواقع الجديد جعلني مترددة تماما في الارتباط به، فهل يمكن لمثل هذه العلاقة الا يكون لها تأثير سيىء على زواجي؟

**

- باختصار.. لا ترددي، من الواضح ان خطيبك هذا ينقصه النضج، وهو يلجأ الى صديقه لهذا السبب، وهذا امر تعود عليه، ومن الصعب ان يستطيع التغلب عليه. اذن، لا ترددي، وافصمي هذه العلاقة، قبل ان ترتبطي به بعلاقة يصبح من الصعب ان تنفصم، لأن المرأة تريد لنفسها زوجا، ولا تريد الى جانبه من يرشده ويسيطر عليه، واذا كان هناك صديق حقيقي، فهو امر طيب، اما ان يكون الصديق عدوا، فهذا ما لا يمكن احتماله، وهو ما لا تقبله علاقة زوجية سوية.

ان خطيبك من النوع الذي لا يستطيع تحمل المسؤولية، مهما كانت حساسية ما يطلب منه، وخير لك أن تنفصلي عنه الان، ودون تردد، ولا شك انك ستجدين من هو افضل منه، ما دمت بهذا الوعي، وبهذه الشخصية القوية.

دراسة جديدة للدكتور ابراهيم عوض

حول قضية الشك في الشعر الجاهلي

بين مصطفى صادق الرافعي وطه حسين

صدرت دراسة للدكتور ابراهيم عوض المدرس بكلية الآداب جامعة عين شمس، نشرت في مائة وخمس وثلاثين صفحة من القطع المتوسطة تحت عنوان: «معركة الشعر الجاهلي بين الرافعي وطه حسين بحث موضوعي مفصل». وقد ادارها مؤلفها حول معركة الشعر التي قامت بين الرافعي وطه حسن، وبدأ الدراسة بمقدمة اوضح فيها متى وكيف بدأت هذه المعركة، وبين ان الرافعي كان اول من انتقد طه حسين - كتابيا - وان كان سبقه ومهد له كل من عباس فضلي والامير شكيب ارسلان. وقد فرق المؤلف تفريقا دقيقا - على قدر ما توفرت لديه من ادوات البحث - بين ما قاله طه حسين في محاضراته، وبين ما نشره بالفعل في كتابه « في الشعر الجاهلي»، الذي عدله ثم نشره بعنوان جديد هو «الادب الجاهلي».

ثم عرض المؤلف ملخصا وافيا لمجمل ما قاله الرافعي في مقالاته التي هاجم فيها طه حسين. وقد قسم افكار الرافعي الى اربعة اقسام ادار دفة الحديث حولها. الاول انه اتهم طه جسين في دينه، والثاني حريه الفكر، والثالث قول الرافعي ان طه حسين سرق افكاره من المستشرقين، والرابع تسفيهه لمنهج طه حسين الذي اتبعه في دراسه الشعر الجاهلي ومناقشته لارائه وتنفيذها.

اما المحوز الاول فقد بين فيه المؤلف - بغير ميل او تحيز - ان الرافعي بريء تماما مما اتهمه به سامح كريم الصحفي حين ربط بين هجوم الرافعي على طه حسين عند ظهور كتاب الشعر الجاهلي، وبين انتقاد طه حسين قبل ذلك لاسلوب الرافعي مستشهدا على ذلك بادلة عارضا رأي الرافعي ومقلبا له على كل وجه ممكن. وعلى الوجه الاخر فقد بين المؤلف ان اتهام الرافعي لطه حسين لم يكن ضربا من الخيال بقدر ما كان نسيجا من الواقع الحي. يقول المؤلف: «الحقيقة ان من الصعب تماما الدفاع عن طه حسين، اللهم الا في بعض النقط الفرعية التي لا تقدم، ولا تؤخر في اتهام الرافعي له».

● طه حسين

ولم يكتف المؤلف بعرض رأي الرافعي، بل تحمل كذلك عبء مناقشة هذه الآراء ومحاولة تمحيصها تمحيصا دقيقا يقوم على استقراء علمي سديد، على ما في المسالة من حساسية قد الفناها عند الحديث عن قضية تمس عقيدة شخص، اذ نهى الاسلام عن التدسس الى القلوب، ولكن المؤلف استطاع بقلمه الناضج ان يتجاوز هذا الاعتراض، وماله لا يتجاوز اذا كانت لديه نصوص مقطوع بنسبتها لصاحبها، ولايمكن من ناحيه اخرى تاويلها بمعنى غير الذي سيقت له. وهذه صفه - اعني جرأة القلم في الحق - افكار نفتقدها بين باحثينا اليوم.

معنى الحرية

وينتقل المؤلف الى النقطة الثانية وهي: حرية الفكر، ويحرص المؤلف فيها منذ البداية على توصيل مفهوم بعينه للقارىء. ويتمثل هذا المفهوم في ان حرية الرأي اذا فهمت فهما صحيحا بمعنى ان تكفل هذه الحرية لجميع الاطراف فلا يمكن ان يختلف عليها اثنان.

ويرى المؤلف انه لا حجر على الفكر، ولاينبغي محاكمة الناس ومعاقبتهم على عقائدهم المخالفة لنا اذ قد ينشر هذا التجريم وذلك العقاب على انه نوع من العجز عند اولي الامر في ايضاح زيف هذا الاعتقاد. فليس العلاج يكمن في القوة بقدر ما يستخلص من مقارعة الحجة بالحجة والرأي بالرأي. وهو يستدل على ذلك بما كان يتمتع به اهل الكفر من حرية في عهد الرسول دون ان يفكر رسول الله في عقابهم.

وقد ازاح المؤلف الستار عن زاوية جديدة في القضية، فقد نظر نظرة متوازنة للقضية، واوضح ان حرية الفكر كانت متاحة لجانب على حساب اخر، وبمعنى اخر فقد خلص الى ان حرية الفكر كانت لا تزال مجرد امل منشود تعيشه الجامعة في انتظار تحقيقه، فلم تكن الجامعة آنذاك تمثل التيارات الفكرية جميعها بنسبتها الحقيقية. والا فهل كان من حرية الفكر ان يرفض المسؤولون عن الجامعة المناظرة التي طلب الرافعي عقدها بينه وبين طه حسين ؟ وهل كان من حرية الفكر كذلك ان يقصر التدريس في الجامعة على من كانوا يسمون انفسهم بالمجددين وتحرم الجامعة امثال الرافعي.

اما المحور الثالث فقد عالج فيه المؤلف اتهام الرافعي لطه حسين بسرقة آراء المستشرقين، وقد انصت اتهام الرافعي في قالبين: الاول: حين اتهمه بسرقة ادعاء كليمان هوار نهي النبي عن رواية شعر امية بن ابي الصلت والاخر يتمثل في اتهامه لطه حسين بالسطو على المقاله المكتوبة عن امرىء القيس في دائرة المعارف الاسلامية. ولا يفوتنا ان الرافعي قد اتهم طه حسين اساسا في صلب فكرة الكتاب، فقد عزاها الى مقاله مرغليوث.

اما اتهام الرافعي لطه حسين بانه اخذ ما يفيده كلامه من ان النبي ﷺ هو مؤلف القرآن من هوار وغيره من المستشرقين، فقد ايد فيه المؤلف كلام الرافعي اذ من غير المعقول ان يقف مسلم - من وجهة نظر محايدة - امام قصة ابراهيم واسماعيل وهجرتهما الى مكه، ورفعهما قواعد البيت مثلما وقف الدكتور طه حسين حيث اعتبرها اسطورة استغلها الاسلام لاسباب سياسية. ويرى المؤلف ان اتهام الرافعي لطه حسين ليس فيه اي قدر من التجني، فمهما كان القارىء حسن الظن، فانه لا يمكن ان يفهم كلام طه حسين الا على اساس انه قد قصد ان القرآن من صنع الرسول ﷺ كذلك يرى المؤلف اتفاق وجهة نظره مع الرافعي في ان طه حسين قد اخذ كلام هوار اذ ان طه حسين لم يؤثر عنه قبل سفره الى فرنسا مثل هذه الآراء، ويرد المؤلف منبع هذه الاراء الى احتكاك طه حسين - بعد سفره - بالمستشرقين احتكاكا مباشرا.

اما بالنسبة للاتهام الثاني، فقد نفى المؤلف ان طه حسين قد تاثر بالمادة المكتوبة عن امرىء القيس في دائرة المعارف الاسلامية، وهو ما ادعاه الرافعي بقول المؤلف: «بالرجوع الى مادة «امرىء القيس» في دائرة المعارف الاسلامية، وجدنا ان هوار لم يرد ما يدعوه الى الشك في حقيقة وجود امرىء القيس، وذلك مختلف تماما عما توصل اليه الدكتور طه حسين، اذ رفض تماما الاعتراف بوجود هذه الشخصية.

اما اتهام الرافعي لطه حسين بأخذ فكرته عن الشعر الجاهلي من مرغليوث، فقد ناقش فيه المؤلف آراء مجموعة من كبار الباحثين من خلال حوار علمي هادىء خلص منه في النهاية الى ان هناك تشابها كبيرا بين ما قاله مرغليوث وما قاله طه حسين، فكلاهما يتفق مع الاخر في معظم البواعث الاساسية التي دفعتهما الى الشك في صحة الشعر، وقد رتب المؤلف على ذلك ان طه حسين قد استقى فكرته الاساسية، وكثيرا من تفصيلاتها من هذا المستشرق، فما اضافه طه حسين بعد ذلك لم يكن ليوجد لولا هذه الفكرة الاساسية. كذلك ينفي المؤلف مازعمه عبد الرشيد الصادق في مقالة له بعنوان (في ذكرى رحيل طه حسين) من ان طه حسين انما استمد فكرته من المستشرق رينان، وقد فند صاحب الدراسه آراءه تنفيدا علميا دقيقا بين فيه زيف هذا الرأي فالمستشرق رينان - وهذا ابسط الادلة - لم يشك في صحة الشعر الجاهلي بل كان على النقيض من ذلك يؤمن بها ايمانا شديدا. كما اثبت المؤلف بالحجة والدليل خطأ بعض الباحثين حينما اعتقدوا ان طه حسين انما استوحى فكرة الشك في الشعر الجاهلي من ابن سلام الجمحي صاحب «طبقات فحول الشعراء» وقد تساءل المؤلف - من خلال اقامته لنوع من الموازنه بين ما قاله ابن سلام وما قاله طه حسين هل جعل ابن الاسلام المسلمين كلهم كذابين وضاعين كما جعلهم طه حسين، وهل شك ابن سلام في وجود امرىء القيس؟

في نقد المنهج

اماالفصل الاخير في هذه الدراسة الجادة فقد خصصه المؤلف لنقد الرافعي لمنهج طه حسين في دراسة الشعر الجاهلي. وقد اوضح المؤلف منذ البداية - من خلال موازنة سريعة - ان فهم الرافعي لمنهج ديكارت في الشك اوضح من فهم طه حسين، فالاول حين عرض مفهومه لهذا المنهج لم يترك شيئا من القواعد التي ارسلها الفيلسوف الفرنسي على حين لم يذكر طه حسين الا شيئا واحدا يتمثل في ان الباحث ينبغي عليه ان يتجرد من كل شيء كان يعلمه من قبل وقد بين المؤلف ان طه حسين قد ساق هذه القاعدة على نحو موجز ولم يفصلها تفصيلا. يتيح للقارىء ان يفهمها على وجه صحيح. وينتقد المؤلف ما وقع فيه طه حسين من تناقض حين حاول ان يوهمنا بان الانسان قد يشك بعقله في الوقت الذي يكون قلبه فيه مطمئنا، ففي الوقت الذي ينكر فيه طه حسين بعض ما قال القرآن، بانه مجرد اساطير اختلقت لاغراض سياسية في نفس هذا الوقت يحاول ان يقنعنا بانه مسلم يؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الاخر!

وقد عدد المؤلف المواقف التي انتقد فيها الرافعي منهج طه حسين، ومنها ان طه حسين ينتقل في خلال اسطر معدودة من النقيض الى النقيض، ومنها ما وقع فيه من تناقض في حديثه عن طرفة بن العبد، وكذلك ما رمى به الرافعي طه حسن من انه لا يبحث كما يدعي وانما يقر تقريرا، وشتان بين بحث يراد منه ما ينتجه من غير تعيين لنتيجه محتومه، وبين تقرير النتيجه التي يساق اليها البحث.

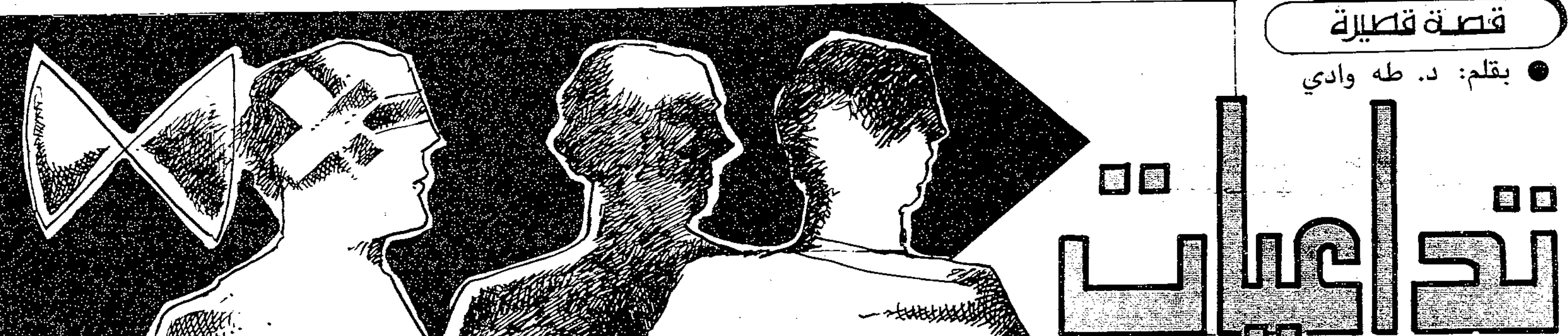
وقد تناول المؤلف هذه الاتهامات واحدة تلو الاخرى، وبين صحة معظمها بالادلة والبراهين في اسلوب حوار علمي لا تنقصه الموضوعية. فالتزام المؤلف بمنهج علمي صارم جعله لا يتهاون في استدراك ما ينبغي استدراكه، فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد ان المؤلف تدارك على طه حسين والرافعي سهوهما عن ان اللهجات العربية قد تفرعت من اصل واحد، وذلك عندما حاولا ان يقنعانا ان هذه اللهجات قد توحدت في لهجه قريش. وبالمثل تماما، كما اخذ المؤلف بعض المآخذ على طه حسين فانه كذلك لايتفق مع الرافعي في اعتقاده ان ما وصل الينا من المتقدمين لا ينبغي لنا ان نثبت او ننكر او نزيد او ننقص فيه، الا بنص قديم آخر. اذ يرى المؤلف انه ليس من حق الرافعي اصدار مثل هذا الحكم فلو اخذنا بهذا الرأي فاننا لن نبحث اية مسألة فيما يتصل بالقدماء، بل ولا بالمحدثين، اذ متى توفر لاي انسان كل ما يحتاج اليه للقطع برأي يقين جازم؟

لقد حرص المؤلف في هذه الدراسة الجادة على تبني منهج بعينه، مؤلف من عناصر متوافقة، قوامه التحري الدقيق، والتثبيت من محل ما نقله من معلومات، وقد وظف هذهالمعلومات من خلال ما اقامه من جسر حواري مع القارىء توظيفا علميا صارما، فرض عليه الالتزام المنهجي به ان يبني فروضه على اسس دقيقة وواضحة.

هذا وقد كان في اعتماده على مصادر غربية اثره الواضح المتمثل في كشف بعض الادعاءات التي حاول ان يبثها بعض الباحثين في الاوساط الثقافية، وهي مجافية تماما لما تحتمله الحقيقة. كما يحسب له دقته ووعيه الكامل بتواريخ الاحداث المختلفة التي تتصل بالبحث.

قصة قصيرة

● بقلم: د. طه وادي



تداعيات

خرج مع بداية المساء.. وسار وحيدا في شوارع مزدحمة. كان يعاني بعض الضيق ويكابد بعض الآلام النفسية، لذلك آثر ان يخرج.. او يهرب من عالم البيت. انساه التسكع بعض ما يعاني منه، فقد الف النسيان بالمعاشرة، وعرف ذلك بعض اصحابه وزملائه، وصاروا يقابلون نسيانه بقدر من الهدوء الساخر.. او السخرية الهادئة، اما هو فكان احساسه بالنسيان مرضيا الى حد ما. صحيح انه ما زال في الاربعين.. وان داء النسيان الذي اصابه من نوع غير خطر حتى الان، لكنه صار عادة ملازمة، تزيد من احساسه بالاسى والبؤس، خاصة وان العادة توقعه في بعض ازمات، لا يستطيع - احيانا - ان يجد لها حلا. تعمد ان يزور امه، ويسألها عن السبب. عندما حدثها - بضعف وانكسار - شعرت بجروحه، واخذت تربت على كتفه قائلة:

- انت محسود يا بني، اعوذ برب الناس من شر الناس. حافظ على الصلاة يا ولدي، واتل عندما تقع في ضيق سورة «قل اعوذ برب الناس»، حتى يصرف الله عنك كيد الحاسدين.

عندما حدث زوجته في الامر نصحته - بقدر من الخبث الانثوي الرقيق - ان يحمل مفكرة صغيرة، يكتب فيها كل شيء.. كل شيء، وسوف تذكره بما يجب ان يفعل كل يوم. استمع الى نصيحتها، لكنه كان لا يتذكر احيانا اين ترك المذكرة، فقالت له الزوجة - ام العيال - ساخرة:

- انت في حاجة الى مذكرة تذكرك لمكان المذكرة.. النسيان علامة الشيخوخة المبكرة يا زوجي العزيز. !!

اسر همه الى بعض زملائه المقربين - في وزارة الاوقاف.. ادارة الوقف الاهلي - فسخر منه، وهو يطرق المكتب بيده اليسرى قائلا:

- لو فعل كل واحد مثلك، لدخلنا المستشفى جميعا.

واصل لا يلوي على شيء ... ولا يفكر في شيء - هكذا خيل له - احس بقدر من الراحة وهو يسير وحيدا، دون ثرثرة الزوجة وصياح الاطفال (آيس كريم يا بابا - سندوتش جبنة «رومي - كراسة للموسيقى - لم يعد في الثلاجة قطعة لحم). تأمل الشارع في ليلة منعشة من ليالي الخريف. الوحدة.. الحرية.. يا سلام !! تذكر ان زوجته العزيزة.. بل العزيزة جدا، ليس من السهل ان تتركه يخرج هكذا دون سبب. كيف يمشي على حل شعره، وهي تتحمل عبء البيت... ومذاكرة الاولاد وحدها؟ حاول ان يتذكر الحيلة التي تخلص بها من زوجته.. لكي يخرج في امان دون تحقيق او استجواب.. او زعيق.. !! بدأ يدرك ان للنسيان بعض فوائد.

وضع يده اليسرى في جيب البنطلون، واخذ يعبث باليمنى في سلسلة المفاتيح. مضى يقرأ اسماء المحلات ولافتات النيون الملونة، ويسخر من الاتوبيسات الممتلئة والتاكسيات الخالية. الشارع مزدحم بالناس والسيارات... لكن هناك شيئا ما - شيئا ما لفت نظره، كل واحد يمشي مثل جزيرة منعزلة وسط محيط زاخر، حتى اولئك الذين نحسبهم جميعا، هم في الحقيقة ذوات متباعدة. بينما هو مستغرق في التأمل والتفكير كاد يصطدم بأحد. قبل ان يتصادما توقف الاخر برهة لا يعرف مداها. ليته اصطدم .. لكن كيف.. ما .. ماذا حدث؟ انه ليس.. بل هي - هي التي توقفت قيد انملة منه. امرأة في هذا الجمال النادر والفتنة الطاغية لا يمكن ان تسير مثله مغمضة العينين ذاهلة البصر والبصيرة. كيف تمشي امامه دون ان يلتفت اليها؟ يا سبحان الله، ما هذه، امرأة، ان هي الا جيش مدجج بكل انواع الاسلحة الرشيقة !! لا بد انها هبطت من السماء، او انشقت عنها الارض. من اين طلعت تلك الحورية الفاتنة؟ كاد يصطدم بها وكادت.. لكنها توقفت قبالته مباشرة. هنيئا لك يا مؤنس، رأيت احدى علامات الجنة وانت ما تزال في الدنيا. ما هذه بشرا !! وجه بدري ابيض يشع منه هدوء ملائكي وضوء نوراني. خدود متوردة مثل التفاح. شفتان مكتنزتان او بالاحرى حبتان من ثمر الفراولة الناضج. ذقن ناعم الاستدارة. بشرة صافية مثل اللبن الحليب. اما العيون .. فآه ثم آه.. آه من سحرها. حوراء.. ناعسة.. الشعر اسود ناعم مقصوص، مثل عرف مهرة عربية اصيلة. كل هذا رآه ما بين طرفة عين وانتباهتها. وقف مشدوها وقد نسي نفسه.. بل كاد ينسى الدنيا كلها. اعتذرت المرأة بايماءة خفيفة سريعة، ثم واصلت سيرها وحيدة. كما ينجذب الفراش نحو النور، والمريد ناحية القطب الصوفي، استدار وغير المسار. اخذ يتفحصها من فوق الى تحت. كيف خلق الله هذه الجميلة؟ كل ما فيها رشيق ورقيق ورهيف. ما زال متجذبا الى ذات القد المتناسق والفتنة الطاغية. بعد خطوات معدودات، بدأ يدرك ان بعض الفضولين ينظرون اليه بشيء غير قليل من الازدراء. احس - بينه وبين نفسه - بقدر من الحرج والارتباك. انه لم يعهد نفسه على هذه الشاكلة ابدا، فهو - بالفعل - رجل مهذب بشهادة الكثيرين، يدرك ان الانسان في واقع متحضر، يجب ان يحترم حرية الاخرين حتى يحترموا حريته. ماذا جرى لك يا سيد مؤنس... ما هكذا ينبغي ان يكون سلوك الرجل المتحضر؟ مرت اللحظة سريعة عريضة، وآب الى نفسه مستردا بعض وعيه الغائب. لم يستطع ان يغير مساره، ومضى غير ملتفت امامه. بين حين وآخر كان يسترق النظر من قرب بعيد او بعد قريب. ما زال الوجه الجميل يرتع في خياله. ويلعب بفؤاده. ترى هل هذه الحسناء زوجة ام عذراء؟ راودته فكرة غريبة: لم لا نستطيع - نحن الشرقيين - ان نتصور الجمال في غير امرأة؟! الجمال والمرأة صنوان متلازمان !! تلك فلسفة عابثة، وامامه الان حقيقة واقعة. تمتع من رؤية الفاتنة قبل ان تغيب يا رجل ! رجع وكله عيون تبحث. حاول البحث مرات هنا وهناك. لا جدوى.. كأنما الارض انشقت وابتلعتها. اين ذهبت.. كيف عن ناظريه غابت؟ لعن الفلسفة والتامل... وعاد الى نفسه حيران اسفا. الوجه البدري المنير ما زال يملأ عينيه، ويسد عليه كل طريق. لكن اين وكيف ذهب... وضاع.. وتلاشى في الزحام؟!! تمنى ان يعاوده الداء القديم.. ورغب في ان ينسى... ينسى كل شيء. لكن النسيان وقت الحاجة يصير عصي الاستجابة. هناك - بلا ريب - علاقة بين الجمال والتذكر، وبين القبح والنسيان. فلسفة ام سخرية.. هذا كل ما تقدر عليه الآن يا مؤنس؟ فكر في ان يرجع مرة ثانية. لا بد انها دخلت محلا تشتري غرضا ما. منى النفس ... واورقت الاماني، فعاد من حيث اتى. سار مثل طفل غريب ضال، يبحث عمن يعيده الى الاهل والوطن. كلما انعم النظر - هنا وهناك... عن يمين وشمال - رأى رجالا ونساء كثيرين، لكن المرأة الفاتنة اختفت ... وضاعت. كل الاشياء الجميلة عمرها قصير !! ما زال عنده امل.. لم لا يجرب الجلوس في مقهى؟ تلك حماقة من وجهة نظره، لم يكد يرتكبها اطلاقا، لكن هذه ضرورة.. والضرورات تبيح المحظورات. سوف يريح قدميه على الاقل. قد تأتي... وربما... كل شيء جائز. اوه.. لقد عاوده النسيان، لا توجد اية مقهى قريبة من المكان الذي اختفت فيه فجاة. احس - في النهاية - بقدر من العزاء والسلوى، وهو يسير في موقع كانت تخطر فيه وتختال. !! راودته فكرة جد غريبة... لم لا يعود الى المكان نفسه الذي كاد يصطدم فيه بها. الى الاطلال يا عزيزي مؤنس. اية اطلال، واللقاء لم تكد تمر عليه دقائق معدودات؟ كرر الطواف مثنى وثلاث ورباع، غير ان الشوق لم يبرد والامل لم يجف !! شيئا فشيئا تحولت النشوة الى غصة، وانقلبت الغصة الى حسرة. لا جدوى... لا امل.. لقد نسي مرة اخرى، انه رجل متزوج. ترى ماذا يحدث لو ضبطته زوجته متلبسا بافعال المراهقة هذه؟!

احس الاثم واستشعر الذنب حين تذكر زوجته. ادرك انه افاق من حلم جميل.. اي حلم يكون.. وهو صاح يسير وسط الطريق؟ ما تزال صاحبة الوجه البدري مسيطرة على خياله، وهو يفكر في العودة الى داره. اليس من الجائزة ان تكون تلك الفاتنة ليست الا شطحة او تهيوءا؟ شيء ما اثلج صدره حين ايقن ان ما رآه حقيقة لا وهم .!! مشى صوب البيت محاولا ان يتذكر السبب الذي خرج من اجله. ايه.. يا كريمة يا زوجتي، ماذا طلبت مني على وجه التحديد؟! لا بد ان في الامر شيئا ما.. لا بد ان كريمة طلبت شيئا.. ما هو يا مؤنس؟ لا بد ان تتذكر حتى تعود بأمان الى البيت. لم يعد قادرا على ان يراها ثائرة. لكن لم لم تثور عليه كريمة.. لماذا؟ آه.. آه لقد تذكر والحمد لله.. لقد طلبت منه ان يشتري خبزا للعشاء ولسندويتشات الاطفال في الصباح. لا شك ان الله ارسل اليه تلك الجميلة لكي تذكره بما كاد ينساه، تعجب من حكايته مع النسيان.. كيف ينسى انسان خبز عياله؟! لقد تعود على الحرمان، وقد يستطيع هو او زوجته ان يصبرا، حين تذكر ان ابناءه جوعى ساهرون في انتظار الخبز. زوجته امرأة حكيمة، لا بد انها تصرفت بشكل او بآخر.. نظر الى ساعة يده فوجدها العاشرة مساء. افزعه منظر الابناء يصيحون جوعا. هدأت ثورته على نفسه، حين تذكر ان البيت ما زال به بعض خير. حمد الله وهدأت نفسه قليلا. سوف يعود حاملا الخبز.. وقد تكون الزوجة في انتظاره بعد نوم الاطفال. منى نفسه بليلة سعيدة، بعد ان حركت ذات الوجه الجميل شجونه. تعجب من نفسه ولها، كيف تغريه امرأة غريبة بان يدلل شريكة حياته؟ استراح في مشيته حين اطمأن لهذه الفكرة واشعل سيجارة. تذكر وهو يضع الولاعة في جيب البنطلون ان تلك الليلة السعيدة المنتظرة يلزمها بجوار الخبز الطازج بعض ما يفتح النفس وينعش الروح. غاضت احلامه الوردية عندما وجد في جيب البنطلون خمسة وستين قرشا فقط لا غير. ما زال في بداية الشهر... لكن الراتب ضاع معظمه، واحتفظت الزوجة بالباقي القليل من اجل الضروريات فحسب. حياة بائسة وجنيهات قليلة واطفال كثيرون.. هذه هي القضية، بل هذه هي المأساة المريرة ! لا امل حتى في عشاء متواضع مع الزوجة العزيزة. !! يا رجل لم انت متشائم هكذا؟ البيت - بفضل كريمة الحكيمة - فيه بعض خير مثل البيض والسلمون والجبن الابيض وبقية من طبق بامية، وقد لا يخلو الامر من بعض الخضروات الطازجة. حقيقة لا توجد فاكهة.. لكن ما لنا نحن وللفاكهة يا عم مؤنس؟ يكفي كوب من الشاي المضبوط وسيجارة كليوبترا، وتكون الحالة آخر تمام.. والحمد لله، الذي لا يحمد على فقر سواه... سوف تكون ليلة سعيدة رغم كل ذلك. !!

مضى يحس نشوة لما يمارسها بعد. اتجه نحو مخبز «الحرية» في ميدان الدقي العتيق. تخلص كلية من فكرة ان يرى المرأة الجميلة مرة اخرى. ما فائدة ان تفكر في امرأة غريبة وعنك واحدة... كلهن عيوشة. الجمال شيء نسبي... والقناعة كنز لا يفنى. كن جميلا تر كل شيء في الحياة جميلا. !! من قال هذه الفكرة الرومانسية العظيمة. !! اخذ يحاول التذكر، واستعاذ بالله خشية ان يعود اليه النسيان فيما هو اعظم او اجل. انتبه وهو يعبر الميدان ناحية المخبز. النسيان في كل امر جائز الا امام عجلات السيارات والاتوبيسات. يجب ان تحافظ على الحياة... لأننا عندما نتزوج وننجب لا تكون حياتنا ملكا لنا.. وانما لكائنات بريئة اتينا بها دون ذنب الى حياة كلها فقر وخوف. لكن لماذا يكون الاطفال في هذه الحياة مسؤولية آبائهم فقط..؟! ايقظته من تأملاته سيارة ذات ضوء باهر. اجتاز الميدان في امان. صار على بعد خطوات من المخبز. عندما وصل رأى طابورا طويلا متعرجا يسد الرصيف.

يا سبحان الله، كل هؤلاء الواقفين تعساء... فقراء مثله. احس حسرة اليمة ليس على نفسه فقط. وانما على كل الواقفين طابورا.. انه ليس فردا... بل امة تبحث عن رغيف !! حاول ان يبتلع ريقه، وان يوقف تيار خواطره الحزينة. استقر في آخر الطابور مشتت الفكر زائغ البصر. خشي ان تكون كريمة ما زالت في انتظاره. كيف سولت له النفس ان يفكر في امرأة سواها. لقد قتر الله عليه في الرزق واكثر من العيال، لكنه اعطاه زوجة صالحة، تدور مثل النحلة.. تعمل.. وتطبخ... وتغسل... وتنظف البيت... وتذاكر للاطفال. اكثر من هذا ماذا يمكن ان تعطي امرأة فقير مثله !!

تحرك الطابور في بطء بارد. وصلت الى سمعه ثرثرة الواقفين عن ازمات لا تنتهي.. ازمة غلاء .. ازمة سكن.. ازمة تموين.. ازمة اخلاق. واخيرا ازمة خبز !!! لم لا يحاول ان يجيد الاصغاء، حتى لا تزداد همومه واحزانه. حمد الله ان وهبه نعمة النسيان. لم لا يحاول ان يتناسى كل دواعي الالم - وهي كثيرة. تناسى كل امر وامسى حلمه ان يحصل على عشرة ارغفة. تلك الارغفة العشرة صارت غاية الامل. !! سوف ينام الاولاد شباعا. ويسعد مع زوجته... ويجد الجميع سندوتشات الصباح. المهم ان يحصل على الخبز. فجأة برز رجل طويل ضخم الجثة عريض الظهر، يلبس جلبابا صوفيا فضفاضا وطاقية. دخل برهة.. قصيرة جدا، ثم خرج في لمح البصر حاملا كيسا ممتلئا، تفوح منه رائحة الخبز الساخن. اعطاه صاحب المخبز الكيس دون ان يقول له شيئا.. او يأخذ منه قرشا واحدا. اختفى الرجل الضخم العريض .. اختفى فجأة كما ظهر فجأة. لم يعد قادرا على تحمل مزيد من المفاجآت.. ماذا حدث له.. او للدنيا.. لا يدري؟! ليته ينسى... كيف ينسى وقد رأى الرجل بعينيه الذاهلتين؟! ايقظه ان الواقفين مثله في الطابور الطويل المتعرج بدأوا - بعد ان اختفى الرجل - يتذمرون ويتغامزون ويتساءلون... ويلعنون الفقر.. ما فائدة اية ثرثرة.. او همهمة... او بغبغة.. وقد اخذ الرجل الضخم ما اراد، وخرج في سلام وامان وثقة وكبرياء. لو كان الفقر.. لو كان الفقر.. انا فقير اذن انا بائس... هذه هي الحقيقة !! تعجب من تلك المفاجئات التي حدثت امامه في ليلة واحدة. !! تحرك الطابور. الحمد لله سوف يأتي دوره. احس بالتعب والاجهاد من الرأس الى اصبع القدم. تداخلت - في مخيلته - وتعارضت: هيئة امه البائسة، وطيف المرأة الجميلة، وشبح الرجل الضخم وصورة زوجته الحزينة، ومنظر رغيف طازج. بعد مدة لا يعرف مداها تحرك الطابور اسرع. رأى صاحب المخبز.. وعامل الفرن ومنظر الارغفة تتحرك امامه. الايدي الجوعى تخطف خبزها وتجري مسرعة، ثم تغيب هي الاحرى كالبرق. فجأة صاح البائع:

- الخبز انتهى .. العجين غير صالح للخبز الان، من يرد يأت بعد ساعة، وربما بعد ساعتين يكون افضل.

تذمر التعساء الذين لم يدركهم الدور. لماذا.. كيف.. غير ممكن.. غير معقول !! لا فائدة من الكلام. الرجل اصم.. لا يهتم !! احتار ماذا يفعل؟ لو رجع الى البيت خائبا لصاحت فيه الزوجة.. ثم هناك ما هو اهم من صياح الفم.. وهو صياح المعدة الجائعة. ان استطاع هو او زوجته ان يصبرا على الجوع، فكيف يقدر على ذلك الصغار الابرياء؟ واذا انتظر ساعة فمن يدري قد تصبح الساعة.. ساعة ونصفا.. او ساعتين.. او .. ماذا يعمل.. لا يدري؟!

جف حلقه المر.. تمنى ان يهد المخبز على من فيه جميعا. اختلطت في الرأس المتعب الاوهام بالحقائق، وتداخلت الاشياء بالطول والعرض، وتداعت الامور من كل اتجاه. تمنى ان تحل عليه نعمة النسيان. الامر الوحيد الذي يتذكره جيدا الان انه ينبغي عليه ان ينتظر. تناسى هيبته المزعومة، وجلس في انكسار على الرصيف ينتظر دوره في طابور الخبز...

شعر

الناقة المأمورة

ضعي النار في جسمي
وانتظري..
فانا اليوم صرت مهيارا،
وهذي يدي،
فلمن تعطينها..؟ اعطيه سكينا،
واوصيه ان يقطع اصابعي،
فانا سأكتب وان فقأوا عيني،
وغدا ارحل وترحلين معي،
وترحل معنا طيور النورس،
لتقول لشجر الخرنوب الاخضر:،
هل عصافير الموسم،
ستعود قبل ان تشرق الشمس
من دمي؟،
تعود الى ديارنا بيثرب،
لتبكي الناقة المأمورة بالنبي،
وكلانا على النار ينصهر،
وزمان الوصل قد ولى،
وهذا القمر،
قد توارى وغدا سنبتكر،
ما يوافق الروح ويغسل الحجر،
ام ترانا لتخيلك الساحق سنحن؟
آه يا نخلة ماتت
ومات معها السر،
والعشق !!
هل العشق ما زال صوفيا؟
وما زال المطر،
يرش..
والريح تروي لنا اخبار الوطن،
وأنا وأنت يا بي،
سنظل على الرصيف الحجري،
ننتظر يومنا المسرحي،،
لعله يأتي يا ابي،،
لعله يحضر يا ابي،،
لعله يطلع يا ابي،،
من قرص شمسنا الاخضر،،
من شعاعه الملتهب
حاملا الينا اخبارا عن بني تغلب
وسلاما من ارملة
لعاشق ابعدته الايام عن خصرها،
ملوعا ببعدها !
متيما ببعدها !
متيما بحبها !
شنقوك بخصلة من شعرها،
وأنا وأنت غرباء،
وعلى الارصفة كنا نرى،
طائر الرخ يشق الافق،
يذبح شهوة المطر
ويدانا تمتد الى خصرها،
آه ديارنا !،،
كيف باتت ديارنا؟
وحليب امي فارقنا
مذ صرنا غرباء،
بديار لا نملك مفاتيحها
وايامنا فيها تجترنا كالوباء،
وحنيننا... آه حنيننا
صار سلحفاة تزحف شوقا
للصحراء،
وبريدا تعبق منه رائحة الزعتر،
والوشمة الزرقاء !
آه ! مالها الوشمة الزرقاء،
تظل طول الوقت
على العضد تطل وتبتسم،
لتقول للناقة المامورة،،
.. خلي سبيلي..
فانا والله ما عاد بي صبر،
ورياح الموسم لما قابلتني،
اومأت من بعيد واحتوتني،
بين جناحيها وجادلتني،
وبالحكمة القديمة شكلتني
آه شكلتني !..

ابراهيم عثمان - الجزائر

مؤنس الرزاز في رواية اعترافات كاتم صوت

اسلوب جديد في كتابة الرواية
بلغة مميزة وبحث في الجراح

يختلف القراء في نهاية رواية مؤنس الرزاز (اعترافات كاتم صوت) ويحدث هذا الضجيج المشروع بين تضاد الآراء والاستنتاجات، وتتكاثر السؤالات موجهة الى المؤلف حول بعض المواقف، والشخصيات، والاحداث، ورغم ان المؤلف نفى في اولى صفحات الكتاب ان تكون للاحداث او الشخصيات اية علاقة بالواقع، الا ان القارىء لا يخفى عليه ان وقعا - خاصا وعاما - وجد مكانه في سياق الرواية بما في هذا الواقع من شخصيات واحداث. فهذا عالم لا يمكن ان يكون كله محض خيال. او تخمين. ولذلك يترك المؤلف للقارىء ان يقدم استفساراته.

● ليلى العثمان

● مؤنس الرزاز

● اعترافات كاتم الصوت

وسط هذا الضجيج يتخذ المؤلف «هيئة الجد والوقار والاستعداد ليناقش كل هذه المسائل، لكنه في اعماقه الخفية يكركر فرحا - بخبث ومكر - لانه وجد اخيرا عشرة قراء يقرأون روايته.»

واتصور انه لو ان عشرة قراء او الفا قرأوا هذه الرواية لاستقر الرأي على انها رواية تملك عناصر الجذب والدهشة، وتقدم باسلوب شائق ولغة جميلة - ليست غريبة عن المؤلف - ذلك العالم الخفي الذي تمارس فيه بعض المنظمات حربها ضد الانسان، فيسقط بعض الناس تحت الاقامة الجبرية، ويسقط آخرون في متاهات الرغبة ودوائر الشر، ويتجرد آخرون من انسانيتهم فيتحولون الى مجرد حشرات تحتقر نفسها او ضحايا يصوب اليها كاتم الصوت ليخرس صوتها الى الابد.

قبل - اعترافات كاتم صوت - اصدر الكاتب عام ١٩٨٠ مجموعته القصصية - النمرود - وفي عام ١٩٨٢ اصدر روايته - احياء في البحر الميت - وهي رواية تجري وقائعها المفتوحة في عوالم متباينة متداخلة: عالم الوهم وعالم الواقع، وعالم الحلم. اما آخر ما اصدره الكاتب فهو رواية «متاهة الاعراب في ناطحات السحاب» وقدمها الناشر على انها سيرة حياة كل من اكتوى بنار الظلم وتفاهة المتسلطين. انها تروي ماساة امة في رجل. اما رواية - اعترافات كاتم صوت - فقد صدرت عام ١٩٨٦ فما الذي يقدمه المؤلف في هذا العمل؟؟

مدارات الصدى

في مدارات الصدى يقدم المؤلف اصواته الثلاثة: المرأة، الصغيرة، الرجل، والرجل هنا ليس رجلا عاديا. انه «الختيار» د. مراد. الذي يملك تاريخه النضالي، ثم لاسباب خلافه مع «الجماعة» التي ينتمي اليها يوضع واسرته تحت الاقامة الجبرية، وتزرع جدران بيته باجهزة التصوير والتنصت. انهم معزولون تماما عن العالم الخارجي. ولم يترك لهم الا جهاز الهاتف الذي يربطهم بالزمن. وبصوت ولدهم البعيد احمد الذي يتصل بهم كل يوم خميس ليطمئن عليهم ويطمئنوا عليه. لكنهم

شهادة حول مايجري في دهاليز السياسة وما يعانيه الانسان ممن تشوهوا

في كل مرة مضطرون للكذب:

- نحن بخير ونثال معاملة جيدة.

انهم يعلمون ان الهاتف مراقب يحسب عليهم كل كلمة، واحيانا كثيرة يخرس حتى هذا الجهاز.

السأم والفراغ والوحشة والروتين اليومي تعيشها هذه الاسرة. الطفلة تملك احلامها في ان ياتي يوم وياخذها احمد لترى وجه العالم، ويرحل بها نحو العواصم البعيدة المترامية لتفرح وتضحك، ولا تجد ملجأ لها سوى كلبتها «مشمشة» وأحلام يقظة تجمل الامور رغم رتابتها مالوفة. والام تمسك بسنارة الصوف تحيك.. او بالبوم الصور لترى وجه احمد الصغير وشعره الاشقر. انها تحتفظ بهذه الصورة لتريها لزوجة احمد في المستقبل، وتؤكد لها انه كان اشقر وهو صغير. والختيار يقضي نهاره في الكتابة، والعيون في الخارج تراقبه وهو يملأ فراغ يومه. وما ان يمتلىء الورق حتى ياتوا ليصادروا التاريخ الذي كتبه. وهم لا يتركون له اية ذكرى او تاريخ. ولا يتركون البوم الصور الذي تحبه الام فياخذونه. تحزن .. ترجوهم ان يتركوا لها فقط صورة احمد الاشقر، لكنهم لا يبالون بحزنها وطلبها.. ولا يبالون ببكاء الصغيرة عندما يقررون ان يصوبوا المسدس الى جبهة «الكلبة مشمشة» ويردونها قتيلة.

لا يبقى سوى الحلم، وذلك المسدس ورصاصاته الجاهزة يتركونه فوق طاولة مكتب الختيار. دعوة مفتوحة له ان ينتحر. دعوة للقضاء على صلابته. وقوته.. لكنه ينظر الى المسدس ولا يلمسه.. ثم يقرر في لحظة ان يرمي بالرصاصات ويسحب «سيفون الماء» انه يطمع في ان يرى القرن العشرين. ويحلم باليوم الذي تتحطم فيه من حوله كل الاسوار... فيخرج .. ويكتب التاريخ الذي صادروه. في مدارات الصدى تتعاقب اصواته الثلاثة في حديث مع النفس، وتقدم تفاصيل متفرقة عن حياتهم، احلامهم، والقهر الذي يعانون منه، وهذا الانقطاع عن العالم الذي لا يصلهم منه شيء. حتى نشرة الاخبار التي يشاهدون فيها - مسؤولا - يلقي خطابا يكتمون صوته ويتركون الصورة..

ورغم رتابة الحياة التي تعيشها الاسرة الا ان هذه الرتابة لا تنتقل الى القارىء. بل تشده الرغبة في مواصلة الاحتكاك بهذا العالم غير المرئي. العالم الداخلي المفعم بالاحاسيس الدقيقة، والاحلام المتواردة تحمل الخوف وتحمل الامل الذي ظل مشرقا رغم عتمة المكان والزمان.

اعترافات كاتم الصوت

حين تبدأ اعترافات - كاتم الصوت - ندخل الى عالم هذه الاعترافات المثيرة التي يرويها - يوسف - الرجل الذي سخرته الاجهزة للاغتيال. ورغم هذا فانه يصر على انسانيته يقول:

«اؤكد لكم انني بشر مثلكم، حتى انني احببت امرأة امريكانية، لا بل اؤكد لكم انني عرفت في شبابي المتمرد طعم الدموع. تصوروا انني بكيت مرة من اجل امرأة. ومرة اخرى خوفا من جهنم... ومرة ثالثة حين سمعت اغنية لفريد الاطرش.»

لكن هذه المشاعر الرقيقة تغوص في عالم بعيد بعد ان يتغير مسار حياته من شاب يتعلم في بيروت ويفشل الى عضو في تنظيم يفصل منه بحجة الانهيار والاعتراف، وهذا التنظيم كان يرأسه د. مراد. «وهو يحمل لهذا الرجل احتراما يصل حدود التقديس يبغضه لانه يحبه ولانه ادرك مدى صلابته وعنفوان نفسه حين جمعتهما بعد ذلك زنزانة واحدة. واخذ يقارن هذا العنفوان بما يحسه هو من ضعف ووضاعة.

يبيع يوسف نفسه في بيروت لكل ابواب السفارات والاطراف. فيتحول من: «مجرد حشرة الى قضاء مبرم وقدر محتوم. الى قاتل محترف لا يشعر بالخجل وهو يعترف لكنه يظل يشعر بضآلته احيانا ويمقت الاقوياء، وعلى رأسهم د. مراد الذي كان مثله الاعلى.» وبقدر ما يشعر القارىء بالاحتقار لهذه الشخصية، بقدر ما يحس بالشفقة عليها. ففي اختلائه بنفسه، تحسه يعاقب هذه النفس ويسالها ويتمنى لو يتحرر منها ويسلخ دثارها المتسخ عن جلده. هو غير قادر على الاحتفاظ بجرائمة في سره، فيلجا لمن يسمعها ولا يجد غير سيلفيا. صديقة احمد التي التقاها واياه في احدى حانات بيروت، فيستاجر اذنيها لتسمعة طامعا ان تخرج هذه الاعترافات يوما، يقول لها: «بوسعك ان تشتري اعترافاتي بعد ان اموت» وسيلفيا - او سلافة - الغانية في حانة تنحدر من اصل عربي. ويحتار القراء في نهاية الرواية في تأكيد اصلها، هل هي جزائرية «شاركت في الثورة وقبض عليها الفرنسيون وعذبوها تعذيبا وحشيا»؟؟ ام انها «فلسطينية من حيفا قتلت امها في دير ياسين وقتل ابوها في القسطل وضاعت في الهجرة»؟؟ او من اي اصل عربي آخر!

وسلافة تفتح قلبها لمن يرغب في الاعتراف. هذه السلافة صماء. وتحب احمد. لكن يوسف يستاجرها لتسمعه، فكيف تفهم اعترافاته؟؟ انها تلتقط بعض الكلام من حركة شفتية، وكثير منه يضيع لان شفته العليا مغطاة بشارب كث.

ولانه ايضا في كثير من الاحيان يريدها ان تقف وراءه وهو يعترف لتؤاتية الشجاعة حين يشعر بان احدا لا يتفرس في وجهه الذليل، ويكتشف انه يحتقر نفسه. يقول لسلافة: «هل تعرفين انني انا نفسي ما عدت اعرف اسمي الحقيقي او عنواني؟ انني احمل عشر جوازات سفر، بعشرة اسماء مختلفة بعشر جنسيات مختلفة متباينة.» ويعترف انه قتل ثلاثة، احدهم قالوا له انه يتعامل مع العدو فقتله رغم انه ليس متاكدا من تعامله. الثاني «صحافي كبير» لم يكن يفهم المرحلة ويسيء اليها في كتاباته، والثالث... صديقه احمد. لكنها لا تسمع. وهي في نفس اللحظة تحلم بيوم الاثنين - بعد غد - حيث ينتظرها احمد في مطار عمان. يواصل يوسف اعترافاته. وكيف تلقى الاوامر من احدى السفارات بان يغتال احمد. وسلموه مظروفا بالمبلغ المحترم. خرج لحظتها الى الشارع. ملأ رئيته بالهواء، شعر فجاة بنشوة حادة. ثم عاد الى السفارة، اعاد المبلغ الكبير وقرر انه سينفذ العملية دون مقابل. فقد كان الهاجس الوحيد والرغبة لديه ان يجعل - الختيار د. مراد - ينهار مرة واحدة، ويضعف، ويفقد صلابته. ان قتل احمد هو الشيء الوحيد الذي سيجعلة يجرب هذا الضعف.

تبدأ خطة يوسف بالتقرب الى احمد. والتحكم فيه، ويجعله تحت السيطرة الكاملة. فاوحى له بالخطر المحدق به واعلن انه سيكون مكلفا بحمايته. ونجح في هذا الامر حتى جاءت اللحظة التي سينفذ فيها مهمته. وفي مقهى صغير في شارع منزو في احد ازقة اليونان يعترف له بانه مكلف بقتله وعليه ان يعرف السبب قبل موته.

عندما يعترف يوسف لسلافة الصماء بذلك يقول: « انا لا اشعر بالذنب. لان احمد كان يرغب في الموت ولا يجرؤ على قرع بابه. كان هشا وينتحر ببطء.» وشرح لها ان احمد كان يسيء الى نفسه والى قضية. كان يتحدث عنه وكأنه يريد ان يعطي لنفسه مبررات تجعل ضميره يستريح بعد ان اغتاله. لقد كان يتصور ان احمد سيرحب بالموت، لكنه فوجىء به في اللحظة الاخيرة يصوب نحوه مسدسا ليدافع عن نفسه، ولانه غير محترف فقد كان مسدس يوسف اسرع.. انه يهمس: «لقد دافع عن نفسه.. كان يرغب اذن في الحياة».

عندما تلقى د. مراد نبأ اغتيال ابنه احمد من لسان الملازم، لم يسقط. تماسك.. شد على قبضتيه، لم يسمح لنفسه بان ينهار امام الملازم. وهو يعلم ان اجهزة التصوير مزروعة في كل مكان لترصد هذه اللحظة. دخل الحمام بعد مغادرة الملازم البيت، هناك بكى، بكى قبل ان يخرج ويحضن رأس زوجته الى صدره ويعلن النبأ. احد القراء في نهاية الرواية يعارض المؤلف، ويتمنى لو ان «الختيار» لم يبك في الحمام. وهذا شعور يتقافز الى كل قارىء، فالمؤلف اكد ان الاجهزة مزروعة في كل مكان.. حتى الحمام، وعليه، فان بكاء «الختيار» ولحظة ضعفه قد وصلت لمن يرغبون في التشفي به.

اعترافات فتاة في عنق الزجاجة

في هذا الفصل، يصور المؤلف حياة الصغيرة بعد ان سمحوا لها بان تغادر مع والدتها مكان الاقامة الجبرية الى عمان حيث سيتم دفن احمد. هناك تتعرف على خالها، وعلى - مراد الصغير - ابن خالها. وتبدأ بسرد تفاصيل الحياة الجديدة. والخوف الذي يلازمها، والهاجس انها مراقبة. حتى تتصور ان كل الاهل من حولها يقرأون ما بداخل رأسها، فتلجأ الى المنديل لتحجب اسرارها. وتصر على ان تستقل في شقة منفصلة عن الاهل، وتلازمها الخادمة - ام يوسف - ويكتشف القارىء بعد ذلك انها لم تكن سوى ام القاتل

تحكي الصغيرة انهم قتلوا اباها لكن المؤلف لم يوضح كيف؟ ولا متى؟ اما الام، فتصور الصغيرة مشهد دهسها تحت عجلات سيارة في احد شوارع عمان مدركة ان من دهسها هم نفس الذين وضعوهم تحت المراقبة، وقتلوا احمد والاب، ولم يبق للصغيرة الان تطمع في الحصول على مذكرات الاب لتحتفظ بالماضي، بالتاريخ الذي سجلة في صفحات كان يخفيها تحت - الثلاجة - ولا تجد غير مراد الصغير ليحقق لها هذا الامل فيعدها. ويجهز نفسه للسفر، لكن الامل يموت في لحظته الاخيرة، ويعلن لها ان «المسؤول» رفض.

تظل شخصية مراد الصغير مثيرة للتساؤل، فقد ظلت شخصية غامضة، في وقت تحسها شخصية سوية تسعى لبذل الجهود والمساعدة، وفي وقت اخر تجدها شخصية انتهازية تستفز وتثير الريبة. ويتفق القراء في نهاية الرواية على ان هناك غموضا حول انتماء مراد السياسي، الى اي فصيل ينتمي؟ وما هي مرتبته التنظيمية ومن كان يستقبل في شقته الخاصة..و... اسئلة كثيرة يطرحها القراء لم يكن المؤلف قد اشار اليها. اما الصغيرة التي تقبع داخل زنزانة الخوف، والتهديد والملاحقة، فان القراء يرفضون ان تقتل بكاتم الصوت، لكن المؤلف يريد لهذه الاسرة كلها ان تنقرض ويمحى اسمها من صفحات التاريخ ودليل الهاتف.

- وتبقى كلمة -

ان مؤنس الرزاز حين يقدم هذه الرواية، فانه يقدم شهادة كاملة لما يحدث في دهاليز السياسات الخلفية، وكيف يسيس الانسان فيفقد انسانيته وينضم الى عناصر التشوية التي تلطخ بكفها وجه العالم، وتعتاش على اغتيال البراءة.

وشهادة ضد بعض التنظيمات والمسؤولين فيها وطرق ممارستهم للقهر ضد من يقف ليقول كلمة حق في وجههم. ان نماذج كثيرة قد وجدت ضالتها في بيروت منذ ان قامت الحرب واصبحت المدينة مشرعة لعناصر الشر، صور عديدة للتشويه الذي حدث في مدينة الحب، والحلم، والحياة، استطاع بعض الادباء ان يتوغلوا في تفاصيلها ويفجروا الدمامل. وهذه رواية تملك خاصيتها وواقعها، ولا تقل اثارة او نجاحا عن رواية الكاتب الياس خوري - الوجود البيضاء - التي عرضت بروعة لبعض الخراب الذي دمر الانسان من داخله قبل ان يدمر اي شيء آخر.

ليلى العثمان



حديث عن الشعر العربي للمستشرقة الاسبانية كارمن برافو



● د. كارمن برافو

الدكتورة كارمن رويث برافو استاذة الادب العربي الحديث بجامعة مدريد، مستشرقة اسبانية معروفة، لها العديد من الدراسات عن الادب العربي، وهي معنية بصورة خاصة بنقل نماذج من هذا الادب الى اللغة الاسبانية، وقد انشأت مؤخرا دار نشر في مدريد لهذا الغرض، كانت باكورته مجموعة قصص وحكايات من الادب العربي.

تنتمي كارمن رويث برافو الى جيل جديد من المستشرقين الاسبان يعمل على وصل ما انقطع بين الثقافتين العربية والاسبانية، وهو جيل ينظر بود وايجابية الى الحقبة العربية الاندلسية، ويعتبرها جزءا لا يتجزأ من التاريخ القومي الاسباني، وليس حقبة استعمارية.

درست «كارمن» في جامعة مدريد على يد نخبة من المستشرقين الاسبان في طليعتهم الدكتور بدرو مارينتيز مونتابث الذي يعود اليه فضل كبير في ارساء منهج جديد في دراسة الادب العربي، وكانت اطروحتها لنيل شهادة الدكتوراه عن الفكر القومي العربي، والايديولوجيات الفكرية الحديثة في العالم العربي، اي انها بدأت بدراسة الفكر العربي السياسي الحديث قبل ان تنتقل الى عالم الشعر والرواية والقصة والمسرحية العربية الحديثة.

الاسبان يستكثرون الشعر على العرب مع أنه بضاعة عربية بشهادة الجميع

منذ سنوات تعمل كارمن في دائرة الشعر العربي الحديث، فتكتب دراسات او تترجم شعرا عربيا. من دراساتها الحديثة دراسة عن الالوان في شعر عبد الوهاب البياتي. وهي تقول ان المثقفين الاسبان الذين يهتمون بالشعر العربي لم يعودوا قلة، وهؤلاء يكتشفون غنى وحيوية في هذا الشعر.

«ومن تجربتي الشخصية اعتبر ان الشعر العربي الحديث هو جوهر الادب العربي اليوم كتعبير عن حقائق غامضة لمن يريد ان يفهم العالم العربي على حقيقته، لابد بالطبع من ان يبدأ الباحث الاجنبي بقراءة كتب الفكر والسياسة والاجتماع، كي يفهم العرب المعاصرين، ولكن هذه الكتب وحدها غير كافية لتحقيق هذا الفهم، او للوصول الى جوهر الحقيقة، ربما لان هذه الكتب لا تجرؤ على البوح الكامل حول المعطيات او المسؤوليات، وما الى ذلك، بينما يستطيع الشعر ان يقدم لنا مفاتيح كثيرة في هذا الاطار. ففي الشعر هناك دائما الحقائق الكبرى، والحقائق الاخيرة، والرؤية الشاملة لكل الاشياء، لا لهذه المسالة او تلك».

شرط النقل

وعن الشعر العربي المعني والشعراء الذين تهتم بهم، ونظراتها الى هذا الشاعر العربي او ذاك تقول: «رؤيتي للشعر العربي الحديث رؤية ايجابية تماما. قد يكون شعركم العربي اليوم افضل من شعرنا الاسباني، نحن في اسبانيا في الوقت الراهن لا نشهد ذلك الازدهار الشعري العظيم الذي كان قبل فترة، اي في جيل البرتي ولوركا، ولكن شعركم اليوم لا يقل اهمية عن شعر ذلك الجيل الاسباني العظيم.

يجب ان اشير هنا الى انني عندما اتكلم عن الشعر العربي فانني اتكلم عن قممه، عن الشعراء الكبار، وليس عن الموجة او الكتلة الضخمة من الشعراء ذلك ان للشعر قمم وسفوح، وانا اتحدث عن القمم.

هناك شعراء عرب مختلفون ساتحدث عن بعضهم. البياتي انا اعرفه منذ زمن بعيد، وهو مقيم في اسبانيا، وفي اعتقادي انه شاعر عربي وعالمي لانك تلمس في شعره ابعادا عربية وانسانية، تهم كل قارىء في الدنيا. نزار قباني له لغة شعرية جميلة، ولكني قد لا اتفق معه في كل آرائه، محمود درويش وفدوى طوقان شاعران مهمان جدا. ومن الجدد انا معجبة بامل دنقل ومحمد عفيفي مطر ومحمد علي شمس الدين. وبالاضافة الى هؤلاء يوجد اسماء شعرية كثيرة. اما الجيل الشعري، من الشباب، فمن الصعب الاشارة الى اسماء واحسن ما يقال عن هذا الجيل ان مستقبله امامه».

اما عن الترجمة فانا اعتقد ان ترجماتنا الى الاسبانية ترجمات جيدة، او ناجحة. نحن نختار القصائد التي تعجبنا والقابلة للنقل الى الاسبانية عندما يقرأ الناقل قصيدة ما ينظر في أمرين: جمال القصيدة وجوها وايقاعها بشرط ان يقبلا النقل الى لغة اخرى هي لغة الناقل.

دقة الترجمة

اما عن مواصفات القصيدة المترجمة الناجحة، فاول هذه المواصفات ان يقرأ الاسباني هذه القصيدة فلا يشعر انه امام قصيدة مترجمة. يجب ان تبدو اللغة سليمة خالية من الغرائب والعجائب، وكان القارىء امام عمل غير مترجم بل يحس بانه وضع اصلا بلغته الام.

هل اترجم بتصرف ام ترجمة حرفية؟ الترجمة الحرفية مستحيلة، وقد لا تكون مطلوبة في ترجمة الشعر، ولكن يجب ان تكون الترجمة امينة.

هي ترجمة حرفية الى حد ما، ولكن يجب ان تاخذ بعين الاعتبار الايقاعات واحيانا ترتيب الكلمات، كي يكون الايقاع قريبا الى الاصل.

نحن نترجم الشعر شعرا فننقله من نص شعري الى نص شعري اخر. صحيح ان قواعد الشعر الاسباني تختلف عن قواعد الشعر العربي، وهي بالطبع اسهل، لكننا نختار اسلوبا يقع بين الشعر الموزون والنثر، اسلوبا غير نثري ولكن فيه ايقاع.

وتضيف الدكتورة كارمن رويث برافو: بالطبع عندما نترجم قصيدة من لغة الى لغة، نكون امام نص جديد، وبهذا المعنى لا شك ان الترجمة خيانة، ولكنها خيانة لا بد منها. وقد لا يكون هناك خيانة اصلا، لان القارىء يعرف ان الاصل يختلف وان العمل مترجم.

الترجمة هي اقتراب من الاصل او استعارة للاصل، طريق الى القصيدة الاصلية وهذا لابد ان يكون معروفا عند القارىء، وبهذا المعنى قد لا تكون الترجمة خيانة. اما اذا زعم المترجم ان ترجمة تساوي الاصل، او انها افضل من الاصل، فهذا قد يؤلف نوعا من الخيانة، اما انا فاقول انه يكفي ان يصل النص الى القارىء، وان يشعر بوجود «جو» شعري عربي خاص، وهذا ما يحصل عادة، لان القراء الاسبان يسالوننا عما اذا كانت هذه العبارة، او هذه الفقرة موجودة في الاصل ولم نخترعها، فيجيب بالايجاب، فيدهشون. ولا اكتمك ان الاسبان ليس لديهم فكرة واضحة عن العرب اليوم، وكانهم يستكثرون على العرب احيانا ان يكون لديهم شعر عظيم، مع ان الشعر «بضاعة» عربية كما يعلم الجميع..

وترى كارمن رويث برافو ان لكل شاعر عالمه الخاص ولا بد للمترجم من وقت حتى يدخل في «جو» كل شعر، فهناك مثلا مسافة بين جو فدوى طوقان وجو عبد المعطي حجازي.

مؤثرات لوركا

وتنتقل كارمن الى الحديث عن مؤثرات الشاعر الاسباني لوركا الاندلسية. انها تقر بهذه المؤثرات ولكن بمعنى عام جدا، لا من حيث التفاصيل. لقد تنفس لوركا تراث الاندلس الذي ساهمت فيه مؤثرات شتى: عربية وغير عربية. هو اصلا من مقاطعة الاندلس ومن قرية ما زالت الى اليوم تحمل اسما عربيا ولكن هناك الالاف من الكلمات العربية قد انتقلت الى اللغة الاسبانية. ولا شك عندها ان لوركا اطلع على بعض ترجمات المرحلة الاندلسية التي نقلت الى اللغة الاسبانية. اما هو فبالتاكيد لم يكن يعرف العربية، كانت في ايامه ترجمات من الادب العربي لخوان باليرا وهو روائي اسباني مشهور، كما كانت هناك ترجمات للكوندي شاك والغارثيا غومير.

وتحدثت كارمن عن تطور في نظرة الاسبان، وبخاصة الاجيال الجديدة، الى المرحلة العربية الاندلسية في السابق كانت النظرة السائدة ان هذه المرحلة مرحلة «بربرية» او «استعمارية». كان الاسباني يرفض كل ما هو «عربي» و«اسلامي» في تاريخه وحضارته. في حين انه كان يقبل الحقبة الرومانية ويدخلها في صلب تراثه. وهذا امر غير علمي، ولكن في السنوات الاخيرة حصل تطور هام جدا في هذه النقطة بالذات تحت تاثيرات شتى، فاقبلت الاجيال الجديدة عندنا على دراسة المرحلة الاندلسية، على انها جزء من تاريخنا الوطني. انها مرحلة في منتهى الاهمية لنا ولكم ولاوروبا معا. فبفضل هذه المرحلة انتقلت اوروبا من حال الى حال.

واضافت ولكن هناك مشاكل كثيرة تعترض دراسة التاريخ الاندلسي منها ان الاندلسيين لم يتركوا وثائق من نوع تواريخ الميلاد، او الوثائق الاقتصادية والاجتماعية الاخرى ذات القيمة التاريخية المباشرة، في حين ان هذا النوع من الوثائق نجده في عصور اسبانية اخرى كعصر الممالك المسيحية.

بيروت - القبس: من جهاد فاضل

● لوركا







● البياتي

● محمود درويش

الموت حالة عادية

متهمة بحب الوطن

مي صايغ

انتهى عصر المعجزات. انتهى عصر كنا نتام فيه ونصحو، فنجد ان نظاما قد تغير. فنتهلل. ونستبشر خيرا. والمهم لدينا ان يكون النظام الجديد جديدا وكفى.

روي في اخبار بني امية ان عجوزا جابت الطرقات هاتفة. يسقط الخليفة معاوية بن ابي سفيان، فصاح الناس بها. ويحك يا امرأة، اتسقطين الخليفة؟ قالت نعم، قالوا وهل وقع عليك ظلم منه؟ قالت نعم، لقد مكث في سدة الحكم طويلا.

لكننا تعلمنا ان التغيير الجذري عملية طويلة النفس، تشارك بها اوسع القطاعات الجماهيرية المنظمة. عصفت بنا الانقلابات البونابرتية، وخلفت لنا هذا الواقع الصعب. استبقوا نضوج قوى الثورة الحقيقية بقفزاتهم المفاجئة، فتلكأ نضوجها وتحولت طلائعها الى قوى معارضة مطاردة من قبل السلطات. معزولة حتى عن جماهيرها في معظم الاحيان.

لكن الحلم بتغيير ما، يلح، يعاود الالحاح. لو تحطم جدار الواقع؟ انها الرغبة في تغيير الواقع الصعب. اليس هذا منطق العاجز، كناطح صخرة. الملم وقائع صغيرة، ارتبها، واحركها ثم ازينها لنفسي برهة، واشحذها بكل المشاعر الحماسية، واوريها لابو حاتم، فتزداد بهاء واطارد على صهوة حلمي، ولا اتمالك نفسي او اتوقف الا حين يلوح طيف ابتسامته او شروده. يقول: لا تركبي الوهم. لا تدخلي عواطفك في تحليلاتك.

اقول: لا تحرمني لذة توقع الاتي، حتى لو كان لن ياتي، وحتى لو لم تتوفر منطقيا امكانات حدوثه. ما اطعم العالم لولا الامل وايقاع التوقع؟ ما طعم العالم لولا الدهشة؟ ارجوك لا تحطم احلامي. دعني كما انا. واقعي ليس مجردا.

تحليلاته المنطقية جدا تحرمني انتظار الجديد. اعرف انها صحيحة، لكنها شديدة الواقعية، شديدة الجفاف. اقول له: انا لا يهمني ان اصحو يوما فافجع بان حلما من احلامي قد تحطم. دعني اعيش حزني ايضا.

احيا ماساة هذا الحطام. لكن لا تتركني على حدود الصحراء.

ايامنا لا بد وان تعشب ولا بد ان تفرح بسنابل الزمن المقبل. مواصلة الانفعال بالاشياء تعني مواصلة الحياة والاحساس بها، تعني القدرة على التفكير، كيف استطيع الكتابة دون ان يرتجف القلب، يسقط حتى الركبتين او يكاد يقفز من الفم. يقول بحماس: نعم، لا يمكن الوصول الى الحقيقة الا عبر جموح الحلم. ولكن هناك بونا شاسعا بين الحلم والوهم.

هذا الرجل، لديه قدرة فائقة على تحليل الواقع واعادة ترتيبه بشكل منطقي بكل تفاصيله وتواريخه. بل لديه قدرة عجائبية وعبر تناسق عقلاني على صياغة تاريخ كامل دون هنة، وعلى تحديد ماهية الاشياء واستشراف الاتي.

يقول: تعلمي فضيلة الصبر.

اقول: الحقائق المجردة التي تجهد في اكتشافها، ويسعدك انك وضعت اليد على مكانها تعذبني، لانها تسرق مني رونق المفاجاة ومتعة الدهشة.

***

انك لا تستطيع العيش بسلام منذ الان والى الابد.

ولا تستطيع الموت بسلام ايضا.

ولا مفر لك من ان تقف مدافعا عن حياتك التي يغتصبونها منك، يوجهون خطابهم لنا فردا فردا.

الهروب الفردي مستحيل، والخلاص الفردي مستحيل، وكلنا محكوم علينا بالاعدام دون محاكمة، كلنا متهم بحب الوطن.

مشاعر القبيلة توحد بين سكان المدينة، تحتل العلاقات العتيقة مساحات النفس، وتتسلق العيون والحركات وخفقان القلب. وكل اتصال بالعالم الخارجي، يصبح له بعد ما. قلب واحد للمدينة ينبض نبضا منتظما في كل الصدور. الفرح واحد، الحزن واحد، العطش واحد، والجرح واحد. لا وقت للتفكير، لا وقت للتخطيط الهادىء، لا وقت لتحكيم العقل والتحكم بالمشاعر، فلنستل شراييننا، نشهرها سلاحا، ما دامت الاقدار تمعن في السخرية بوجودنا وتمضي في تحويله الى عذاب مقيم.

اذا فالرفض هو السلاح الامضى. وما دامت القبيلة قد اشرعت قمم تعابيرها واطلقت احاسيسها الكاملة النضج، فلا مجال للتفتيش عن اي فرق ظاهر او باطن بين الموت والحياة. فلنذهب في الانفعال حتى لحظة الخلق. حتى بداية التكوين. عندها تدرك الروح انها نقطة في دائرة لا تنتهي ولا تكف عن دورانها صعودا، وينفتح العالم عن جدة وابتكار، وعودة لتشكيل الوجود، عودة لتشكيل الاحساس بالالم الجارح الذي يفتح نافذة على الحياة والموت في عناقهما الذي لا ينتهي.

القلب طري، والنفس مترعة، والذهن يتوقد، الايام تعشب، تتخذ الوجوه حيوية وجدة، يصير عالمها واضح الاهداف. اما ان نكون او لا تكون. فالجوائز كثيرة وشديدة الالحاح. والايام تمنح القدرة على الاستخدام الكامل للحواس، والاستمتاع الكامل بهذا الاستخدام.

لماذا تنسى في غمرة الاحداث، ان المحكومين بالاعدام على «ارجوحة الشرف»، كما رددها على اسماعنا في البيت، والمدرسة كانوا يتسابقون نحو الموت؟ الزير، جمجوم وحجازي، شهداء الكرامة، شهداء الامس. كل الذين يلفون حول اجسادهم الاحزمة الناسفة، فلقد اصبحنا الان غير قابلين للحزن، غير قابلين للخوف، غير قابلين للموت.

***

قالت امي دامعة: لا باس عليك، انت متهمة بحب الوطن ولذلك فانت ممنوعة من العودة. منفيون عن الوطن، مطاردون على كل الحدود. انا التي تكره قتل نملة، وبها حنين يتسع لكون باسره. اطارد. واطرد، وافصل عن اولادي والاحق على طول العمر؟

وفي ارضي المحتلة، تذهب امي الى دائرة حاكم الاحتلال، وتقدم طلبا لي ولاخوتي «للم الشمل» كل عام منذ ١٩٦٧. وفي كل عام يرفض الحاكم طلبها. فتكرر عليه سؤالها الازلي: متى اقدم طلبا جديدا يا اضون؟ فيجيبها الا تملين !! عودي في العام المقبل. ان اولادك ايتها السيدة معادون للدولة العبرية. لكنها تؤمن ان هناك جنسا كالشياطين، لا يخرج الا بالصلاة والصوم. وتلك بعض صلاتها: لا يموت حق ووراءه مطالب. لا يسمع الله من صامت، اطلبوا تعطوا، اسالوا تجدوا، اقرعوا يفتح لكم.

***

من الليلكي حتى الرمل الطريف، ومن الرملة البيضاء الى الروشة، يخيم الموت على بيروت، هل يعقل ان تتفجر هذه الاسماء الشاعرية عنفا. ام ان البشر لا يلتفتون الى جمال هذه التسميات، كان الاجداد اكثر شعرا.

قيل فينا اننا شعب يقتله بيت شعر ويحيه بيت شعر، فماذا دهانا؟ على المرء ان يكون طفلا امام الشعر حتى يحس مذاقه ومنذ زمن كف هذا الشعب عن ممارسة طفولته، شاخ قلبه، وارهقته وحشية الحرب والفاقة واللهاث المجنون لاحياء معاني الانسانية في موات وطن مسحوق يسعى الى حتفه وينتحر في ابهة الغنى والثروات والبذخ، ولا يترك لفقرائه حتى الفتات.

الصفحة الثقافية في صحيفة السفير، صفحة الاحد... بها قصيدة جميلة لسعدي يوسف بعنوان «مريم تاتي». والنقد اللاذع لا يكف عن ملاحقة القصيدة المشتركة لمعين بسيسو ومحمود درويش الى «طيار اسرائيلي» يحفظها حنا عن ظهر قلب، ويتوقف امام ابياتها ويشير بخبث، هذه لمعين وتلك لمحمود.

كثير من القصائد في صحف اليوم وقليل من الشعر، سامحك الله اولا سامحك يا مجلة شعر ويا يوسف الخال. لقد ناديت بانه لا لزوم للوزن والقافية، وان الشعر حرية... اقرا هذه الركاكة والعدمية والعبث وصفق «لحرية» نظريتك في تدمير بنيان الشعر العربي، اتعبيهم كتابة النثر بدلا من هذا الهذيان والسخافة.

السعادة، والاحساس بالجمال الذي يمنحه الشعر، يسمر الجسد، ويطلق الروح لالتقاط الفرح والحزن والحنين والغضب وكل المشاعر الانسانية بل انه يتدخل في حركة القلب ودورة الدم. اين هذا الهذر من كل ذلك؟

التقي بام (ص)، جاءت من الجنوب لتنسيق العمل، تحدثت عن طفلها الشبل المحتمل الذي قاتل العدو وهو لم يتعد التاسعة بعد، وانه ورغم حداثة سنه. تم اعتقاله.

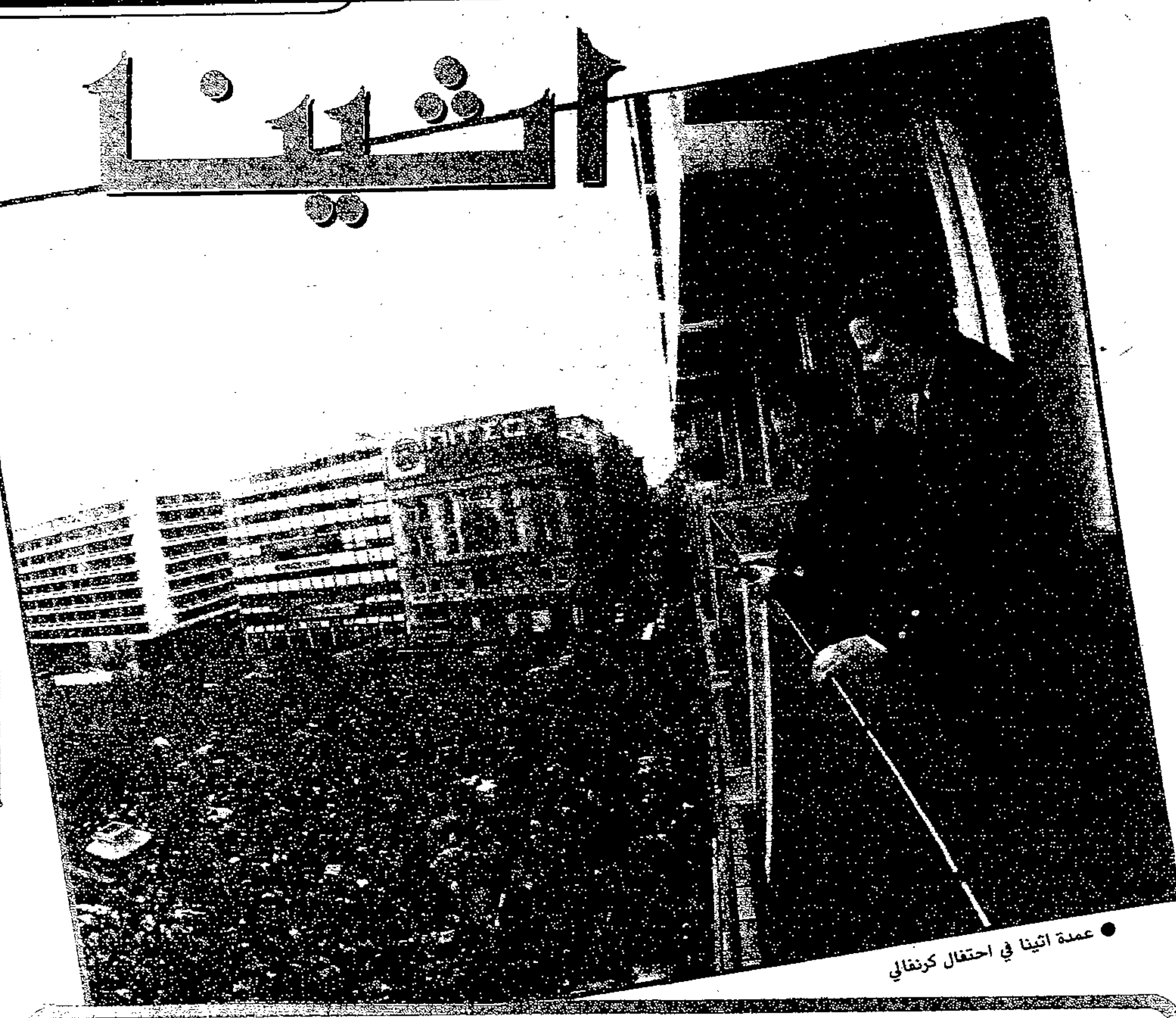
قالت: قاتل الاطفال اياما ثلاثة حتى فرغت ذخيرتهم، وحين وصل العدو سال جندي احدهم: ماذا تفعلون هنا، قال الصبي: نقاتلكم، نضرب طائراتكم.

فساله الجندي باستغراب: كيف؟

قال: كلما انخفضت طائراتكم مغيرة علينا نضربها ب (بي ٧) فتتخلى عن القصف وتبتعد. لم يرحموا طفولتهم، شدوا وثاقهم بعضهم الى البعض الاخر باشرطة كهرباء وقطع قماش قدت من قمصانهم، ونقلوهم الى معسكر اقيم في انصار قرب النبطية.

وقالت بان ام (ع) فقدت بصرها، وان ام (س) استشهد ولداها وزوجها. وتحدثت عن ماساة المرجىء واستشهاد اللاجئين اليها. وتحدثت عن اعتقال الرجال والنساء والاطفال، وان احدا لا يعرف شيئا عن مصير المعتقلين، لكن يقال بانهم يقتلون كل من يشتبهون بعلاقتهم بالثورة، ويخضعون الباقين لتعذيب يؤدي بالكثيرين الى الموت وقالت بان الجنوب الان بلا رجال او موارد وفي امس الحاجة للقوت اليومي. لا عمل لاحد. والرجال في القبور والسجون.

اثينا



● عمدة اثينا في احتفال كرنفالي

● معبد الاكروبولس ومشكلة التاكل

اثينا.. اعرق عاصمة اوروبية، احتفلت منذ اعوام قصيرة بمرور اربعين قرنا على كونها عاصمة. ومنذ ان اتخذها الملك «اثونوس» عاصمة لليونان الحديثة عام ١٥٤٣، سرعان ما تغيرت وغدت كباقي العواصم والمدن الكبرى.. يشوبها الزحام والتلوث وازدياد نسبة السكان المتفاقمة وسط التدفق السريع للبشر، بالاضافة الى المد العمراني بنوعيه (العمودي والافقي) بعد ان اصبحت المركز السياسي والاقتصادي الاول في البلاد.

ويامل العديد من سكان اثينا بان عمدتها الجديد «مليتاذيس ايفرت» - المحافظ - سيتمكن من اعادة المدينة الى رونقها الطبيعي وتاريخها العتيق.

وحينما اعلنت اثينا عاصمة وفق المنظور العصري، كان عدد سكانها لا يتجاوز (٥٠٠٠) نسمة يقطنون في المنطقة المحيطة والمحاذية لصرح معبد الاكروبوليس.. وخلال قرن ونيف من الاعوام تحولت اثينا الى احدى العواصم الكبرى والمكتظة (٣,٥ مليون نسمة)، اي ما يقارب ثلث سكان اليونان الذين استقروا في ضواحيها بعد الازدهار المفاجيء للصناعة الذي شهدته البلاد في اعقاب الحرب العالمية الثانية... وتجوب طرقاتها في الوقت ذاته مليون مركبة آلية.

تشمل اثينا الكبرى، بالاضافة الى مدينة بيريوس (الميناء الرئيسي للبلاد) ١٠٠ بلدية، وتنمو بمعدل ١٠٠,٠٠٠ نسمة سنويا.

ومن خلال استفتاء اجرته احدى مؤسسات الاحصاء مؤخرا، ابدى اليونانيون تفهما ناضجا لمشاكلهم، اذ ذكر اربعة من كل خمسة يونانيين بانهم غير مسرورين من الحياة في العاصمة، ويرغبون في الخروج منها، وقد رد ثلثا عدد الذين وجهت اليهم الاسئلة المصاعب التي يواجهونها الى مشكلة التلوث وزحام المرور، الى جانب انعدام المساحات الخضراء، وغلاء الايجارات وسوء الخدمات العامة.

وعلى الرغم من ارتفاع نسبة الجرائم بالقياس المحلي اليوناني، الا ان اثينا تعتبر من اكثر المدن الاوروبية امنا وهدءا، بالاضافة الى طقسها المعتدل مقارنة مع بقية العواصم الاوروبية الاخرى، فبعد كل زخة مطر تشرق الشمس من جديد.. كانها تاتي للاعتذار كما يقول اليونانيون.

ورافق النمو الاقتصادي الذي شهدته البلاد بعد الحرب العالمية الثانية، موجة من الانشاء العمراني الذي تخطى حدود العاصمة ليصل الى مرتفع «ليكافيتوس» احد معالم المدينة الشهيرة ورغم كل القوانين التي سنت لحماية المرتفع ومنع تشويهه، تواصل موجة البناء خطاها الاخطبوطية متجاوزة تماما كل القيود والحواجز. وعلى الرغم من ان العاصمة خالية من احياء الصفيح او الاكواخ، غير ان ثمة احصائية اشارت الى ان واحدا من كل خمسة ابنية في اثينا قد بني بطريقة مخالفة للقانون.

التلوث هو الاخر يساهم في تشويه وجه المدينة الحضاري، اذ يسبب في تآكل جدران واعمدة صرح معبد الاكروبوليس، اهم معالم اثينا التاريخية والموغلة في القدم.

وتسعى الجهات المسؤولة ازاء هذه المعضلة الى الحد من نسبة التلوث وتخفيضها بتحديد دخول المركبات الالية الى مركز المدينة لما يعادل نصف عددها يوميا، وثمة خطة شاملة لانشاء ابنية عمودية لوقوف المركبات التي تملأ ارصفة المدينة وشوارعها الفرعية، وبالمقابل توسيع شبكة المترو تحت الارض لتخفيف الضغط على الطرقات، علما بان مترو اثينا قد جاوز الستين عاما منذ بداية عمله.

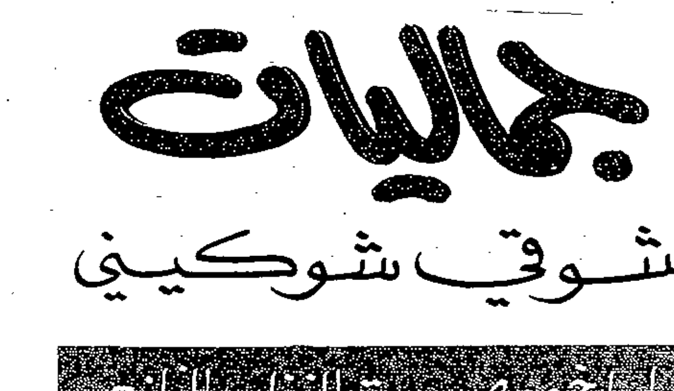
والعمدة الجديد، الذي يحتاج الى وقت طويل لاقناع الحكومة المركزية باعتبارها المسؤولة عن تمويل مشاريعه، سارع في تحويل العديد من الطرقات الضيقة في وسط المدينة الى ممرات للمشاة، فتركز الزحام في الطرق المحاذية لها. وتجد شرطة المرور صعوبة بالغة في تطبيق قوانين السير بوجود (٧٠,٠٠٠) دراجة نارية تجوب طرقات العاصمة على مدى ١٠ ساعات متواصلة.

كما عمد العمدة الجديد الى زيادة نسبة الاشجار في المدينة للتغلب على نسبة التلوث، وتمكنت الجهات المختصة من اخراج محلات اللهو والديسكو من منطقة بلاكا - اثينا القديمة - واعادت ترميم العديد من ابنيتها التاريخية لجعلها احد معالم المدينة السياحية.

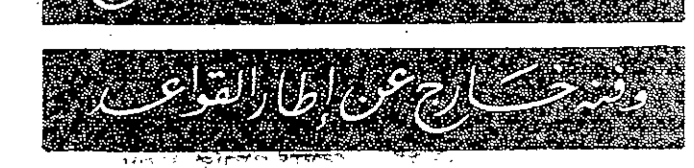
ويعول العمدة الجديد في خطته على تحويل اثينا الى عاصمة مالية وحضارية دولية كسنغافورة او بيروت (قبل الحرب) دون ان يساهم في زيادة نسبة البطالة. وصرح في مؤتمر صحفي عقده مؤخرا بانه ينوي احياء اثينا من جديد.. بان يكسوها لونا مغايرا، وعلى الحكومة ان تمحنه ٥٠ بليون دراخمة (٣٦٠ مليون دولار) في العام، ولمدة سبعة اعوام.

الحكومة من جهتها قاطعت حفلة تنصيبه عمدة اثينا لكونه احد العناصر القيادية لحزب المعارضة اليمني. والعمدة الجديد لا يزال في بداية عهده، اذ تولى منصبه منذ بداية العام الحالي، والطريق امامه طويل للغاية من اجل اقناع الحكومة المركزية بان مشاريعه تصب في خدمتها.. وفي خدمة كل الذين ينوون استمرار حياتهم في العاصمة اثينا.

جمال حيدر - اثينا



جماليات شوقي شوكيني



لها خصوصية الفنان النازح وفنه خارج عن اطار القواعد

البساطة والغرابة والفن الشخصي والتعبيرات النحتية المفرطة في الدقة انطلاقا من الخشب الافريقي الرخيص نسبيا والرخام، كانت جميعها بعض خصائص معرض النحت الذي اقامه النحات اللبناني الشاب شوقي شوكيني، بمقر الجامعة العربية في باريس.

عدة منحوتات احتلت صالة المدخل الرئيسي لمركز الجامعة العربية. واول نظرة عليها تجعلك تقول: انها ميتولوجيا الشكل الذي تجاوز كل تعاليم الاكاديميين في معهد الفنون الجميلة بباريس، وكل اجتهادات المحدثين من النحاتين والتقليديين ايضا.

ذلك ان شوقي شوكيني، ابن قرية شوكين في الجنوب اللبناني اصلا، المولود في بيروت باستقرار العائلة فيها، كان همه في اعماله الاخيرة هو فن العمل القائم بذاته الخارج عن القواعد التي تعلمها لمدة اربع سنوات في معهد الفنون الجميلة الباريس بمنحة من وزارة التربية اللبنانية، والخاضع لتلك القواعد من حيث كيفية استعمال الازميل وتوابعه مما يلزم لتكوين عمل.

وشوقي في معرضه لا يخضع لمذهب المتشائمين الذين لا يرون في الوجود الا العبث. ولا يخضع ايضا لمذهب المتفائلين الذين لا يرون العالم الا من خلال اعياد دائمة. ففي العمل الفني هناك التجاوز لمذهبي التشاؤم والتفاؤل، مع ان تجربة شوقي شوكيني لم تكن سهلة في باريس. هناك اعطاء الافضلية للعمل بحد ذاته بعيدا عن المجادلات العقيمة. فالعمل الفني عند شوكيني حدود افضلية الاخلاق والمجتمع، افضلية الجمال للجمال والفن للفن.

وشوقي شوكيني اثبت خصوصيته الفنية في تحديث اعماله انطلاقا من احاسيسه الداخلية لا من الاشياء الاصطناعية حوله. وفي وصوله الى التعبير عن الحس الداخلي بواسطة الازميل، كان شوقي يدرك ان منحوتاته في بساطتها فنية حتى القول عنها السهل الممتنع، وفي جماليتها تذهب الى الماورائيات تحديدا، مع انه يصعب التحديد.

ويكفي التامل في احدى منحوتاته الخشبية الكبيرة من الخشب الافريقي التي اطلق عليها عنوان «الزوجين»، كي نستشف خصوصيته. فالمنحوته هذه قائمة على قاعدتها يمتد عليها الزوجان - قطعتان من الخشب مصقول كل منهما حتى التفاني في الصقل. متعرج كل منهما بلمسات ازميلية بارعة لتعطي مجالا لتحديد ان هناك راسا لكن: لا رأس. وقس باقي التفاصيل على ذلك. ولا تفاصيل مع ان الشكل النحتي يوحي بهما، ثم لا يوحي. فاذا شئت التلخيص، قلت الجمال اللامحدود والماورائي اللامحدود. قلت انها منحوتة فنية لا تقل عن اية منحوتة لرودان الذي اقاموا له متحفا لاعماله قرب الانفاليد.

غير ان شوقي شوكيني، مثله مثل كل فنان جاء الى هذه الارض الباريسية الواسعة الفن، يصعب عليه حتى الان ان ياكل لقمته بعرق ازميله. منذ عشرين سنة وهو ينحت. ومنذ سنة ١٩٧٢ وهو يشترك في معارض للنحت في فرنسا او يقيم معارض خاصة به. ومنذ اول معرض وهو ينال الاعجاب والتقدير الفني، حتى انه نال في سنة ١٩٧٨ جائزة الشباب للنحت. لكن المعارض تصطدم بالمعارض في باريس - عاصمة الفن - وشوقي شوكيني، الاسمر، المعتدل القامة، ذو الشاربين الكثيفين والشعر الاكثر كثافة، ابن الجنوب النازح عنه مثل سواه، النازح في النحت مثل خصوصيته، لم يستطع ازميله ان يطعمه خبزا كما يجب مع زوجته اليابانية الفنانة بدورها التي التقى بها على مقاعد «البوزار» - اي معهد الفنون الجميلة، فاحبها وتزوجها.

وقالت له الزوجة مرة لنرحل الى اليابان فنعمل هناك وتعرض اعمالك، واليابانيون اهل فن معاصر. هكذا رحل الى اليابان سنة ١٩٨٤ مع كل منحوتاته. مع كل وجوده الباريسي، وبرفقة طفل ايضا. هناك في اليابان استضافة اهل الزوجة لفترة، لكن ماذا بعد؟. اللغة اليابانية صعبة. اقامة المعارض مكلفة. العرب هناك اين هم ماعدا البعثات الدبلوماسية، وهذه ما تفعل مع فنان مهاجر غير الاعتذار الدبلوماسي حتى عن شراء منحوتات شوقي شوكيني التي بقيت في صناديقها حين قرر الرحيل عن اليابان، ربما الى غير رجعة مع ان الزوجة بقيت هناك والصغير طبعا.

وباعتبار ان شوقي شوكيني جاء بمنحة من وزارة التربية اللبنانية، قرر العودة الى بلده كي ينحت فيه ويعلم. وهكذا عين في كلية الفنون الجميلة بطرابلس سنة ١٩٨٥. شوقي كان سعيدا في الكلية مع الطلاب الذين يحبون الفن ويحبونه انما الخارج؟. انما التحول في المجتمع اللبناني، في مجتمع طرابلس بالذات بسبب الحرب، لم يستطع شوقي ان يتاقلم معه، لانه لم يعايشه منذ بداية ماساته وتشرذمه.

ومن جديد الى باريس، واقامته معرضه الاخير بمقر الجامعة العربية، برعاية من السفير فيها المحب للفن حمادي الصيد. في يوم الافتتاح، كان البعض هناك، كان ذهاب منحوتة او بعض المنحوتات الى زوايا خجلى في مؤسسات ما. لكن، هذه لم تطعم خبزا لشوقي شوكيني. وحتى لو باع جميع المعروضات التي استطاع جلبها من اليابان، بينما بقيت معظمها هناك، فان هذا لا يطعم خبزا.

شوقي شوكيني الذي يعمل ويبدل في المنحوتات اسابيع واشهر حتى تصاغ جمالية بارعة، يحتاج باستمرار الى مواده الاولية والى استقراره النفسي. لقد اضطر شوقي الى وضع اسعار زهيدة لمنحوتاته: ٣٠٠٠، ٢٠٠٠ فرنك. اكثر قليلا او اقل قليلا، كانه ثمن عشاء في مطعم باريسي يخطف الجيوب ببريق صحونه وكؤوسه ولا يشبع البطون بما يكفي.

منحوتات شوقي شوكيني في الصالة الثقافية التي تحمل اسم «المتنبي» بالجامعة العربية، هي في باريس. في بلاط الحمدانيين كان المتنبي قد كرم يوما تقديرا لشاعريته الفذة. وفي صمت شوكيني الى جانب منحوتاته الصامتة، رجاء منه ان يتابع ولو انه يفتقر حتى الى ماوى متابعته. ففنانو العالم الكبار صنعتهم تجربتهم الحياتية وحرمانهم مرات كثيرة ودفعتهم الى اعظم الاعمال الفنية الرائعة.

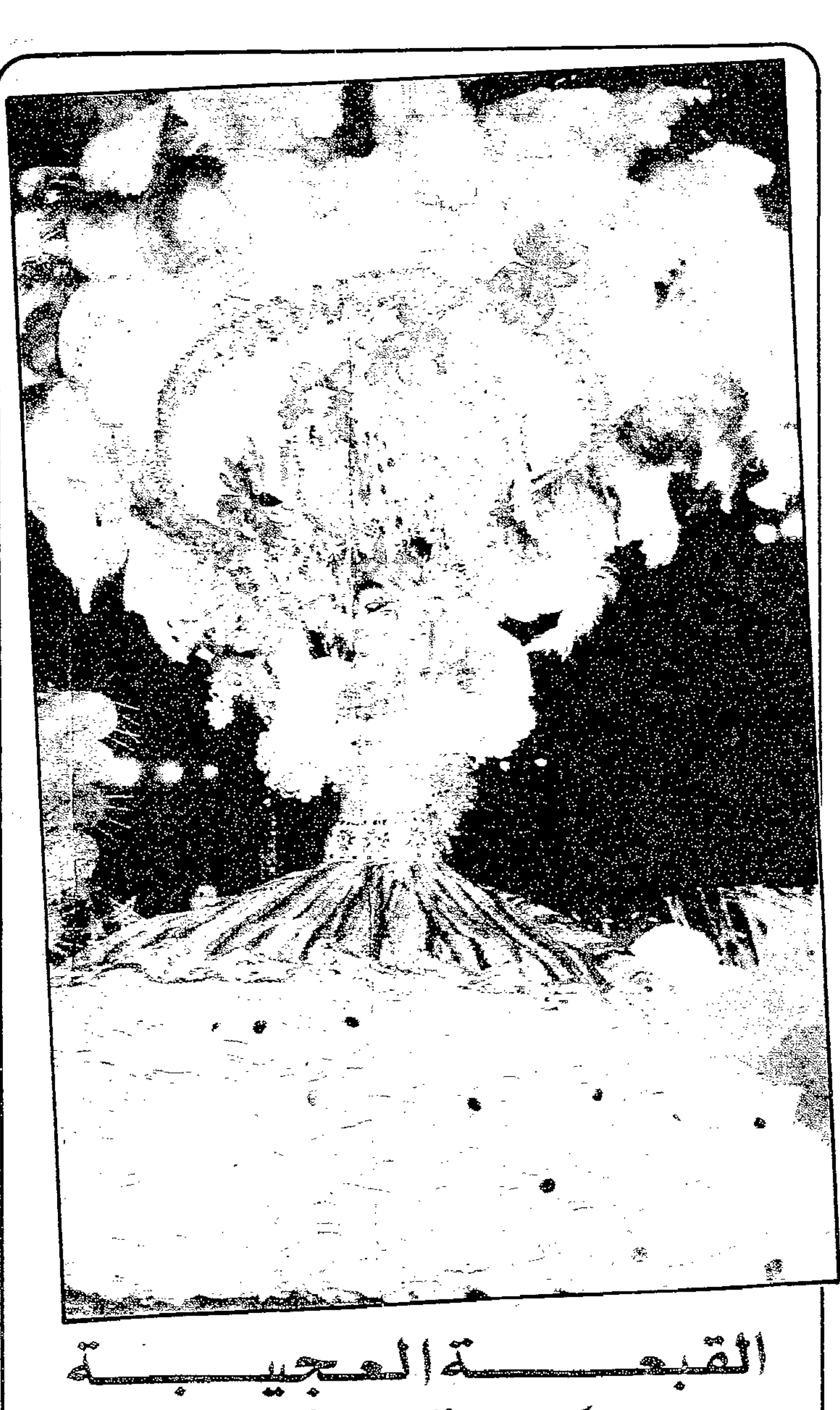
باريس - من يارانور

● منحوتة رخامية

● شوقي شوكيني



● من المعرض



القبعة العجيبة وملكة الكرنفال

الكرنفال الذي تقيمه مدينة تاناريف في جزر الكناري كل عام، لا بد وان تكون له ملكة. هذا العام اختيرت مونيكا ايستيفيث (١٦ سنة)، وتميزت عن كل فتيات الجزيرة بالزي الذي ترتديه، وخاصة بالقبعة العجيبة التي يبلغ عرضها خمسه اقدام، وارتفاعها اربعة اقدام وسبع بوصات، وتزن ٣٥ باوندا.

وقد تم استيحاء هذه القبعة من الخضراوات التي تشتهر بها بلادها، ويزن زيها كله ٦٦ باوندا، وقد كلف المدينة اكثر من ٧٨٠٠ دولار.